

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма
Кафедра психологии профессиональной деятельности
Кафедра педагогики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

Производственная (педагогическая) практика (стажерская)

Программа практики

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в
области декоративного искусства)»

очная форма обучения

Волгоград
2023

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма
« 16 » февраля 2023 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Кириллова О.С. « 16 » февраля 2023 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 21 » февраля 2023 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Садкова Л.М., старший преподаватель кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в области декоративного искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 06 марта 2023 г., протокол № 8).

1. Цель проведения практики

Закрепление и углубление сформированных на аудиторных занятиях знаний и навыков по методике обучения изобразительному искусству и формирование умения сознательно применять приобретённый опыт работы в практической деятельности в образовательных учреждениях.

2. Вид, способы и формы проведения практики

Производственная (педагогическая) практика (стажерская) относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (педагогическая) практика (стажерская) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения практики «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Художественное оформление в школе», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (пенэзная) практика», «Учебная (музейная) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Графика», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Методика обучения изобразительному искусству», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

4. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- последовательность организации научно-педагогического эксперимента в соответствии с задачами экспериментального исследования в рамках научного исследования (тематики курсовой работы и выпускной квалификационной работы);
- назначение, структуру и требования к оформлению портфолио педагогических достижений;
- общие основы проектирования и требования к выполнению и оформлению проектов;
- образовательные программы и содержание учебников по изобразительному искусству;
- психологические методы, используемые в профессионально-педагогической деятельности;
- требования к оформлению отчётной документации по итогам практики;
- последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач;
- последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;
- требования к проектированию развивающей среды учебного кабинета;
- теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства;
- методы формирования у обучающихся на занятиях в области изобразительного искусства творческих способностей, активности, изобретательности;
- методы обучения, используемые в профессионально-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства;

уметь

- анализировать портфолио педагогических достижений учителей общеобразовательных учреждений на соответствие установленным требованиям;
- осуществлять анализ на соответствие организации деятельности и укомплектованности учебных кабинетов по изобразительному искусству требованиям;
- проектировать педагогический процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства,

- анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству,
- анализировать современные программы по изобразительному искусству,
- проектировать педагогический процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом процессе различные особенности учащихся;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную педагогическую среду;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса, координировать деятельность социальных партнеров, участвовать в профессиональных дискуссиях;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и интерпретировать их с учетом данных, имеющихся в научной и научно-методической литературе;

владеть

- навыками разработки и оформления требований к учебному кабинету для изобразительного искусства школы;
- навыками анализа и оценивания результатов собственной методической деятельности, а также умеет анализировать результаты методической работы других студентов и педагогов;
- навыками проектирования оптимальной системы педагогических средств для решения конкретной образовательной проблемы;
- навыками презентации учебно-методических комплектов по изобразительному искусству, оформления портфолио учителя изобразительного искусства,
- навыками проектирования современного урока,
- навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе,
- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью в формах монолога и диалога;
- владение навыками использования учебных электронных изданий и ресурсов сети Интернет, работы в программных средах Microsoft Office, в т.ч. создания электронных учебных материалов.

5. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,
 общая трудоёмкость практики – 4нед.,
 распределение по семестрам – 7.

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Подготовительный этап	1. Проведение установочной конференции. 2. Экскурсия в образовательное учреждение. 3. Знакомство с руководством, педагогическим составом образовательного учреждения.

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Инструктаж по организации практики в образовательной организации и по технике безопасности. 5. Распределение студентов на группы и определение ответственных студентов в каждой из них. 6. Изучение системы работы учителя изобразительного искусства. 7. Составление индивидуальных планов по практике учебной нагрузки учителя изобразительного искусства. 8. Консультирование по выполнению индивидуальных заданий. 9. Определение единых требований к последующему описанию активности участников педагогической ситуации в форме протоколов наблюдений. 10. Согласование учебно-методических комплектов по изобразительному искусству, используемых учителями изобразительного искусства в образовательной организации.
2	Производственный этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение назначения, структуры и требований к оформлению портфолио педагогических достижений. 2. Проектирование и оформлению проектов согласно установленным требованиям к их выполнению. 3. Определение графика анализа посещенных и проведенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству практикантами. 4. Постановка научно-педагогического эксперимента в соответствии с задачами экспериментального исследования в рамках научного исследования (тематики курсовой работы и выпускной квалификационной работы). 5. Анализ портфолио педагогических достижений учителей общеобразовательных учреждений на соответствие установленным требованиям. 6. Анализ на соответствие требованиям укомплектованности учебных кабинетов по изобразительному искусству. 7. Изучение учебно-методического комплекса, рабочей программы по которым работает учитель изобразительного искусства. 8. Проектирование конспектов для уроков изобразительного искусства. 9. Посещение уроков и внеклассных мероприятий, проводимых по изобразительному искусству педагогами образовательного учреждения, с последующим описанием активности участников педагогической ситуации в форме протоколов наблюдений. 10. Посещение и активное участие в организации и проведении уроков изобразительного искусства в разных классах. 11. Анализ посещенных уроков и внеклассных

		<p>мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач.</p> <p>12. Консультации с руководителем по вопросам оформления практики.</p>
3	Итоговый этап (обработка и оформление результатов)	<p>1. Консультации с руководителем научно-педагогической практики по вопросам организации экспериментального исследования.</p> <p>2. Оформление проекта «Создание предметно-развивающей среды в учебном кабинете изобразительного искусства в школе».</p> <p>3. Оформление отчета по Производственной (преподавательской) практике.</p> <p>4. Изучение последовательности оформления отзыва по Производственной (преподавательской) практике с использованием современных компьютерных технологий.</p> <p>5. Оформление конспектов для уроков изобразительного искусства по индивидуальным темам.</p> <p>6. Оформление дневника практики и самоанализов подготовки и проведения уроков изобразительного искусства) согласно индивидуальному образовательному маршруту.</p> <p>7. Оформление анализов проведения уроков изобразительного искусства одноклассников согласно графику наблюдения пробных уроков.</p> <p>8. Подготовка индивидуального сообщения на заключительной конференции (анализ достижения целей практики, анализ собственных компетентностей, необходимых для осуществления профессиональной активности, определение задач саморазвития в освоении профессии).</p> <p>9. Проведение итоговой конференции «Методическая ярмарка»</p>

7. Учебная литература и ресурсы Интернета

7.1. Основная литература

1. Алаева О.В. English for Art Historians [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000)/ Алаева О.В. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52037>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Альметова, Л.М. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы конференции / Л. М. Альметова [и др.] ; Л.М. Альметова; Н.В. Амирова; Т.А. Батракова; С.В. Большакова; А.С. Бурутина; А.Р. Вазиева; Г.В. Власова; Н.В. Власова; С.Р. Гильмутдинова; А.Ю. Дранишникова; О.В. Запорожан; Р.И. Имангулова; М.В. Купцова; И.В. Лебедева; О.Н. Талапина; В.А. Тарасова; М.Я. Титова; А.И. Федорова; И.Н. Хохлова; Г.Т. Шарафутдинова; сост. С.В. Большакова; ред. С.В. Большакова; С.Р. Гильмутдинова. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный

педагогический университет, 2016.-91с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60700.html> - ЭБС IPRbooks.

3. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] / В. Н. Стасевич. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9275-1251-5. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47170.html> - ЭБС IPRbooks.

4. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2011. - 191, [1] с. - ISBN 978-5-09-019207-1

5. Изобразительное искусство. 1-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. - М.: АГАР, 2015.-43 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография / Л. А. Буровкина; Л. А. Буровкина. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. - 320 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26724> - ЭБС IPRbooks.

2. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602 (030800) - "Изобраз. искусство" / С. Е. Игнатъев; Моск. пед. гос. ун-т; Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Академический Проект : Фонд "Мир", 2007. - 189, [2] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 185-190 (100 назв.). - ISBN 5-8291-0672-8 (Акад. Проект); 5-902357-41-1 (Фонд "Мир"); 5 экз.: 189-75.

3. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)/ Л.М. Альметова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60700>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Козлов, В.И. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс]: сборник статей. Вып. 8, ч. 2 / В. И. Козлов [и др.] ; В.И. Козлов [и др.] ; ред. В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. - Электрон. текстовые данные. - М.: Прометей, 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-7042-2280-4. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270> - ЭБС IPRbooks.

5. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов; С. П. Ломов. - Москва: Прометей; Московский педагогический государственный университет, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299> - ЭБС IPRbooks.

6. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 1- 4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. - М.: Просвещение, 2011. - 128, [1] с. - ISBN 978-5-09-019029-9: 66-00.

7. Переслени, Л. И. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности младших школьников [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. И. Переслени ; Л. И. Переслени. - Москва: Когито-Центр, 1996. - 64 с. - ISBN 5-89353-001-2. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3861> - ЭБС IPRbooks.

8. Ростовцев, Н.Н. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Электронный ресурс]: сб. науч. трудов: Вып. 8, ч. 1 / Н. Н. Ростовцев [и др.] ; ред. В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. - Электрон. текстовые

данные. - М. : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7. - Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269>. - ЭБС IPRbooks.

9. Саллинен, Е. В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3–7 лет [Электронный ресурс] : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен ; Е. В. Саллинен. - Санкт-Петербург: КАРО, 2011. - 80 с. - ISBN 978-5-9925-0642-6. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19446> - ЭБС IPRbooks.

10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2002. - 364, [2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. : с. 357-361. - ISBN 5-7695-0897-3; 12 экз. : 110-80.

11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Педагогика и методика начального образования" / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 364, [2] с. : ил., 4 л. цв. вкл. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-4631-0; 30 экз. : 284-90.

12. Катханова, Ю. Ф. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс]: сб. науч. трудов: Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - М.: Прометей, 2011. - 202 с. - ISBN 978-5-4263-0002-6. - Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8290> - ЭБС IPRbooks

13. Карпов, А.В. Профессионализм современного педагога. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников [Электронный ресурс]: монография / А. В. Карпов [и др.]; А. В. Карпов. - Москва: Логос, 2011. - 168 с. - ISBN 978-5-98704-597-8. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9146> - ЭБС IPRbooks.

14. Ростовцев Н.Н. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269>.— ЭБС «IPRbooks».

15. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. 2-е изд., перераб. и доп. /М.: АГАР, 1999. - 232 с.

7.3. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Кочетков, М. В. Дидактические возможности практического учебного занятия [Электронный ресурс]: Методическое пособие / М. В. Кочетков; Кочетков М. В. - Саратов: Вузовское образование, 2015. - 41 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29277>

2. Коломийченко Л.В. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования [Электронный ресурс]: Учебник. Направления подготовки бакалавра: 050400.62 – «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»; 050100.62 – «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование» / Л. В. Коломийченко [и др.]; Коломийченко Л. В. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32062>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

9. Материально-техническая база

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

- техническую инфраструктуру (компьютеры, мультимедийные проекторы, экраны, средства телекоммуникации, подключение к сети Интернет и т.д.).

10. Формы отчётности по практике

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

11. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.