

# КОНСТРУИРОВАНИЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно построить лекала любого швейного изделия; грамотно распределять прибавки на свободное облегание с учетом конкретного покроя швейного изделия.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Конструирование» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Конструирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Организация проектной деятельности», «Технологии и материаловедение», «Технология изготовления аксессуаров», «Технология швейных изделий», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Производственно-технологическая практика», «Творческая практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Индустрия моды», «Моделирование», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технология изготовления аксессуаров», прохождения практик «Преддипломная практика», «Производственно-технологическая практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения;

– расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования;

### *уметь*

– составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;

– выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;

### *владеть*

– профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного построения;  
профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды;  
– профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды;  
навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики; приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач; навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 7,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 252 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 110 ч., СРС – 124 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), экзамен (6 семестр), зачёт (7 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Конструирование изделий сложных форм и рукавов..

Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя. Особенности конструирования изделий с рукавами покроя реглан. Особенности конструирования изделий с цельновыкроенными рукавами.

Конструирование изделий сложных форм и покроев..

Особенности построения чертежей конструкции женского жакета. Особенности построения чертежей конструкции изделий с асимметричной конструкцией. Особенности конструирования на индивидуальную фигуру и фигур с отклонениями. Приемы технического моделирования сложных покроев.

Разработка проектно-конструкторской документации.

Структура и термины конструкторско-технологической документации. Спецификация деталей и лекал кроя. Оформление чертежей базовых и модельных конструкций изделий. Способы технического размножения лекал.

#### **6. Разработчик**

Фролова Т.А., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».