

КОМПОЗИЦИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования, получение навыков создания учебных и творческих художественных композиций

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Композиция» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», прохождения практики «Производственная (пленэрная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Графика», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Методика обучения изобразительному искусству», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы построения сюжетной композиции;
- виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- этапы работы над композицией;
- особенности композиции пейзажа;
- изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- понятие о художественной ассоциации;
- виды и композиционные особенности портрета;

уметь

- выполнить сюжетную композицию на избранную тему;
- проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства;
- создавать творческие композиционные работы;
- создавать композицию пейзажа на основе пленэрных этюдов;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;

- передавать обобщённые ощущения от реального мира;
- создавать творческую композицию на основе натурального материала;

владеть

- арсеналом художественно-выразительных композиционных средств;
- изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- средствами художественной выразительности;
- основами воздушной и линейной перспективы;
- композиционными принципами изображения;
- владеть техникой рисунка и живописи;
- всем арсеналом живописных и композиционных средств.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 12,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 432 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 138 ч., СРС – 210 ч.),

распределение по семестрам – 7, 1, 4, 6, 2, 3, 5,

форма и место отчётности – экзамен (7 семестр), аттестация с оценкой (1 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр), зачёт (6 семестр), экзамен (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Сюжетная композиция.

Художественный замысел, соответствие содержания и формы, пластическое и колористическое единство. Смысловый центр, сюжетные и пластические связи частей композиции. Анализ работ мастеров

Художественно-образный язык композиции.

Основные понятия композиции. Типы и формы композиции. Принципы формообразования. Законы и принципы композиции

Композиция натюрморта.

Этапы работы над композицией. Композиция натюрморта. Образный строй, колорит, художественная и техническая выразительность.

Композиция пейзажа.

Композиция пейзажа. Образ, состояние, перспектива, художественная выразительность.

Фронтальная композиция.

Приёмы и средства композиции. Цветовая композиция. Эстетический аспект формальной композиции.

Ассоциативная композиция.

Понятие о художественной ассоциации. Композиция с прямой и сложно-структурной косвенной ассоциацией.

Композиция портрета..

Композиция портрета. Голова, поясной портрет, полуфигура (портрет с руками), фигура. Взаимоотношение портрета с фоном: на нейтральном фоне, с элементами антуража, портрет в пространстве (в интерьере, в пейзаже). Смысловый центр, сюжетные и пластические связи частей композиции.

6. Разработчик

Копеева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.