

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

1. Цели проведения практики

Обеспечение возможности применения полученных в процессе обучения навыков и знаний в самостоятельной практической деятельности в сфере дизайна костюма.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и теория дизайна», «История искусств».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– теоретические основы дизайна одежды; место дизайна одежды в искусстве; художественный и проектный образ; основные сведения о современной одежде; стиль в одежде; элементы знаковой системы в одежде; форму одежды и материал; процесс формообразования в одежде; зрительные иллюзии в одежде; композицию костюма; источники творчества в дизайне одежды; декоративные средства одежды; проектирование одежды как сфера дизайна; графические средства и приемы эскизирования;

уметь

– выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества; работать с выразительными приемами эскизирования; работать с графическими средствами;

владеть

– знаниями цветовые решения различных объектов при моделировании одежды; понятийным аппаратом, определяющим специфику деятельности в сфере дизайна костюма.; выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции; навыками разработки коллажа в заданной форме одежды.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 3.

5. Краткое содержание практики

Дизайн одежды как вид художественного творчества. Основы дизайна одежды. Технология проектирования одежды как вид художественного творчества. Одежда как объект творчества. Фигура человека как объект проектирования одежды. Фигура и силуэт одежды. Место художественного проектирования одежды в искусстве. Основные сведения о современной одежде. Мода как видоизменение форм в одежде. Функции и образ костюма. Функции моды. Мода в костюме. Костюм как система. Костюм как вид коммуникации. Знаковость и символика в костюме. Язык и информативность костюма. Уровни информации и проектирования костюма. Некоторые термины современной моды. Разнообразие стилевой направленности современного костюма. Стилевое решение одежды. Классический стиль. Спортивный стиль. Романтический стиль. Этнический стиль. Эклектика в современном костюме. Понятие о форме костюма. Структура формы в костюме. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры. Образное выражение содержания костюма. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды. Базовые формы и направления создания разнообразия моделей одежды. Формообразование одежды и прогнозирование моды. Процесс формообразования в костюме. Построение графических моделей процесса формообразования. Построение сводной модели процесса формообразования. Построение аналоговых рядов процесса формообразования. Модели формообразования и силуэт одежды. Механизм процесса формообразования. Ретроспектива развития форм современной одежды. Цвет – средство гармонизации костюма. Цвет, колорит в художественном проектировании одежды. Гармоничные сочетания цветов. Особенности восприятия цвета. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма. Фактура и декоративные свойства поверхности формы костюма. Линии в костюме. История возникновения декора в одежде. Орнамент. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. Технология декорирования одежды. Зрительные иллюзии. Понятие об архитектонике костюма. Виды композиционных построений. Принципы создания монокомпозиций. Силуэт – плоскостное восприятие формы костюма. Основной закон и свойства композиции. Гармония и гармонизация костюма. Принципы связи элементов в системе костюма. Пластическая сопряженность частей костюма. Выразительные средства композиции костюма. Пропорция. Пропорциональность в соотношении частей костюма. Масштабность. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Равновесие. Контраст и нюанс. Ритмическая организация. Статика и динамика. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма.

Одежда как объект дизайна и моды.

Проектирование одежды как сфера дизайна. История развития дизайна одежды. Разработка серии изделий на основе базовой формы. Проектирование единичных изделий. Комплект и ансамбль. Функции головного убора в системе «костюм». Проектирование системы «коллекция одежды». Типы коллекций. Системный подход к построению коллекций. Система «коллекция» на уровне производства. Понятие о коллекции одежды. Стандартизация в современных условиях производства одежды. Дизайн-проект и его стадии.

6. Разработчик

Смирнова Т.В., доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».