

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ШКОЛЕ

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра художественного образования путем формирования у студентов представления об искусстве в школе, а также выработки у студентов практических, профессиональных навыков квалифицированной работы в области художественного оформления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественное оформление в школе» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Художественное оформление в школе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Технологии цифрового образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Цветоведение и колористика», «Основы музейной педагогики», прохождения практик «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (пленэрная) практика», «Учебная (музейная) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Графика», «Дополнительное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Компьютерная графика», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», «Эмальерное искусство», прохождения практики «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- различные методы изображения фразы;
- основы построения шрифтовой композиции;
- различные методы изображения слова;

уметь

- работать над шрифтовой композицией, творчески осмысливать характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового содержания фразы,

утилитарной и художественной функции;

– работать со шрифтом с помощью ширококонечного пера, разрабатывать шрифтовую композицию;

– работать над шрифтовой композицией, творчески осмысливать характер формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового содержания слова, утилитарной и художественной функции;

владеть

– умением применять различные методы изображения фразы;

– навыками в написании шрифта с помощью ширококонечного пера;

– умением применять различные методы изображения буквы и слова.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 84 ч., СРС – 132 ч.),

распределение по семестрам – 7, 5, 6,

форма и место отчётности – экзамен (7 семестр), экзамен (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Разработка образа фразы.

Освоение методов работы с инструментами и материалами в шрифтовой графике

Художественно-образная выразительность шрифта в художественном оформлении.

Изучить понятия шрифтовой графемы, элементы буквы, а также основные группы шрифта, принципы их начертания. Инструменты и материалы. Методы работы с ними. Практически изучить классификацию шрифта. Освоить характер начертания буквы в зависимости от инструмента и материала. Сформировать устойчивые навыки в написании шрифта с помощью ширококонечного пера.

Разработка образа буквы, слова.

Разработка художественного образа в шрифтовой композиции. Разработка образа слова.

Творческое осмысление характера формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового значения слова, утилитарной и художественной функции

6. Разработчик

Кириллова О.С. профессор, кан. пед. н., зав. кафедры ТиМОИЗОиДК.