

# ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Курс предусматривает изучение основ композиционно-художественного формообразования, художественных средств построения объёмной композиции, ознакомление с принципами и методами художественного проектирования, с методами конструирования из макетного материала и бумаги.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Формообразование в костюме» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Формообразование в костюме» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Технологии и материаловедение», «Технология швейных изделий», прохождения практики «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Организация проектной деятельности», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технология изготовления аксессуаров», прохождения практик «Преддипломная практика», «Производственно-технологическая практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен разрабатывать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту, исполнять дизайн-проект (ПК-2);
- способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные понятия и методы объемно-пространственного моделирования одежды; законы и принципы композиционно-художественного формообразования;
- законы и принципы композиционно-художественного формообразования; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства;
- макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; правила и принципы объемно-пространственного моделирования;

### *уметь*

- работать с различными пластическими свойствами материалов с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; реализовывать творческие замыслы средствами макетирования;
- готовить опорные каркасы в зависимости от предполагаемой формы изделия; выполнять объемные композиции и их детали с высокой степенью тщательности; оформлять выполненную работу для зачетной экспозиции. формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе объемно-пространственного формообразования моделей

одежды; решать композиционные задачи в моделировании; анализировать форму модели; выполнять технические эскизы, наброски и рисунки найденных форм;

### ***владеть***

– профессиональными знаниями о методах и приемах объемно-пространственного моделирования, современными процессами формообразования в костюме; видов выполнения муляжирования, макетирования и накладки; профессиональной терминологией, применяемой в моделировании одежды.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),  
распределение по семестрам – 4,  
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Методы формообразования в костюме: плоскостное моделирование..  
Моделирование посредством разверток. Моделирование на основе криволинейного края. Методика технического (конструктивного) моделирования. Основные принципы конструктивного моделирования и формообразования в костюме. Моделирование методом приставки. Моделирование простых форм. Моделирование сложных форм и отдельных элементов костюма.

Методы объемно-пространственного формообразования в костюме: Формообразование элементов одежды методом макетирования и накладки.  
Принципы моделирования основы формы одежды методом накладки: Средства, применяемые в моделировании методом макетирования и накладки; Правила выполнения накладки.  
Методика создания основ и моделирование частей костюма (юбки, лиф, виды воротников, виды рукавов и т.д.) Принципы макетирования, моделирования и создания форм костюма методом накладки; Методика создания макетов элементов и частей костюма. Накладка и создание макета исторического (театрального) костюма по фото, эскизу. Поиск фантазийных форм и создание макетов элементов костюма.

Методы объемно-пространственного формообразования в костюме: Способы формообразование форм одежды муляжным методом..  
Сущность и значение муляжного метода при проектировании форм элементов и моделей одежды. Основные понятия метода Особенности процесса муляжирования; Средства, применяемые в моделировании муляжным методом; Правила выполнения муляжа;  
Принципы «обертывания» манекена в ткань. Накладка простых и сложных форм изделия из одного модуля. Накладка простых и сложных форм изделия из одного и более модулей. Накладка простых и сложных форм изделия из одного и более модулей. Накладка простых и сложных форм поясных изделий из двух и более модулей. Накладка простых и сложных форм плечевых изделий из двух и более модулей. Накладка простых и сложных форм плечевых изделий из двух и более модулей по косой. Накладка малообъемных форм с образованием жестких складок, создание ритма. Накладка объемных форм с образованием мягких складок. Создание ритма при накладки ткани в полоску, в клетку. Создания драпировок муляжным методом. Поиск фантазийных форм и создание макетов элементов костюма.  
Формообразование асимметричных форм. Формообразование объемных форм по косой. Формообразование малообъемных форм с элементами членения, введение спиральных швов. Поиск форм с использованием кулиски, (безразмерный метод моделирования). Творческий

поиск фантазийных форм.

## **6. Разработчик**

Фролова Т.А., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».