

# АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

## 1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов основам профессионального рисования предметов любой сложности с передачей объёмности и пространственного расположения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История и теория дизайна», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История искусств», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);
- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- основы воздушной и линейной перспективы; пропорции, основы линейно-конструктивного построения формы;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения головы человека;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; основы линейно-конструктивного построения фигуры человека;

### **уметь**

- строить линейно-конструктивную форму предметов; передавать линией и штрихом объём и пространство; композиционно организовывать взаиморасположение предметов в рисунке;

- строить линейно-конструктивную форму гипсовой головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе;
- строить линейно-конструктивную форму головы человека ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию головы человека; композиционно организовывать рисунок головы человека в листе;
- строить линейно-конструктивную форму фигуры человека с учетом анатомических особенностей ; передавать линией и штрихом объём и конструкцию фигуры человека; композиционно организовывать рисунок фигуры человека в листе;

#### ***владеть***

- навыками линейно-конструктивного рисования, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования гипсовой головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования головы человека, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка;
- навыками линейно-конструктивного рисования фигуры человека с учетом пластической анатомии, основными изобразительными средствами и инструментами рисунка.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 13,  
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 468 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 222 ч., СРС – 246 ч.),  
 распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,  
 форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Натюрморт.

Освоение основ изобразительной грамоты. Рисование геометрических тел ( куб, пирамида, конус, шар, цилиндр), натюрморт из бытовых предметов на разность материала.

Рисунок головы человека.

Рисунок гипсовой модели черепа и экорше головы человека, рисунок гипсовых слепков деталей головы (глаз, нос, рот и др.). Рисование античной или римской гипсовой головы.

Рисунок головы человека с натуры.

Рисование головы натурщика (во время занятий наглядным пособием используется череп).

Рисунок фигуры человека.

Рисование гипсовых слепков кисти, стопы. Рисование гипсовой фигуры Геракла или экорше Гудона. Одетая фигура в несложной позе. Одетая фигура человека в интерьере.

#### **6. Разработчик**

Кириллова О.С., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».