

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

## **Эмальерное искусство**

### **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в  
области декоративного искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2023

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма  
« 16 » февраля 2023 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кириллова О.С. « 16 » февраля 2023 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 21 » февраля 2023 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

#### **Разработчики:**

Коссович Елена Евгеньевна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Эмальерное искусство» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в области декоративного искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 06 марта 2023 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего учителя изобразительного искусства в области изучения приемов и навыков декоративного изображения, применения основ композиции, цветоведения и колористики, методики выполнения декоративных работ в материале для решения педагогических и культурно-просветительских задач.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эмальерное искусство» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Эмальерное искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Графика», «Компьютерная графика», «Педагогика», «Технологии цифрового образования», «Цветоведение и колористика», «Основы музейной педагогики», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественное оформление в школе», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (плёнэрная) практика», «Учебная (музейная) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Графика», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практики «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом ( перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения выемчатой эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения

декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой.Выполнение копии мастеров г.Сольвычегодска;

#### **уметь**

– выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности; планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;

#### **владеть**

– навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов.

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8 / 9 / 10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	98	14 / 42 / 42
В том числе:		
Лекции (Л)	28	4 / 12 / 12
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	70	10 / 30 / 30
<b>Самостоятельная работа</b>	154	22 / 66 / 66
<b>Контроль</b>	36	– / – / 36
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЭК
Общая трудоемкость	часы	288
	зачётные единицы	8
		36 / 108 / 144
		1 / 3 / 4

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Перегородчатые эмали.	Искусство перегородчатой эмали. Технологические разновидности. Разработка эскизов на заданную тему и исполнение в материале.
2	Выемчатая эмаль.	Технология выемчатой эмали. Разработка эскизов по выбранной теме.
3	Эмаль с филигранью.	История ювелирного искусства. Особенности технологии изготовления ювелирных изделий.

		Разработка ювелирных подарочных изделий (брошь, кулон и т.д.)
4	Живописная эмаль.	Технология живописной эмали. Законы цветоведения. Освоение различных техник (лиможская эмаль, миниатюрная роспись). Работа над эскизами.
5	Расписные эмали.	Техника перегородчатых с росписью эмалей. Искусство мастеров г.Сольвычегодска . Разработка декоративных пластин на произвольную тему.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Перегородчатые эмали.	5	–	14	30	49
2	Выемчатая эмаль.	5	–	14	31	50
3	Эмаль с филигранью.	6	–	14	31	51
4	Живописная эмаль.	6	–	14	31	51
5	Расписные эмали.	6	–	14	31	51

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс» , 2011.
2. Гленис Лесли Мэттьюс Эмали. Эмалирование. Эмальеры ,( пер. с англ.) – Омск: Изд.Дом «Дедал-Пресс» ,2006. - 212 с.,с ил..
3. Голубева О.Л. Основы композиции . Учебник для студ.высш.учеб.заведений. - Москва: Изд. «Сварог и К», 2008.
4. Коссович Е.Е. Методические указания по выполнению работ в технике эмали – Волгоград: ВГПУ , Изд. «Перемена», 2009.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.,2007.
2. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Ростов-на-Дону: Изд.центр «МарТ»; «Феникс», 2010..
3. Фокина Л.В. Орнамент .Учебное пособие. – Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2000.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция . Учебное пособие для вузов. – Москва, Изд.центр «Владос», 2004.
5. Периодический журнал ДИ (Диалог искусств) – Учредитель и издатель УК «Московский музей современного искусства»..
6. Периодические издания. «Художественный совет» - журнал о художественных материалах и творческих технологиях. – Издатель ЗАО,Изд.дом Гамма..
7. Каталог «Современное эмальерное искусство». – СПб.:Мир Металла, 2009.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Официальный сайт Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства – <https://damuseum.ru>]
2. [Электронный ресурс Культура.РФ – <https://www.culture.ru>]

3. [Электронная библиотека eLIBRARY.RU – <https://elibrary.ru>]

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Эмальерное искусство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.
3. Наборы плакатов и наглядных пособий, обеспечивающих реализацию демонстрационных опытов и тематических иллюстраций, определенных учебной программой.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Эмальерное искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на

основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Эмальерное искусство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.