

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1. Цель освоения дисциплины

Обучение проектированию и организации целостного художественно-педагогического процесса в области преподавания изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Введение в профессию», «Графика», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)», «Производственная (пенэртная) практика», «Учебная (музейная) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Графика», «Декоративное искусство», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Рисунок», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- требования к современному уроку;
- принципы и средства проектирования содержания образовательных программ и их элементов;
- требования к проектированию учебно-методической документации учителя изобразительного искусства;

уметь

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде и толерантно воспринимать межкультурное окружение;
- реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными требованиями;
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) и использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе;
- моделировать ситуацию участия в школьном и муниципальном этапах конкурсов профессионального мастерства;

владеть

- методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участниках обществе;
- способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет учебно-воспитательными методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов, владеет навыками проектирования учебно-методической документации учителя изобразительного искусства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 12,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 432 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 154 ч., СРС – 242 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7, 8, 9,

форма и место отчётности – зачёт (6 семестр), зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр), экзамен (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Содержание и технологии организации художественно-учебной деятельности обучающихся основной школы. Принципы обучения. Дидактические требования к современному уроку изобразительного искусства. Особенности проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. Дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (программа Шпикаловой Т.Я.). Теоретические основы курса В.С. Кузина «Изобразительное искусство». Рисование с натуры, как ведущий вид занятия. Теория полихудожественного развития детей и юношества Юсова Б.П. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Принципы обучения в различных

направлениях художественного образования. Современные формы обучения на уроках изобразительного искусства. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Основные виды коллективной деятельности на занятиях изобразительным искусством в школе. Методы обучения как средство передачи содержания предмета «Изобразительное искусство». Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов. Взаимосвязь изобразительного искусства и художественного труда. Изобразительное искусство и художественный труд в системе начального образования. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Анализ качества эффективности учебного занятия. Система оценивания деятельности и художественно-творческих достижений учащихся на уроках изобразительного искусства. Оценка достижений художественного развития обучающихся. Влияние педагогической оценки на психологический климат класса. Создание электронных образовательных ресурсов для диагностики качества обучения и осуществления обратной связи с обучающимися. Способы объективного контроля и оценки образовательных результатов обучающихся. Психолого-педагогические основы осуществления индивидуального подхода в обучении. Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом особенностей личности учащихся. Развитие мотивации к изобразительному искусству.

Разработка учебно-методической документации. Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Сущность и специфика педагогического исследования. Портфолио педагога учителя изобразительного искусства: содержание, условия применения, эффективный опыт. Анализ учебно-методического комплекса по учебной дисциплине. Разработка программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов. Предметная среда и методы применения ресурсов информационно-образовательной среды в реализации образовательного процесса. Методические особенности построения и реализации информационно-образовательной среды педагога в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС СОО. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Цифровой инструментарий современного учителя. Средства и методы организации самообразования школьников. Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Сущность и специфика педагогического исследования. Портфолио педагога учителя изобразительного искусства: содержание, условия применения, эффективный опыт. Анализ учебно-методического комплекса по учебной дисциплине. Разработка программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов. Предметная среда и методы применения ресурсов информационно-образовательной среды в реализации образовательного процесса. Методические особенности построения и реализации информационно-образовательной среды педагога в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС СОО. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Цифровой инструментарий современного учителя. Средства и методы организации самообразования школьников.

6. Разработчик

Садкова Л.М., старший преподаватель кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.