

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

# **Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн костюма»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2023

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма  
« 16 » февраля 2023 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кириллова О.С. « 16 » февраля 2023 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 21 » февраля 2023 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Елхова О. В., ассистент кафедры теории и методики обучения изобразительного искусства и дизайна костюма.

Программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён ) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Дизайн костюма»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № ).

## 1. Цель освоения дисциплины

Овладение знаниями и умениями трактовки объемной формы в соответствии с анатомическими и функциональными особенностями строения человеческого тела.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– конструкцию и особенности формы скелета, черепа, верхних и нижних конечностей человеческого тела;

– форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела; взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей;

– основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры;

– форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела; взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры;

#### **уметь**

– строить человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы;

– трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка и живописи;

– композиционно размещать изображение на плоскости, находить низкий и высокий планы рельефа по отношению к фону путем постепенного перехода в глубину от наиболее низких точек к высоким;

### **владеть**

- знаниями об анатомическом строении и пластических особенностях костно-мышечной системы тела человека;
- анализом объемной формы и пластической взаимосвязи человеческой фигуры;
- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением; навыками в технике лепки пластилином.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	86	54 / 32
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18 / –
Практические занятия (ПЗ)	68	36 / 32
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
<b>Самостоятельная работа</b>	130	90 / 40
<b>Контроль</b>	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	216
	зачётные единицы	6
		144 / 72
		4 / 2

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Структура и строение скелета	История формирования основных этапов пластической анатомии как науки, структура и строение костей черепа, шейного, грудного отделов позвоночника, тазовых костей, скелета верхних и нижних конечностей, положение костей скелета при различном движении
2	Структура и строение мышц тела	Структура и строение мышц головы, шеи, туловища, верхних и нижних конечностей
3	Скульптура как вид изобразительного искусства	Понятие скульптура, лепка растительного барельефа, лепка частей лица, лепка маски по классическому образцу
4	Голова человека	Лепка черепа человека, лепка головы человека с шеей с гипсовой классической скульптуры
5	Объемная скульптурная композиция	Лепка объемной круглой скульптуры

### **5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Структура и строение скелета	10	–	–	15	25
2	Структура и строение мышц тела	6	–	–	35	41

3	Скульптура как вид изобразительного искусства	2	36	–	40	78
4	Голова человека	–	20	–	20	40
5	Объемная скульптурная композиция	–	12	–	20	32

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Гофман, А.Р. Скульптура во времени и пространстве : [учеб. пособие] / А. Р. Гофман, В. Р. Гофман. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2018. - 136 с..
2. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки").
3. Гнедич, П. П. История искусств. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - Современная версия. - М. : Эксмо, 2007. - 841 с..
4. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2007. - 478 с..
5. Стародуб, К.И. Рисунок и скульптура: от реалистического изображения к условностилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 190 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Алленова, Е.А. Живопись и скульптура / Е. А. Алленова, Е. Н. Евстратова. - М.: СЛОВО / SLOVO, 2002. - 93 с..
2. Баммес, Г. Образ человека: учебник / Г. Баммес. - СПб.: Дитон, 2011. - 507 с..
3. Яхонт, О. В. Советская скульптура: книга для учителя / О. В. Яхонт. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1988. - 223 с.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.paintingart.ru](http://www.paintingart.ru) Искусство скульптуры. Уроки цвета и композиции в скульптуре.
2. [Http://www.art-helicon.ru/indexr.htm](http://www.art-helicon.ru/indexr.htm) коллекция произведений современных российских и советских художников.
3. [Http://www.artbaltica.com/lessons1.php](http://www.artbaltica.com/lessons1.php) Уроки скульптуры.
4. [Http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.
5. Youtube/АлександрРыжкин.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Microsoft Office/Open Office, Adobe Photoshop.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, ноутбук, проектор, мультимедийный экран.
2. Материальное оснащение: пластилин, гипс в-16, стеки, бумага, планшеты, методические анатомические таблицы, репродукции скульптурных образцов.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.