

ЖИВОПИСЬ

1. Цель освоения дисциплины

Освоение студентами основ академической живописи, овладение различными живописными техниками и приемами, применение на практике законов композиции и основных положений науки о цвете в процессе выполнения живописных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Декоративное искусство», «Дизайн», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», прохождения практики «Производственная (пленэрная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Графика», «Декоративное искусство», «Дизайн», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)», «Производственная (пленэрная) практика», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;

уметь

- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;
- передавать в портрете различие цвето-тональных отношений;
- выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;

владеть

- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта;
- навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- навыками построения фигуры человека с помощью цвето- тональных отношений.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 13,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 468 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 194 ч., СРС – 274 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 5, 7, 8, 4, 6,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (3 семестр), зачёт (5 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Техника и технология живописи.

Материалы и инструменты живописи Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

Техника темперной и акриловой живописи. Техника масляной живописи.

Натюрморт.

Натюрморт в технике гризайли из простых по форме и отличных по тону предметов.

Натюрмортов из предметов с чистой и ясной окраской. Натюрморт с драпировками,

фруктами и овощами Натюрмортов на сближенные цвета Натюрморт из контрастных по

цвету предметов Тематический натюрморт

Портрет.

Этюды и наброски женской (мужской) головы Женская голова на нейтральном фоне

Мужская голова на цветном фоне Портрет в головном уборе Этюды рук Сюжетный портрет

с руками

Фигура человека.

Этюды фигуры человека Женская фигура на нейтральном фоне Мужская фигура на цветном

фоне Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок. Обнаженная фигура в

сложном ракурсе на цветном фоне Костюмная постановка

6. Разработчик

Копеева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.