

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

1. Цель освоения дисциплины

Обучение основам преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в профессию» относится к базовой части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Графика», «Декоративное искусство», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)», «Производственная (пленэрная) практика», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- способы осуществления социального взаимодействия;
- цели и задачи, принципы, содержание и средства организации художественного образования;

уметь

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития, реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии в сфере образования и использовать в педагогической деятельности разные виды изобразительной деятельности учащихся для обеспечения высокого качества учебно-воспитательного процесса;

владеть

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и методами организации воспитательной деятельности с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

– способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения, владеет современными технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Изобразительное искусство в системе художественного воспитания школьников. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Место и роль искусства в современном понимании содержания образования Принципы и содержание организации художественного образования. Художественно-образные решения в детских рисунках. Линия, цвет, пространство в рисунках детей. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития. Генезис основных и индивидуальных способностей к изобразительной деятельности. Детская изобразительная деятельность в зарубежных исследованиях. Федеральный государственный образовательный стандарт по изобразительному искусству. Универсальные учебные действия. Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС НОО). Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС СОО) Методическая и предметная компетентность учителя изобразительного искусства. Цели и средства педагогической деятельности. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Основные педагогические умения и способности учителя изобразительного искусства. Личность педагога-художника и возможные средства саморазвития и самовыражения. Особенности педагогического общения в системе «учитель-ученик» на уроках изобразительного искусства. Методы психологического воздействия. Сотрудничество и сотворчество на занятиях изобразительным искусством. Ключевые компетентности профессиональной деятельности бакалавра. Трудовые действия согласно профстандарту «Педагог». Новые требования к оценке профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства: предметная, методическая компетенции. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Изобразительное искусство в школе как учебный предмет образовательной области «Искусство». Основные проблемы становления урока изобразительного искусства в средней школе как урока искусства. Планы и программы педагогической деятельности по ИЗО. Моделирование и проектирование учебного процесса. Технологическая карта урока. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Педагогический рисунок и его значение. Лаконичность изображения, простота и ясность – основные качества педагогического рисунка. Анализ современных концепций художественного образования. Место и роль искусства в современном понимании содержания образования Принципы и содержание организации художественного образования. Художественно-образные решения в детских рисунках. Линия, цвет, пространство в рисунках детей. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития. Генезис основных и индивидуальных способностей к

изобразительной деятельности. Детская изобразительная деятельность в зарубежных исследованиях. Федеральный государственный образовательный стандарт по изобразительному искусству. Универсальные учебные действия. Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС НОО). Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС СОО) Методическая и предметная компетентность учителя изобразительного искусства. Цели и средства педагогической деятельности. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Основные педагогические умения и способности учителя изобразительного искусства. Личность педагога-художника и возможные средства саморазвития и самовыражения. Особенности педагогического общения в системе «учитель-ученик» на уроках изобразительного искусства. Методы психологического воздействия. Сотрудничество и сотворчество на занятиях изобразительным искусством. Ключевые компетентности профессиональной деятельности бакалавра. Трудовые действия согласно профстандарту «Педагог». Новые требования к оценке профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства: предметная, методическая компетенции. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Изобразительное искусство в школе как учебный предмет образовательной области «Искусство». Основные проблемы становления урока изобразительного искусства в средней школе как урока искусства. Планы и программы педагогической деятельности по ИЗО. Моделирование и проектирование учебного процесса. Технологическая карта урока. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Педагогический рисунок и его значение. Лаконичность изображения, простота и ясность – основные качества педагогического рисунка. Анализ современных концепций художественного образования. Организация творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе. Теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству. Возможности народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов в формировании эстетического отношения к действительности. Характеристика изобразительной деятельности детей и подростков как специфической области проявления особенностей развивающейся личности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Особенности развития способностей к изобразительной деятельности у школьников. Одаренные дети: особенности психического развития. Методы исследований развития творческих способностей обучающихся. Методы формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством. Формирование эмоционально-образного восприятия младших школьников. Закономерности восприятия произведений искусства и специфики художественного образа. Искусствотерапия в художественном образовании. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Приемы становления гражданской идентичности школьников средствами образно-эмоционального языка изобразительного искусства.

6. Разработчик

Садкова Л.М., старший преподаватель кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.