

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

_____ Глазов С.Ю.

06.03.2023 г.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Программа дисциплины

**Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре**

**Научная специальность: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
(исторические науки)**

Программа обсуждена на заседании кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования
02.03.2023 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой Е. Ю. Болотова _____ 02.03.2023 г.

Утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» 06.03.2023 г., протокол №8.

Программа разработана в соответствии с приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов».

	Должность, ученая степень, ученое звание	Ф.И.О.
Разработчик	Профессор кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования, доктор исторических наук, профессор	Е.Ю. Болотова
Разработчик	Доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования, кандидат исторических наук, доцент	Т.Н. Орешкина

1. Цель освоения дисциплины - формирование у аспирантов научно - исторического мышления, понимания закономерностей развития культуры и культурно-исторических процессов, их взаимообусловленности на основе цельного представления об истории культуры России как о едином процессе; выявление особенностей развития культуры в разные периоды истории России, анализ культурной политики, историко-культурных процессов в их социокультурных, художественных, стилевых измерениях; изучение совокупности фактов, событий и явлений, деятелей истории культуры России на основе анализа источников и исследовательской литературы.

2. Место в структуре программы

Дисциплина входит в блок 2 «Образовательный компонент» части 2.1 «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры и является обязательной для освоения.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры, искусства;
- принципы и современные методы историко-культурологического исследования;
- теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные научные концепции, объясняющие российский культурно-исторический процесс;
- классификацию исторических источников, в том числе новейшего времени; специфику источников по истории культуры;
- содержание ключевых дискуссионных проблем российской историко-культурологической науки;

уметь

- анализировать историографические источники, определяя условия формирования исторического мировоззрения автора и особенности авторских культурологических концепций;
- анализировать исторические источники разных видов;
- составлять проблемную историографию по отдельным вопросам истории культуры России и по теме научно-квалификационной работы;
- формулировать проблему исследования с учетом исследовательских задач и специфики предмета исследования;

владеть

- понятийным аппаратом теории и истории культуры, искусства;
- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории и методологии исторической науки и культурологической мысли в России;
- навыком самостоятельного историографического анализа на основе учета опыта развития исторической и культурологической науки в России;
- различными приемами источниковедческого анализа;

- приёмами презентации материала с использованием мультимедийных средств.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	72	36	36
Практические занятия			
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа	72	36	36
Контроль			
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость:			
часы	144	72	72
зачётные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Методология и методы исследования теории и истории культуры, искусства (3 семестр)	Предмет теории и истории культуры. Место истории культуры в системе социально-гуманитарного знания. Понятие объекта и предмета исторического познания. Научность как принцип исследования. Объективность исторического исследования. Историзм как принцип исторического исследования. Принцип холизма и системности. Ценностный подход, или историческая аксиология как принцип гуманитарного познания. Категории исторической науки. Уровни исторического исследования. Структура исторического исследования, его основные этапы. Цивилизационный подход. Многофакторный подход к анализу истории (географический и этнический, религиозный и внешнеполитический, взаимовлияния и синтеза цивилизаций и др.). Дискуссионность истории. Междисциплинарный подход. Классификация исторических источников. Репрезентативность источников. Особенности источников советского периода. Основные публикации исторических источников новейшего времени. Классификация методов научного исследования. Роль общенаучных методов в познании. Специальные методы исторического исследования: историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, историко-системный, метод синхронного и диахронного анализа. Структурные, функциональные и типологические методы исследования.

		Культурологические методы в исторических исследованиях. Психологические методы исследования культуры. Историко-культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности. Теоретические и прикладные культурологические исследования
2	Теория культуры (3 семестр)	<i>Морфология культуры.</i> Системный подход к исследованию культуры. Культура как саморазвивающаяся система. Структура мира культуры. Понятие «вертикальной» и «горизонтальной» структуры культуры. Механизмы функционирования культуры как системы. Черты культуры. Компоненты культуры. Формы культуры. Виды культуры. Отрасли культуры. Мир культуры как мир ценностей: ценностная природа культуры, ценности и нормы, сущность и исторические формы духовности, мораль в системе культуры, религия в системе культуры. <i>Типология культуры.</i> Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований. Понятие типа культуры как качественно-содержательной характеристики. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Различные подходы к типологии культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее разнообразия. Типология культуры в рамках формационного и цивилизационного подходов. Типология культуры по персоналиям. <i>Устойчивое и изменчивое в культуре.</i> Причины и механизмы культурной динамики. Модели исторических процессов. Прогресс и регресс в культурном развитии. Типы распространения культуры. Движение культуры во времени. Проблема культурной аккумуляции. Культурная интеграция. Модернизация и традиционные ценности. Типы модернизации (органическая и неорганическая). Основные проблемы культуры XX века. Тоталитарная культура. Идеология тоталитаризма. Массовая культура как доминирующая форма бытия современных цивилизаций. <i>Искусство в системе культуры</i> Художественное творчество как феномен культуры. Роль искусства как самосознания культуры в истории человечества. Социокультурные смыслы искусства. Художник и своеобразие его творческой деятельности. Единство содержания и формы в искусстве. Виды и жанры искусства и способы их бытования. Язык художественного творчества. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
3	История культуры России (4 семестр)	<i>Культура первобытной эпохи.</i> Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Раннепервобытное «искусство».

		Трансформация родового типа в позднепервобытный тип социокультурной организации. Зарождение мифов и мифологизированного типа сознания. <i>Культура дохристианской Руси.</i> Материальная и духовная культура восточных славян. Славянский мир в древнейший период. Язычество и фольклор Древней Руси. Славянский этнос и мир кочевых первобытных народов и ранних земледельцев. <i>Культура раннего русского Средневековья.</i> Картина мира средневекового человека. Принятие христианства как цивилизационный выбор. Взаимодействие с культурами других народов. Православие как феномен русской культуры и один из столпов русской цивилизации (православный храм и икона как феномены национальной русской культуры); культура быта, традиций и обычаев, кухни, одежды и пр. русского народа; проблемы мироощущения, созерцания, самопознания и самосознания русской культуры и отличительных черт её воплощения. Древнерусская литература: жанры, основные идеи, герои. Влияние монголо-татарского нашествия на русскую культуру. Подъем русской культуры во второй половине XIV века. <i>Развитие культуры в Московском государстве в XV-XVII вв.</i> Основное содержание культурно-исторического процесса в Московском государстве в XV- XVII вв. Исторические условия развития культуры. Отражение в литературе процессов объединения русских земель и их централизации. «Обмирщение» культуры. Реформа Никона. Архитектура. Живопись. <i>Трансформация русской культуры в XVIII веке.</i> «Культурная революция» Петра I. «Европеизация» и модернизация России. Личность Петра. Имперская культурная политика Петра и её противоречия. Развитие образования. Возникновение публичной российской прессы. Ликвидация патриаршества. Академия наук. Литература. Архитектура. Живопись. Театр. Повседневная жизнь и быт. Дворянский образ жизни. Крестьянский мир. <i>Культурное пространство Российской империи в России в XVIII веке.</i> Раскол в русской культуре. Дворянское образование. Превращение дворянства в привилегированное сословие. Мир провинциальной дворянской усадьбы как феномен русской культуры. Московский университет как центр образования и науки. Деятельность Академии наук. Распространение идей европейского Просвещения, влияние на общественную мысль. Академия художеств. Издательская деятельность Н. Новикова. Литературные жанры. Архитектура. Особенности развития отечественной художественной культуры. Живопись. Театр. Музыка. Противоречия русской
--	--	--

		культуры XVIII века. <i>«Золотой век» русской культуры: хронология, особенности, значение.</i> Культурное пространство России XIX века, факторы его развития. Развитие образования и науки. Консервативно-охранительное и либерально-реформистское направления дворянской культуры. Проблемы национального самосознания в классической русской культуре. Н.М. Карамзин. А.С. Пушкин. Реализм. Значение самодержавной власти в истории русской культуры. Границы творческой и политической свободы. Административный режим как «катализатор» вызревания русской культурной классики. Борьба «Востока» и «Запада» в русской культуре. «Литературоцентризм» классической русской культуры. Русская литература. Театр. Художественная культура народов России. Демократизация русской культуры во второй половине XIX века. Повседневная жизнь разных слоев населения. Досуг. <i>Русская культура конца XIX – начала XX вв.</i> Культура «серебряного века». Духовное состояние общества. Новый культурный синтез: искусство (индивидуальное творчество), философия (как всеобщий способ существования творческого разума, духа), общественность (религиозная, литературная, художественная, политическая элита). Наука. Литература. Живопись. Архитектура. Культурное пространство города в условиях модернизационных процессов. <i>Советская культура: периодизация, отличительные черты, значение.</i> Политика большевиков: поиск путей строительства новой культуры. Культура как оружие большевизма. Административно-политические меры культурной политики. Пролеткульт. Главлит. Ленинская программа культурной революции. Культурное пространство советского общества в 1920-е гг. Начало «нового» искусства. Изменения в культурном пространстве советского общества в 1930-е гг. Формирование «нового» человека. Культурная революция. Наука. Искусство. Повседневность 1930-х гг. Идеология, наука, культура в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Научно-техническая революция в СССР. Культурная политика в период «оттепели». Власть и интеллигенция. Самиздат. Повседневность в городе и деревне. Советский кинематограф. Литература и искусство. Перемены в духовной жизни в период перестройки. Гласность и плюрализм мнений. Власть и церковь. <i>Становление советской культуры в 1920-1930-е гг.</i> «Культурная революция», её противоречия, значение. Культура – в массы. Борьба с неграмотностью. Атеизм как политика. Демократизация культуры. Становление
--	--	---

		советского кинематографа. Развитие высшего образования. Литература. Социалистический реализм. Советская архитектура. Городское пространство в условиях социалистической модернизации. Механизмы формирования «нового» человека. <i>Культура современной России.</i> Отражение политических и социально-экономических процессов в отечественной культуре постперестроечного периода. Культурно-духовное пространство современной России, ее культурный облик в постиндустриальном обществе. Культурная жизнь страны в 1990-е гг. Глобализация и судьба национальных культур. Процессы глобализации и проблемы развития современной отечественной культуры. Стили, жанры, направления и персоналии, определяющие развитие культуры в России н. XXI в. Развитие культурной инфраструктуры. Феномен массовой культуры: основные формы и инструментарий. Манипуляция сознанием. Процессы размывания культурной нормативности как её главного свойства на протяжении истории.
--	--	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1. Основная литература

1. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 165 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/490601>.

2. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 206 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453142>

3. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 292 с. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/492800>

4. Константинова С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. - 2-е изд. - Саратов: Научная книга, 2019. - 159 с. - ISBN 978-5-9758-1734-1. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>.

5. Смоленский, Н. И. Теория и методология истории [Текст] : учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. И. Смоленский. - 4-е изд., испр. - М. : Издательский центр "Академия", 2012. - 270, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. История). - Библиогр.: с. 268-269. - ISBN 978-5-7695-9126-6; 5 экз. : 480-70.

6. Дмитриев, Д. И. Историософия. Методология и методика исторического исследования [Электронный ресурс] : монография / Д. И. Дмитриев ; Д. И.

Дмитриев. - Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2011. - 183 с. - ISBN 978-5-88267-320-7.

7. Культурология [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / [Г. В. Драч и др.]; под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г. В. Драча. – М.: Кнорус, 2013. - 352 с.

8. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с.

9. Основы Государственной культурной политики. Утв. Указом Президента РФ от 24 дек.2014 г., № 808.

6.2. Дополнительная литература

1. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс]/ Азизян И.А. – Электрон. Текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 398 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27837>. – ЭБС «IPRbooks».

2. Анисимов Е.В. Русское искусство глазами историка, или Куда ведет Сусанин. – СПб.: Арка, 2016. – 360 с.

3. Антипин Л.Н., Макаренко В.М. Культура в годы Великой Отечественной войны // Научная мысль. 2016. № 4(22). – С. 41-46.

4. Арсланов В.Г. Русская культура XX века. Tertium datur [Электронный ресурс]/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 687 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36743>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. - М., 2001.

6. Березовая Л.Г., Берлякова Л.П. История русской культуры, в 2-х ч. - М., Владос, 2002.

7. Бокова В.М. Очерки русской культуры XIX века. Том 4. Общественная мысль [Электронный ресурс]/ Бокова В.М., Цимбаева Е.Н., Карпачев М.Д. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. – 528 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13149>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8. Воронин Н.Н. Очерки по истории русского зодчества XVI-XVII вв. М., 1983.

9. Галин С.А. Отечественная культура XX века: учебное пособие для вузов. М., Юнити – Дано, 2003.

10. Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2005.

11. Древнерусская архитектура.- СПб., 2002.

12. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII в. - М., 1996.

13. Жидков В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть. – СПб., Алетейя, 2001. – 640 с.

14. Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность: 1945-1953 гг. – М., 2000.

15. Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. – М.:

Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. – 208 с. // [ЭБС [znaniyum.com](http://www.znaniyum.com)] сайт. URL: <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=312288>

16. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. - М., 1990.
17. Ильина Т.В. Отечественное искусство. - М., 1994.
18. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2015.
19. История и культурология / под. ред. Н. В. Шишовой. - М., Логос, 2000.
20. История русского искусства: в 3-х т. /Отв. ред. М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. 3-е изд. - М., 1991.
21. Кацис Л. Смена парадигм и смена Парадигмы: Очерки русской литературы, искусства и науки XX века. - М., Издательство: РГГУ, 2012.
22. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 368 с.
23. Кокшенева К.А. Концепт «русская культура» и современные практики культурного исследования. – М., Институт Наследия, 2019. – 472 с.
24. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. - М.: ИКФ Омега-С, Высшая школа, 2003.
25. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. - М., 1987.
26. Лихачев Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – 440 с.
27. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: «Искусство», 2002. – 768 с.
28. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. (XVIII –нач. XIX вв.) - СПб., 1994.
29. Москвичева Г.В. Русский классицизм. - М., 1978.
30. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. - М., 1984.
31. Очерки русской культуры XIII – XV вв. - М., 1969.
32. Очерки русской культуры XVI в. - М., 1977. Ч. 1-2.
33. Очерки русской культуры XVII в. - М., 1974. Ч. 1 – 2
34. Очерки русской культуры XVIII в. - М., 1985 – 1990. Ч.1 – 4.
35. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. - Л., 1984.
36. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. - М., 1999.
37. Пушкарев Л.Н. Духовный мир русского крестьянства по пословицам XVII – XVIII вв. - М., 1994.
38. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII – нач. XVIII вв./ Под ред. А.Н. Робинсона. - М., 1999.
39. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учебное пособие для студентов ВУЗов. - М., Гуманитарный центр «Владос», 2002.
40. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. - Л., 1985.
41. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. - М., 1984.

42. Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст]. – М.: ЭКСМО, 2007. – 729 с.

43. Хренов Н.А. Художественная жизнь императорской России (субкультуры, картина мира, ментальность). – СПб.: Алетейя, 2001. – 809 с.

44. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. - М., 1998.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

2. Электронная библиотечная система издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>.

3. Библиотека диссертаций РГБ. URL: <http://diss.rsl.ru>.

4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека

5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. - режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

6.4. Информационные технологии и программное обеспечение

Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

7. Материально-техническое обеспечение

Университет обеспечивает аспиранту в течение всего периода освоения программы аспирантуры доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, необходимых для освоения программы аспирантуры и выполнения индивидуального плана работы.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «ВГСПУ» обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценками выполнения индивидуального плана работы.

Для реализации учебной дисциплины «Теория и история культуры, искусства» требуется учебная аудитория с выходом в Интернет, оснащенная мультимедийными средствами.

8. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий оценочные средства, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе дисциплины.