

# ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению профессиональных компетенций бакалавра образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области графических техник.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Печатная графика» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Печатная графика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Графика», «Дополнительное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Компьютерная графика», «Методика обучения изобразительному искусству», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы вожатской деятельности», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Скульптура и пластическое моделирование», «Технологии цифрового образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Цветоведение и колористика», «Основы музейной педагогики», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественное оформление в школе», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», «Эмальерное искусство», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (пленэрная) практика», «Учебная (музейная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Графика», «Дополнительное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Методика обучения изобразительному искусству», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», «Эмальерное искусство», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание. Последовательность работы над печатной доской в технике "монотипия". высокой печати, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале; работать в различных техниках;
- последовательность работы над натюрмортом и пейзажем, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в технике линогравюры;
- виды графических техник;

#### ***уметь***

- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе монотипии и техники высокой печати; практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе линогравюры, на основе техники высокой печати;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;

#### ***владеть***

- умением создавать графический образ на основе техники монотипии; навыками выполнения творческих работ в технике высокой печати;
- умением создавать графический образ на основе техники высокой печати;
- умением создавать графический образ в технике эстампа.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 9,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 324 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 112 ч., СРС – 168 ч.),

распределение по семестрам – 8, 9, 10,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр), зачёт (9 семестр), экзамен (10 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Основы графического искусства как вида изобразительного искусства.

Особенности исполнения графической работы в разных техниках и жанрах, технология ведения графической работы

Виды художественной графики..

Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; ведение графической работы с учетом художественных традиций и современных технологий.  
Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и обработки графических материалов.

Виды графических техник.

Создание графического образа на основе изучения эстампов

## **6. Разработчик**

Кириллова О.С. профессор, кан. пед. н., зав. кафедры ТиМОИЗОиДК,  
Елхова О.В. Ассистент кафедры ТиМОИЗОиДК.