

# ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих бакалавров системы знаний и навыков в области дизайн проектирования, как ведущего инструмента профессиональной деятельности. Развитие художественно-творческих способностей студентов и формирование профессионализма будущих дизайнеров.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн-проектирование» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Конструирование», «Организация проектной деятельности», «Технологии и материаловедение», «Технология изготовления аксессуаров», «Технология швейных изделий», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Производственно-технологическая практика», «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Организация проектной деятельности», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технология изготовления аксессуаров», прохождения практик «Преддипломная практика», «Производственно-технологическая практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен разрабатывать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту, исполнять дизайн-проект (ПК-2);
- способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- основные виды и способы дизайн – проектирования в различных сферах дизайнерской деятельности;
- алгоритм работы с творческим источником и дальнейшим его воплощением в проекте, процесс создания модных образцов, методы исследования модных трендов;
- в области дизайна костюма знать понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения;
- современные научные и творческие разработки в дизайне одежды; проектировать различные единичные изделия, комплексы и ансамбли, концептуальные коллекции с учетом типов и особенностей гармонизаций структуры;

#### ***уметь***

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проводить анализ возможностей современных методов организации рабочего процесса;

- анализировать состояние и развитие мирового дизайна и направления современной моды;
- проектировать различные единичные изделия, комплексы и ансамбли, концептуальные коллекции с учетом типов и особенностей гармонизаций структуры;
- анализировать и использовать новые научно – технические и творческие разработки мирового дизайна; создавать проекты с позиции утилитарности, комфортности и понимания проекта как художественной единицы, несущей в жизнь образность, выразительность, авторскую индивидуальность;

#### ***владеть***

- основными понятиями, методами, этапами и способами проектирования. Принципами постановки и решения профессиональных задач;
- практическими умениями и навыками разработки проектирования одежды;
- образно-ассоциативным мышлением, методами прогнозирования моды;
- возможностью организовать индивидуальную творческую деятельность; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; готовностью к использованию и усовершенствованию современных методов дизайн проектирования одежды.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 196 ч., СРС – 290 ч.),

распределение по семестрам – 4, 5, 6, 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр), экзамен (5 семестр), зачёт (6 семестр), экзамен (7 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Дизайн проектирование как основа дизайна костюма. Основы композиции костюма. Одежда как объект творчества..

Основные положения понимания дизайна одежды, понятие дизайнера и художественного проектирования костюма, определение целей и задач дизайн проектирования одежды. Основы композиции костюма, выразительные средства и элементы знаковой системы костюма. Колористика в дизайне костюма. Фактурная разработка костюма. Графические эквиваленты текстуры и фактуры. Мода как видоизменения форм в одежде. Структура и функции моды

Дизайн одежды как вид художественного творчества. Одежда как объект дизайна. Место художественного проектирования в искусстве. Одежда как объект дизайна. Виды дизайна одежды. Функциональный подход в дизайне одежды. Дизайн как проектная деятельность. Стилевое решение в одежде. Стилизация в дизайне одежды. Творческий источник при создании коллекции одежды. Проектирование коллекций в классическом стиле. Проектирование коллекций в спортивном стиле. Проектирование коллекций в романтическом стиле. Проектирование коллекций в этническом стиле.

Проектирование перспективных коллекций.

Понятие о коллекции одежды. Типы коллекции. Системный подход к построению коллекции. Проектирование перспективных коллекций одежды на основе модных тенденций, выражающей творческую авторскую концепцию. Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции. Разработка перспективной коллекции "Верхняя одежда". Разработка перспективной коллекции "Повседневная одежда для города". Разработка перспективной коллекции "Одежда для детей" . Разработка перспективной коллекции "Одежда для отдыха и

спорта». Разработка пресективной коллекции "Нарядная одежда". Разработка пресективной коллекции "Одежда специального назначения"

Проектирование пресективной авторской коллекции.

Проектирование пресективных коллекций одежды на основе модных тенденций, выражающей творческую авторскую концепцию. Разработка проекта авторской дипломной коллекции одежды.

## **6. Разработчик**

Фролова Т.А., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».