

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Основы музейно-педагогического проектирования**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Искусство»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ /Кириллова О.С.

« 16 » февраля 2023 г.

Волгоград
2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен реализовывать образовательные программы в области художественного образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства (ПК-2);
- способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности (ПК-5).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-4	Практикум по профессиональной коммуникации	Анализ и интерпретация произведений искусства, Искусствоведение в системе художественного образования, Основы музейно-педагогического проектирования	
ПК-2	Современные художественно-педагогические системы	Основы музейно-педагогического проектирования, Технологии работы с художественно-одаренными детьми	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 7, Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 9, Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
ПК-5	Пространственно-пластические искусства, Художественные материалы и техники в	Инновационные методы обучения изобразительному искусству,	

	системе художественного образования	<p>Инновационные процессы в художественном образовании, История художественного образования, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы книжной графики, Основы музейно-педагогического проектирования, Педагогическая поддержка художественно одаренных детей в информационном пространстве социальных сетей, Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству, Теория и практика обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования, Эволюция художественных парадигм</p>	
--	-------------------------------------	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Основы теории музейной педагогики	ОПК-4, ПК-2, ПК-5	<p>знать: – теоретические положения музейной педагогики;</p> <p>уметь: – выделять исторический аспект развития музея;</p> <p>владеть:</p>

			– формировать основную образовательную функции музея;
2	Образовательная деятельность музея	ОПК-4, ПК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние педагогики на образовательную деятельность; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
3	Педагогика художественного музея	ОПК-4, ПК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности образовательной среды музея; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
4	Предмет проектирования. Методы проектирования Методы проектирования	ОПК-4, ПК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
5	Проект, его характеристики, этапы реализации	ОПК-4, ПК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление; <p>уметь:</p>

			<p>– определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата; владеть:</p> <p>– осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;</p>
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-4	<p>Имеет общие теоретические представления о принципах и подходах к реализации процесса воспитания, о методах и приемах формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p>	<p>Способен логично и обоснованно изложить теоретические представления о закономерностях духовного и нравственного развития школьников, о принципах воспитания; имеет представление о документах, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей. Анализирует (письменно, устно) воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. Способен самостоятельно подобрать содержание, направленное на решение</p>	<p>Демонстрирует основные приемы становления нравственного отношения к окружающей действительности в педагогической практике. Проводит учебные занятия с претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.). Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету с претворением в практическое действие духовных ценностей.</p>

		определённой воспитательной задачи с учётом духовно-нравственных принципов.	
ПК-2	Магистрант имеет теоретическое представление о специфике реализации программ в области художественного образования, способен применять на практике конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального художественного образования.	Магистрант обладает системными знаниями о специфике реализации программ в области художественного образования, способен отбирать конкретные методики в условиях профессионального художественного образования.	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области реализации программ в области художественного образования, знает ведущие подходы к реализации учебного процесса в области художественного образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов реализации программы, провести их обработку и принять корректирующие меры.
ПК-5	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей.	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей, умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности.	Магистрант знает концепции и современные подходы к организации образовательной среды и место в ней художественной составляющей, умеет проектировать образовательную среду и определять место в ней результатов собственной художественно-творческой деятельности, владеет комплексом приемов интеграции результатов художественно-творческой деятельности в образовательную среду и образовательный процесс.

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Контроль на практических занятиях (участие в мозговом штурме, участие в деловой игре, письменный мини-опрос,	30	ОПК-4, ПК-2, ПК-5	3

	защита исследовательского проекта, подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях)			
2	Бланковое тестирование в период рубежных срезов	30	ОПК-4, ПК-2, ПК-5	3
3	Контроль СРС (ведение музейнопедагогического словаря, разработка музейно-образовательной программы, подготовка реферата, индивидуального задания)	40	ОПК-4, ПК-2, ПК-5	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Контроль на практических занятиях (участие в мозговом штурме, участие в деловой игре, письменный мини-опрос, защита исследовательского проекта, подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях)
2. Бланковое тестирование в период рубежных срезов
3. Контроль СРС (ведение музейнопедагогического словаря, разработка музейно-образовательной программы, подготовка реферата, индивидуального задания)