

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

## **Дизайн**

### **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в  
области декоративного искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2023

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма  
« 16 » февраля 2023 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кириллова О.С. « 16 » февраля 2023 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 21 » февраля 2023 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Елхова О.В., ассистент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ,  
Кириллова О.С., профессор, заведующая кафедрой теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ.

Программа дисциплины «Дизайн» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в области декоративного искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 06 марта 2023 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности; ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами; определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Дизайн» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Основы музейной педагогики», «Основы пластического моделирования», «Основы цветоведения и колористики», «Пропедевтика», прохождения практик «Учебная (проектно-творческая оформительская) практика», «Учебная (проектно-технологическая пленэр) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративное искусство», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения (образование по профилю)», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Психология», «Рисунок», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Искусство графики», «Искусство декоративных росписей», «Искусство ручного ковроткачества», «Основы эмальерного искусства», «Пластика малых форм», «Практикум по изобразительному искусству», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Технологии обучения изобразительному искусству», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области изобразительного искусства) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (проектно-творческая) практика», «Учебная (копийная) практика», «Учебная (проектно-творческая пленэр) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна;

– методы проведения комплексных дизайнерских исследований;

**уметь**

– классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна;  
– составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений;

**владеть**

– навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3 / 4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	70	28 / 42
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	70	28 / 42
<b>Самостоятельная работа</b>	106	44 / 62
<b>Контроль</b>	40	36 / 4
Вид промежуточной аттестации		ЭК / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	108 / 108
	зачётные единицы	3 / 3

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	История становления дизайна в странах Европы и России	Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна. Авангардные течения в искусстве начала XX века. Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы. Становление русской школы дизайна и создание первых отечественных проектных методик дизайна.
2	Основные концепции дизайна. Современные проблемы дизайна.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне. Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования. Развитие американской промышленной формы. Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XXI вв. Общие проблемы современного дизайна. Роль маркетинга дизайне.

**5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины**

№	Наименование раздела	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Всего
---	----------------------	-------	--------	------	-----	-------

п/п	дисциплины		зан.	зан.		
1	История становления дизайна в странах Европы и России	-	-	35	53	88
	Основные концепции дизайна. Современные проблемы дизайна.	-	-	35	53	88

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>.
2. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна Издательство «ФЛИНТА», 2014 [https://e.lanbook.com/book/63040#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/63040#book_name).
3. Кухта М.С. История дизайна Профобразование, 2017 <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. [Электронный ресурс] Ч.1 Издательство «ФЛИНТА», 2014 - Режим доступа - <https://e.lanbook.com/book/62975#authors>.
2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. [Электронный ресурс] Ч.3 Издательство «ФЛИНТА», 2014 - Режим доступа - <https://e.lanbook.com/book/62977#authors>.
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. [Электронный ресурс] Ч.4 Издательство «ФЛИНТА», 2014 -Режим доступа - [https://e.lanbook.com/book/62978#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/62978#book_name).
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. [Электронный ресурс] Ч.2 Издательство «ФЛИНТА», 2014 -Режим доступа - [https://e.lanbook.com/book/62976#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/62976#book_name).
5. Гамов Е.С., Жердев Е.В., Заева-Бурдонская Е.А., Зараковский Г.М., Лапин А.В., Мазурина Т.А., Мамедов Ю.А., Тимофеева М.В. Техническая эстетика и дизайн Академический Проект [Электронный ресурс], Культура 2015 - Режим доступа - <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/> Национальная электронная библиотека (НЭБ).
2. <https://uisrussia.msu.ru/> Университетская информационная система РОССИЯ.
3. <http://www.philosophy.ru/> Информационная система по философии.
4. <https://www.behance.net/>.
5. [Designyoutrust.com](http://Designyoutrust.com).

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).
2. Программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Дизайн» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Видео-проектор, проекционный экран, доска, столы, стулья, компьютер-ноутбук.
2. Аудитория для проведения занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Дизайн» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая

работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.