

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению базовой профессиональной компетентности магистра путём введения в проблематику искусствоведческой основы художественного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусствоведение в системе художественного образования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Искусствоведение в системе художественного образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Практикум по профессиональной коммуникации».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Основы музейно-педагогического проектирования».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая);
- семиотическую сторону библейско-мифологической образности;

уметь

- определять специфику типов уроков искусства;
- объяснять обучающимся педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный;

владеть

- навыками передачи в уроке художественной специфики изобразительного языка разных эпох;
- навыками педагогического показа образцов воплощения в изобразительном искусстве мифологических и библейских сюжетов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 51 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Переживание как действующий принцип художественного обучения.

Роль образности в формировании культуры чувств. Художественная специфика изобразительного языка разных эпох. Функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая). Специфика типов уроков искусства

Мифологические и библейские сюжеты и их воплощение в изобразительном искусстве на разных этапах его развития.

Мифологические и библейские сюжеты как источник образов искусства прошлого и современного. Семиотическая сторона библейско-мифологической образности.

Педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный уровни как основа формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".