

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального исполнительства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-2	способен вести совместно с другими участниками исследовательскую деятельность в рамках выбранной проблематики
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания;
- методы и формы организации различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной);
- требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства, сущность контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС; психолого-педагогические технологии воспитания;
- специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения;
- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития;
- теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения;
- уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе;
- содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- подходы к освоению и использованию новых методов исследования;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;

- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- современное состояние исследуемой проблемы;
- новые вокально-педагогические технологии воспитания и обучения;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования;
- особенности педагогической деятельности;
- современные подходы в вокальном обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций;
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ;
- подходы к освоению новых методов исследования;
- принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по вокальному образованию;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

уметь

- использовать педагогические обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной и воспитательной деятельности обучающихся;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; оказывать адресную психолого-педагогическую помощь в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;
- проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), осуществлять контроль и оценку результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные материалы и методические пособия в области общего музыкального образования;
- применять новые методы исследования;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- анализировать и критически оценивать различные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения;
- пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства;

- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;
- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе;
- использовать современные достижения науки;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- применять инструментальный и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
- определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта;
- проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики;
- разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ по вокальному образованию;
- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту;
- проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики;

владеть

- специальными технологиями и методами, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся;
- различными способами речевого воздействия: доказывание, убеждение, внушение;
- навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), способами контроля и оценки результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного планирования занятий;
- опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- конкретными методиками работы в области вокальной педагогики;
- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на

- совершенствованиенавыков вокально-исполнительской деятельности;
- приемами формулировки целей собственной деятельности, критической оценки и оценки эффективности использования времени и других ресурсов, приемами самооценки своей деятельности (учебной, исследовательской и др.) и приемами определения и реализации способов ее совершенствования;
 - различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
 - навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
 - способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
 - навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
 - критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;
 - навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
 - мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
 - опытом освоения новой сферы профессиональной деятельности;
 - способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
 - опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения;
 - методиками проведения экспериментальных исследований;
 - методами, формами и средствами педагогической деятельности;
 - способами реализации поставленных задач исследования;
 - действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся;
 - способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
 - навыками организации самостоятельной проектной деятельности;
 - навыками оценивания качества образовательной среды;
 - приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования;
 - конкретными методиками конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;
 - навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности;
 - способами презентации результатов научно-педагогической деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	ИПК-2.1. Имеет общие теоретические представления о методологических основах исследовательской деятельности в образовании. ИПК-2.2. Не в полной мере умеет работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики; отбирает отдельные методологические основания и методы педагогического исследования, источники информации, допуская при этом много неточностей. ИПК-2.3. Не в полной мере владеет приемами организации работы проектной (исследовательской) команды для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
2	<i>Повышенный</i>	ИПК-2.1. Имеет достаточно полные теоретические

	(продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	знания о методологических основах исследовательской деятельности в образовании. ИПК-2.2. В целом достаточно хорошо умеет работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики; отбирает методологические основания и методы педагогического исследования, источники информации, допуская при этом незначительные погрешности. ИПК-2.3. В достаточной мере владеет приемами организации работы проектной (исследовательской) команды для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	ИПК-2.1. Имеет глубокие (системные) теоретические знания о методологических основах исследовательской деятельности в образовании. ИПК-2.2. В полной мере умеет работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики; безошибочно отбирает методологические основания и методы педагогического исследования, источники информации ИПК-2.3. Свободно владеет приемами организации работы проектной (исследовательской) команды для поиска и применения знаний в рамках выбранной проблематики с целью решения задач развития профессиональной деятельности.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Дополнительное образование в области вокального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания – – методы и формы организации различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной) – – требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства, сущность контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>– – особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС; психолого-педагогические технологии воспитания</p> <p>уметь:</p> <p>– использовать педагогические обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>– – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>– – осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; оказывать адресную психолого-педагогическую помощь в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p>– – проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), осуществлять контроль и оценку результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>владеть:</p> <p>– – специальными технологиями и методами, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности</p>	
--	--	---	--

		<p>обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> – – различными способами речевого воздействия: доказывание, убеждение, внушение – – навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), способами контроля и оценки результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий 	
2	Проектирование программ в области вокального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику проектной деятельности в условиях совместной и индивидуальной учебно-музыкальной и воспитательной деятельности учащихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать конкретные методики, планировать и разрабатывать учебно-методические программы, информационные материалы и методические пособия в области общего музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления учебного плана, учебных программ музыкальных дисциплин и поурочного планирования занятий 	лекции, лабораторные работы, экзамен
3	Анализ вокальных форм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности – основные задачи, средства вокального исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые методы исследования – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – осваивать новые сферы 	практические занятия

		<p>профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	
4	История и теория вокального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития – основные принципы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников – осваивать новые сферы профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс 	практические занятия
5	Камерный класс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально- исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, 	лекции, лабораторные работы

		<p>направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности 	
6	Методика вокального обучения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития – теоретические основы разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения – применять новые методы исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами формулировки целей собственной деятельности, критической оценки и оценки эффективности использования времени и других ресурсов, приемами самооценки своей деятельности (учебной, исследовательской и др.) и приемами определения и реализации способов ее совершенствования – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	лекции, практические занятия
7	Методика преподавания вокальных дисциплин	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития – теоретические основы разработки и реализации 	лекции, практические занятия

		<p>методик, технологий и приемов обучения</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения – применять новые методы исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами формулировки целей собственной деятельности, критической оценки и оценки эффективности использования времени и других ресурсов, приемами самооценки своей деятельности (учебной, исследовательской и др.) и приемами определения и реализации способов ее совершенствования – конкретными методиками работы в области вокальной педагогики 	
8	Музыкальная историография	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе – содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности 	практические занятия
9	Организация учебно-исследовательской работы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной 	практические занятия

		<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к освоению и использованию новых методов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – применять новые методы исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности 	
10	Основы работы над ансамблевым репертуаром	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы научного исследования в области образования – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	лекции, лабораторные работы, экзамен
11	Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности уметь: <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы научного исследования в области образования – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности владеть: <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
12	Сценическая подготовка и актерское мастерство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения – спектр новых сфер профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках – осваивать новые сферы профессиональной деятельности – реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности 	лекции, лабораторные работы, экзамен
13	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние исследуемой проблемы – подходы к освоению и использованию новых методов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать общую логику 	

		<p>опытно-экспериментальной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> – дидактически преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности 	
14	<p>Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые вокально-педагогические технологии воспитания и обучения – теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации – целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области педагогики музыкального образования – особенности педагогической деятельности – современные подходы в вокальном обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций – принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные достижения науки – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки в 	

		<p>сфере образования к цели своего исследования</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект – анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования – использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности – реализовывать поставленные задачи исследования – применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся – интерпретировать и представлять результаты научных исследований <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности – опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения – методиками проведения экспериментальных исследований – методами, формами и средствами педагогической деятельности – способами реализации поставленных задач исследования – действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся – способами интерпретации и представления результатов научных исследований 	
15	<p>Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ – подходы к освоению новых 	

		<p>методов исследования</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по вокальному образованию – художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности – содержание образовательных программ «базового» уровня – современные подходы, необходимые для объективного анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта – проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики – разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ по вокальному образованию – адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса использования методик, технологий и приемов обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность – самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту – проектировать вокально-педагогическую деятельность в период прохождения практики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации самостоятельной проектной деятельности 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками оценивания качества образовательной среды – приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования – конкретными методиками конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования – навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности – способами презентации результатов научно-педагогической деятельности 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Дополнительное образование в области вокального искусства			+							
2	Проектирование программ в области вокального образования			+							
3	Анализ вокальных форм			+							
4	История и теория вокального образования			+							
5	Камерный класс				+						
6	Методика вокального обучения	+									
7	Методика преподавания вокальных дисциплин				+						
8	Музыкальная историография			+							
9	Организация учебно-исследовательской работы			+							
10	Основы работы над ансамблевым репертуаром			+							
11	Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству			+							
12	Сценическая подготовка и актерское мастерство			+							

13	Научно-исследовательская работа по Модулю 7		+							
14	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9				+					
15	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8				+					

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Дополнительное образование в области вокального искусства	Подготовка реферата. Посещение занятий в учреждениях дополнительного образования с последующим анализом. Разработка программы дополнительного образования в области вокального искусства (уровень образования, возрастная категория, вокальное направления - по выбору студента). Контрольный урок.
2	Проектирование программ в области вокального образования	Участие в дискуссии. Анализ программ вокального обучения разных уровней образования. Разработка программы вокального обучения для конкретной возрастной группы и [уровня образования]. Контрольное тестирование.
3	Анализ вокальных форм	Анализ вокальных произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х). Систематизация вокально-технических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения. Эссе "Логика работы над образом вокального сочинения". Аттестация с оценкой.
4	История и теория вокального образования	Посещение лекции. Посещение практических занятий. Составление списка специальной литературы (СРС). Составление примерного плана практической реализации художественно-исполнительских навыков (СРС). Подготовка ответов на вопросы (СРС). Зачет.
5	Камерный класс	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка художественно-исполнительского плана вокального произведения (СРС). Подготовка этюдов на соединение пения и движения (СРС). Коллоквиум (устно). Подготовка к коллоквиуму (СРС). Контрольный урок.
6	Методика вокального обучения	Посещение лабораторных занятий. Посещение практических занятий. Составление репертуарных списков в соответствии с возрастными возможностями (СРС письменно). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (устно). Составление

		методической рекомендации по работе с голосом начинающего певца (СРС письменно). Составление методической рекомендации по работе с детским голосом (СРС письменно). Контрольный урок.
7	Методика преподавания вокальных дисциплин	Составление репертуарных списков в соответствии возрастным возможностям (СРС письменно). Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (устно). Составление методической рекомендации по работе с голосом начинающего певца (СРС письменно). Составление методической рекомендации по работе с детским голосом (СРС письменно). Контрольный урок.
8	Музыкальная историография	Доклад. Аннотирование научной музыковедческой литературы. Составление историографических списков по музыкальным эпохам и стилям. Тестирование. Зачет.
9	Организация учебно-исследовательской работы	Составление плана исследовательской работы в соответствии с целями и задачами. Тестирование по методам исследовательской работы. Зачет.
10	Основы работы над ансамблевым репертуаром	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Подготовка примерного списка репертуара для малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Разучивание вокальной партии (СРС). Зачет.
11	Практикум по вокальному ансамблевому исполнительству	Посещение практических занятий. Подготовка примерного списка репертуара для малого ансамбля (СРС письменно). Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно). Разучивание вокальной партии (СРС). Зачет.
12	Сценическая подготовка и актерское мастерство	Посещение практических занятий. Подготовка к практическим занятиям (СРС). Составление тренинга на снятие мышечных зажимов (письменно). Составление тренинга на тренировку памяти (письменно). Составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Контрольный урок.
13	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	Участие в работе научно-практической конференции. Работа над опытно-экспериментальной частью магистерской диссертации.
14	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Обоснование системы гипотетических положений исследования. Анализ полученных результатов относительно гипотезы исследования. Защита положений исследования.
15	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Презентация проекта. Письменный итоговый отчет о результатах практики.