

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЛЕНЭРНАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Формирование у будущих бакалавров образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства профессиональных компетенций в области живописной работы на пленэре: закрепление и углубление сформированных на аудиторных занятиях знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции и формирование умения сознательно применять приобретённый опыт работы на открытом воздухе в самостоятельной творческой работе.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Производственная (пленэрная) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Живопись», «Композиция», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Учебная (музейная) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Графика», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Дополнительное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Компьютерная графика», «Методика обучения изобразительному искусству», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Основы музейной педагогики», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественное оформление в школе», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», «Эмальерное искусство», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

(ОПК-3);

- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- последовательность выполнения стилизации растительных форм;
- последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечереет», «Жаркий полдень»;
- поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка);
- последовательность творческой работы над длительным этюдом головы;

уметь

- выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта;
- выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности;
- поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения; владеть;
- поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза);
- работать над портретом с руками на открытом воздухе;

владеть

- умением стилизовать зооморфные формы;
- навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- умением творчески выполнять пейзажи различной сложности;
- умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- работать над эскизом композиции на тему;
- навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 2.

5. Краткое содержание практики

Изучение растительных форм, сбор материала для выполнения заданий по теме композиция. Этюды и зарисовки растительных форм, деревьев. Этюды и зарисовки животных и птиц

Натюрморт на пленэре.

Тематический натюрморт из предметов быта на пространственном фоне при солнечном освещении

Детали пейзажа. Архитектурные мотивы.

Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, ущелья). Рисование деталей архитектурных объектов плоскостного характера (наличники, порталы, рельефы, лепнина)

Состояние в пленэре.

Этюды пейзажа на передачу различных состояний природы в разное время суток с использованием различных колористических решений.

Архитектурный мотив.

Зарисовка группы архитектурных сооружений, объединенных в ансамбль

Композиционные зарисовки и этюды элементов городской или сельской жизни.

Этюды и зарисовки с натуры домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа

Человек.

Этюды – наброски головы на пленэре

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».