

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов системного и целостного представления о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Компьютерное проектирование в дизайне», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Организация проектной деятельности», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технологии и материаловедение», «Технология изготовления аксессуаров», «Технология швейных изделий», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Производственно-технологическая практика», «Творческая практика», «Учебно-ознакомительная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Компьютерное проектирование в дизайне», «Технический рисунок», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Организация проектной деятельности», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технология изготовления аксессуаров», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Преддипломная практика», «Производственно-технологическая практика», «Учебно-ознакомительная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);
- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4);
- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);
- способен разрабатывать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту, исполнять дизайн-проект (ПК-2);

– способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения;
- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного и технологического проектирования; технологическую последовательность изготовления изделий;
- методы конструктивного и технологического проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; технологическую последовательность изготовления изделий;
- технологическую последовательность изготовления изделий; технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции; конструирование моделей авторской коллекции; технологию изготовления изделий моделей авторской коллекции; презентация авторской коллекции;

уметь

- на основе типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; выполнять построения (лекал) деталей изделий; составлять спецификацию расход материалов;
- выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов ; составлять технологическую последовательность изготовления изделий;
- выполнять построения (лекал) деталей изделий; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий;
- выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; самостоятельно выполнять пошив изделия;

владеть

- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды;
- анализом собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- профессиональными знаниями о методах и технологических процесса современного изготовления одежды;
- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды;

анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 22,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 792 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 344 ч., СРС – 430 ч.),

распределение по семестрам – 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр), аттестация с оценкой (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Методы конструирования. Конструирование базовых основ..

Снятие мерок для поясного/плечевого изделия. Анализ мерок для поясного/плечевого изделия, выбор прибавок предварительный расчет основы сетки чертежа по формулам. Построение чертежа основы поясного изделия (юбка), раскрой. Построение чертежа основы брюк, раскладка на ткани, раскрой. Построение чертежа основы плечевого изделия (платье, блузка) с втачным рукавом. Построение чертежа основы втачного рукава (одношовный, двухшовный). Построение различных видов воротников. Построение конических юбок. Конструктивное моделирование поясных изделий. Конструктивное моделирование плечевых изделий.

Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды..

Методы обработки и сборки женских платьев. Методы обработки и сборки женских брюк и юбок. Изучение и выбор методов обработки: верхних краев брюк и юбок; подкладки; карманов. Методы обработки и сборки женских блузок. Изучение и выбор методов обработки: горловины изделия, проймы изделия. Методы обработки и сборки женских жакетов. Методы обработки и сборки трикотажных изделий. Особенности обработки изделий из материалов, имеющих различные пошивочные свойства.

Процессы изготовления швейных изделий..

Изготовление женской юбки. Изготовление женской брюк. Изготовление женской блузы. Изготовление женского платья. Изготовление женского жакета. Изготовление женского трикотажного костюма.

Выполнение авторской коллекции. (2 курс).

Изготовление авторской коллекции. Выполнение всех видов изделий в соответствии с утверждённым проектом 2 курса.

Выполнение авторской коллекции. (3 курс).

Изготовление авторской коллекции. Выполнение всех видов изделий в соответствии с утверждённым проектом 3 курса.

Выполнение авторской дипломной коллекции..

Изготовление дипломной авторской коллекции. Выполнение всех видов изделий в соответствии с утверждённым дипломным проектом 4 курса.

6. Разработчик

Фролова Т.А., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».