

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

## **Дизайн-проектирование**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн костюма»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2023

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма  
« 16 » февраля 2023 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кириллова О.С. « 16 » февраля 2023 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 21 » февраля 2023 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Фролова Т.А., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Дизайн-проектирование» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён ) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Дизайн костюма»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № ).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих бакалавров системы знаний и навыков в области дизайн проектирования, как ведущего инструмента профессиональной деятельности. Развитие художественно-творческих способностей студентов и формирование профессионализма будущих дизайнеров.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Конструирование», «Организация проектной деятельности», «Технологии и материаловедение», «Технология изготовления аксессуаров», «Технология швейных изделий», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Производственно-технологическая практика», «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Организация проектной деятельности», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технология изготовления аксессуаров», прохождения практик «Преддипломная практика», «Производственно-технологическая практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен разрабатывать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту, исполнять дизайн-проект (ПК-2);

– способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– основные виды и способы дизайн – проектирования в различных сферах дизайнерской деятельности;

– алгоритм работы с творческим источником и дальнейшим его воплощением в проекте, процесс создания модных образцов, методы исследования модных трендов;

– в области дизайна костюма знать понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения;

– современные научные и творческие разработки в дизайне одежды; проектировать различные единичные изделия, комплексы и ансамбли, концептуальные коллекции с учетом типов и особенностей гармонизаций структуры;

### **уметь**

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проводить анализ возможностей современных методов организации рабочего процесса;
- анализировать состояние и развитие мирового дизайна и направления современной моды;
- проектировать различные единичные изделия, комплексы и ансамбли, концептуальные коллекции с учетом типов и особенностей гармонизаций структуры;
- анализировать и использовать новые научно – технические и творческие разработки мирового дизайна; создавать проекты с позиции утилитарности, комфортности и понимания проекта как художественной единицы, несущей в жизнь образность, выразительность, авторскую индивидуальность;

### **владеть**

- основными понятиями, методами, этапами и способами проектирования. Принципами постановки и решения профессиональных задач;
  - практическими умениями и навыками разработки проектирования одежды;
  - образно-ассоциативным мышлением, методами прогнозирования моды;
  - возможностью организовать индивидуальную творческую деятельность;
- способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; готовностью к использованию и усовершенствованию современных методов дизайн проектирования одежды.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4 / 5 / 6 / 7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	196	54 / 36 / 64 / 42
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18 / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	178	36 / 36 / 64 / 42
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / – / –
<b>Самостоятельная работа</b>	290	90 / 72 / 80 / 48
<b>Контроль</b>	90	– / 36 / – / 54
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЭК / ЗЧ / ЭК
Общая трудоемкость	часы 576	144 / 144 / 144 / 144
	зачётные единицы 16	4 / 4 / 4 / 4

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Дизайн проектирование как основа дизайна костюма. Основы композиции костюма. Одежда как объект творчества.	Основные положения понимания дизайна одежды, понятие дизайна и художественного проектирования костюма, определение целей и задач дизайн проектирования одежды. Основы композиции костюма, выразительные средства и элементы знаковой системы костюма. Колористика в дизайне костюма. Фактурная разработка костюма. Графические эквиваленты текстуры и фактуры. Мода как

		видоизменения форм в одежде. Структура и функции моды
2	Дизайн одежды как вид художественного творчества. Одежда как объект дизайна	Место художественного проектирования в искусстве. Одежда как объект дизайна. Виды дизайна одежды. Функциональный подход в дизайне одежды. Дизайн как проектная деятельность. Стилиевое решение в одежде. Стилизация в дизайне одежды. Творческий источник при создании коллекции одежды. Проектирование коллекциям в классическом стиле. Проектирование коллекциям в спортивном стиле. Проектирование коллекциям в романтическом стиле. Проектирование коллекциям в этническом стиле.
3	Проектирование перспективных коллекций	Понятие о коллекции одежды. Типы коллекции. Системный подход к построению коллекции. Проектирование перспективных коллекций одежды на основе модных тенденций, выражающей творческую авторскую концепцию. Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции. Разработка преспективной коллекции "Верхняя одежда". Разработка преспективной коллекции "Повседневная одежда для города". Разработка преспективной коллекции "Одежда для детей" . Разработка преспективной коллекции "Одежда для отдыха и спорта». Разработка преспективной коллекции "Нарядная одежда". Разработка преспективной коллекции "Одежда специального назначения"
4	Проектирование перспективной авторской коллекций	Проектирование перспективных коллекций одежды на основе модных тенденций, выражающей творческую авторскую концепцию. Разработка проекта авторской дипломной коллекции одежды.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Дизайн проектирование как основа дизайна костюма. Основы композиции костюма. Одежда как объект творчества.	4	44	–	72	120
2	Дизайн одежды как вид художественного творчества. Одежда как объект дизайна	4	44	–	72	120
3	Проектирование перспективных коллекций	5	45	–	73	123
4	Проектирование перспективной авторской коллекций	5	45	–	73	123

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks».

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Не предусмотрено.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Дизайн-проектирование» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная доска и стационарное или переносное мультимедийное презентационное оборудование.
2. Учебно-методический фонд.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, экзамена, зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной

литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн-проектирование» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.