

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

*Приложение к программе  
практики*

**Фонд оценочных средств**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации аспирантов  
по дисциплине «Русский язык. Языки народов России»

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в  
аспирантуре  
Научная специальность: 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ К.И. Декатова  
05.04. 2022 г.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ**

## **А. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК**

### **Примерный перечень вопросов для подготовки по разделу «Фонетика, фонология, акцентология и интонология»**

**Тема 1.** Что является единицей фонетического уровня языка? С какими смысловыми единицами связано выделение таких сегментных единиц, как звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза? Что такое фонетическая транскрипция? Почему в русском языке (как и в других языках) выделяются два класса звуков – гласные и согласные? По каким признакам различаются гласные звуки? Какими признаками характеризуется каждый согласный звук? Какие позиционные изменения согласных звуков вам известны?

**Тема 2.** Что такое слог? Каков основной закон слогаделения в русском языке? Каковы основные элементы слога? Какова связь между слогоразделом слова и правилами переноса слов на письме?

**Тема 3.** Что такое позиционные чередования звуков? Какие чередования являются фонетическими, а какие морфологическими? Что такое фонетическая позиция? Дайте определение сигнификативно сильной и слабой позициям. Дайте определение перцептивно сильной и слабой позициям.

**Тема 4.** Что такое ударение? Какова фонетическая природа словесного ударения в русском языке? К какому из этих разновидностей ударения принадлежит русское ударение? Что представляет собой словоизменительное и словообразовательное подвижное и неподвижное ударение? Фразовое и синтагменное ударение и акцентное выделение.

**Тема 5.** В чём суть звукового символизма? Какова роль играет звуковая символика в поэтическом тексте?

**Тема 6.** Что называют орфоэпией? Какие факторы определяют формирование орфоэпических норм? Какие стили произношения (фоностили) выделяют в современном русском языке? Каковы особенности произношения гласных и согласных звуков в русском языке? Каковы основные тенденции развития русского литературного произношения? В чем выражается сближение произношения с написанием? Какие задачи стоят перед русской орфоэпией на современном этапе? Что такое графика? Что является графическими средствами русской графики? Какие написания в русском языке не соответствуют позиционному (слоговому) принципу русской графики? Какие разделы выделяют в современной русской орфографии? Что такое орфограмма? Сформулируйте основной закон нашего правописания. В чем состоит суть фонетического принципа русской орфографии? Охарактеризуйте традиционный принцип русской орфографии и перечислите орфограммы, соответствующие этому орфографическому принципу.

**Тема 7.** Что представляет собой интонация как суперсегментное средство? Как лингвистические и паралингвистические свойства сочетаются в русской интонации? Как устроены интонационные конструкции (ИК) и какими фонетическими параметрами они отличаются друг от друга? Какие типы ИК призваны выражать прежде всего эмоциональные значения, а какие – основные коммуникативные значения? Каковы способы обозначения интонации на письме?

**Тема 8.** Назовите основные принципы анализа звучащих текстов. Какова роль способов реализации фонетических средств языка при коммуникативном анализе текста? Какова роль интонационных средств языка в определении эмоционально-стилистических различий звучащих текстов?

### **Примерные типы тестовых заданий по разделу «Фонетика, фонология, акцентология и интонология»**

**Простые задания.**

1. Запишите слова, подчеркните буквы, на месте которых произносится: 1) звук [т̚]: *колокольчик, табуретка, пригород, пароходство, заниматься, молодая*; 2) звук [иʲ]: *мясник, вылет, японец, появление, веретено, решительно, чарующий*; 3) звук [Λ]: *большой, апельсин, воображать*.

2. Затранскрибируйте пары слов и определите, чем они отличаются друг от друга: *попади – попады, живем – живьем, налет – нальет, о чем – о чьем, зовётся – завьётся, лют – льют?*

3. Затранскрибируйте слова, найдите в них одинаковые ударные гласные звуки. 1. Улица, булькать, тумба, путь, конюшня, утро, тонул, чудо, тюль, уши. 2. Травка, дядя, астры, агрегат, мясо, танец, няня, альт, вуаль, барин. 3. Тощий, легкий, робот, острый, теплый, осень, доски, счеты, очередь. 4. Честь, цепь, эхо, элегия, тент, тесто, щедрый, поэт, женщина, эльф.

4. Определите согласный по описанию, назовите слово с этим согласным: 1. губно-губной, глухой, мягкий, взрывной; 2. задненёбный, заднеязычный, звонкий, твёрдый, взрывной; 3. губно-зубной, глухой, мягкий; 4. губно-губной, твёрдый, носовой; 5. зубной, глухой, аффриката; 6. дрожащий, твёрдый; 7. среднеязычный. Почему для некоторых согласных, чтобы их узнать, достаточно не все четыре признака, а всего только три, два, даже один?

5. Найдите и выпишите в три столбика слова: 1) безударные (проклитики и энклитики); 2) со слабым ударением; 3) с побочным ударением. 1. Гидрометцентр сообщает, что день завтра будет сухим и теплым, температура воздуха около пяти градусов тепла. 2. Ты, брат, погоди. Никто, кроме тебя, этого не сделает. Хоть и собрался ты было уезжать, но придется тебе задержаться на два дня. Энергохозяйство наше хоть и стало на ноги, но без тебя нам не справиться.

6. Как обозначена на письме твёрдость-мягкость согласных фонем в словах: *тянет, крот, котенок, работа, кость, тонуть, тьма, тюбик, гости, отойти, тучка, балет?*

**Комплексные задания.**

1. Что называется в фонетике фразой? Покажите на примерах, что границы фразы могут обозначаться: а) фразовым ударением; б) паузами; в) темповыми изменениями. Чем мы руководствуемся, разделяя фразы на синтагмы? Чем определяется предел членения фразы на синтагмы? Разбейте текст на фразы и речевые такты. Укажите случаи вариантного членения на речевые такты: *Не бродить, не мять в кустах багряных Лебеды и не искать следа. Со снопом волос своих овсяных Отоснилась ты мне навсегда* (С. Есенин).

2. Результатом действия каких фонетических процессов является неправильное по сравнению с литературным языком просторечное произношение следующих слов? 1. *Колидор* (коридор), *секлетарь* (секретарь), *лаболатория* (лаборатория), *легистратура* (регистратура), *пломба* (пломба), *анпула* (ампула), *конпания* (компания). 2. *Инцидент* (инцидент), *компроментировать* (компрометировать), *дермантин* (дерматин), *какава* (какао), *идиёт* (идиот). 3. *Друшлаг* (дуршлаг). 4. *Перерина* (пелерина), *коклеты* (котлеты).

3. Прочитайте вслух предложения, имеющие разные типы ИК. Составьте схемы ИК. Подумайте, можно ли изменить место центра в приведённых примерах и тип ИК. Придумайте и произнесите вслух по три-четыре фразы с такой же ИК, как анализируемая. 1. Девочка ходит в школу. 2. Зачем ты это делаешь? 3. Ты слышала прогноз погоды? 4. Ваше имя? А фамилия? 5. Какая чудесная погода! 6. Как она готовит!

4. В русском языке три сигнификативно сильные позиции по глухости-звонкости: 1) перед гласными; 2) перед сонорными согласными; 3) перед [в], [в'] + гласный или сонорный согласный. Приведите примеры на каждый тип позиции. В русском языке три сигнификативно слабые позиции по глухости-звонкости: 1) на конце слов; 2) перед шумными глухими и звонкими согласными; 3) перед [в], [в'] + шумный согласный. Приведите примеры на каждый тип позиции.

5. О каком произношении слова «дождь» свидетельствуют рифмы следующих стихов? 1. Дай отдохнуть на уступе скалы! Дай расколоть это зеркало мглы! Чтобы лохматые тролли, визжа, Вниз сорвались, как потоки дождя. (А. Блок) 2. Господь немилостив к жнецам и садоводам, Звеня, косые падают дожди, И прежде небо отражавшим водам Пестрят широкие плащи (А. Ахматова) 3. И моют светлые дожди Его запекшуюся рану... Холодный, белый, подожди, Я тоже мраморною стану (А. Ахматова) 4. Над синевой подмосковных рощ Накрапывает колокольный дождь (М. Цветаева) 5. Под теплым весенним крутым дождём стоит ваш дом. Всех сладких весенних дождей вождём молчит ваш дом (Н. Асеев) 6. Земля гудит под соловьями, под майским нежится дождём, а вот солдатик оловянный на вечный подвиг осуждён (Б. Окуджава)

6. О каком варианте произношения прилагательных на -кий, -гий говорят рифмы в следующих стихах? 1. Его отец был лекарь жалкий, Он только пить любил да палкой К ученью сына поощрял (Н. Некрасов) 2. И с колокольни одинокой Разнесся благовест протяжный и глухой; Прохожий слушает – и колокол далёкий С последним шумом дня сливает голос свой (Ф. Тютчев) 3. Сижу и смотрю я дорогой На серый и пасмурный день, На озера берег отлогий, На дальний дымок деревень (А.К. Толстой).

7. Спишите, подчеркните в тексте все орфограммы. Обозначьте цифрами типы орфограмм в соответствии с разделами орфографии (1 – передача буквами фонемного состава слов, 2 – слитные, дефисные и отдельные написания, 3 – употребление прописных и строчных

букв, 4 – перенос части слова на следующую строку, 5 – графические сокращения). Помните, что орфограмма есть только там, где есть выбор написания при одном и том же произношении.

8. С созданием первых летописных сводов были связаны София в Киеве и София в Новгороде; к созданию владимирско-суздальских соборов были приурочены некоторые из летописных сводов северо-восточной Руси; с построением каменной соборной церкви в Твери было соединено начало тверского летописания и т.д. Так было и в Москве. Постройками Московского Кремля при Дмитрии Донском и Иване III были ознаменованы крупнейшие изменения в политическом положении Москвы. Строительство Успенского собора в 1471 и 1478 гг. было связано с новгородскими походами Ивана III и отмечено составлением летописных сводов (Д. Лихачёв).

### **Примерный перечень вопросов для подготовки по разделу «Лексикология и лексическая семантика»**

1. Проблема определения слова. Какие подходы к решению данной проблемы вам известны? Назовите основные признаки слова как языковой единицы.
2. Вопрос об отдельности и тождестве слова.
3. Место лексики в языковой системе. Слово и морфема, слово и словосочетание. Уровневый статус фразеологии. Понятие уровневого анализа.
4. Лексическое значение слова. Какие трактовки значения слова вы знаете? Какие типы лексических значений вам известны? Назовите основные параметры их подразделения.
5. В чём состоит знаковая сущность слова? Назовите семиотические аспекты лексического значения (по Ч. Моррису). В чём состоят контекстуальный, сочетаемостный и функциональный анализ применительно к лексике? Приведите примеры.
6. Какие типы переносов вам известны? Назовите основные критерии их систематизации. Каково соотношение понятий «перенос» и «троп»?
7. Назовите основные типы метафоры и критерии их выделения. Вопрос об аллегории.
8. Метонимия, её типы. Способы разграничения метонимии и метафоры. Какие подходы к трактовке понятия синекдохи вам известны?
9. Какие типы таксономических переносов вам известны? Каково соотношение понятий «перенос» и «народная этимология»? Охарактеризуйте понятие регулярной многозначности.
10. Какова структура лексического значения слова? Назовите типы сем и основные приёмы их выявления. Каково соотношение алгоритмов компонентного и дефиниционного анализа? Можно ли считать эти аналитические процедуры тождественными?
11. Охарактеризуйте понятие внутренней формы слова.
12. Понятие коннотации, подходы к его определению. В чём состоит коннотемный анализ?
13. Лексика русского языка с точки зрения стилистической окраски. Вопрос о типах стилистической окраски. Охарактеризуйте истоки античной теории трёх стилей, назовите её национальные изводы. С каким качеством речи, с каким типом стилистической окраски связана данная теория?
14. Каково членение лексики русского языка с точки зрения литературной нормы? В чём состоит нормативный анализ? Каковы его основные критерии?

15. Охарактеризуйте понятие тематической группы. В чём состоит тематический анализ?
16. Определите понятие родовидовой иерархии. В чём состоит техника оппозитивного анализа?
17. Раскройте понятие семантического поля. В чём состоит полевой анализ?
18. В чём состоит проблема определения понятия «синонимы»? Проанализируйте взгляды учёных на критерии синонимичности. Охарактеризуйте роль субституции при определении синонимов. Каковы следствия отказа от применения экспериментальной методики при анализе синонимов?
19. Охарактеризуйте понятие лексико-семантической группы.
20. Вопрос о паронимах и паронимии. Какие критерии паронимичности вам известны?

### Примерные типы тестовых заданий по разделу «Лексикология и лексическая семантика»

1. ПРИМЕНЯЯ СОЧЕТАЕМОСТНЫЙ АНАЛИЗ, ВЫЯВИТЕ смысловые различия синонимов: а) *должность* и *пост*; б) *рыть* и *копать*; в) *навить* и *намотать*.

Образец анализа:

Анализируемое слово	Варианты лексической сочетаемости						
<i>должность</i>	<i>директора</i>	<i>президента</i>	...	...	...	...	...
<i>пост</i>	+	+	+	—	—	—	+

Вывод: ... :

Анализируемое слово	Архисема	Дифференциальная сема	Параметр сравнения
<i>должность</i>	‘...’	—	...
<i>пост</i>		‘...’	

Критически проанализируйте и уточните словарные статьи:

а) «КОПАТЬ – РЫТЬ. Вынимая, отваливая землю, делать углубление» (Горбачевич К. С. Словарь синонимов русского языка. М., 2012. С. 207).

б) «Стукнуть. 4. <...> || *безл., кому*. Минуть, исполниться (о годах)» (Словарь русского языка: В 4-х т. Т. 4 / Ред. А. П. Евгеньева. М., 1988. С. 295).

В «Словаре русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой (Т. 4. М., 1988. С. 333, 364 и 373) находим такие определения:

- а) «Навить. 1. Намотать»;
- б) «Намотать. 1. Навить, накрутить на что-л.»;
- в) «Накрутить. 1. Намотать, обвивая вокруг чего-л.».

Используя сочетаемостный анализ, попробуйте уточнить значения приведённых слов и устранить тавтологический круг в определениях.

2. Применяя субституцию, определите значения выделенных слов. Подумайте, к какому семантическому процессу приводит регулярный эллипсис.

Материал для анализа: у больного *температура*, редко бывать на *воздухе*, жить в *центре*, сын *служит*, идти на *скорости* (речь водителей), сосед *нъёт*.

Определите формулу переноса, которой подчинено переосмысление выделенных слов.

3. Исследовательница русской разговорной речи пишет отмечает: «В разговорной речи распространены значения, которых не знает язык кодифицированный. Иногда требуется

особая зоркость, чтобы определить это своеобразное значение слова» (Капанадзе Л. А. Лексико-семантические особенности разговорной речи // Рус. разг. речь. М., 1983. С. 148-149). УКАЖИТЕ ЛСВ (из числа выделенных выше), которые, на ваш взгляд, не являются кодифицированными. Правильность своего решения проверьте по толковым словарям.

4. Используя дистрибутивный анализ, проверьте правильность построения лексических классов в следующих словарных статьях:

а) «Мелкие части, малые доли предмета» (Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений / Под ред. Н. Ю. Шведовой. Т. 2. М., 1998. С. 575):

*Брызги, горошинка, долька, заноза, зерно, искра, кроха, крошка, крупа, крупинка, крупница, прах, пушинка, слеза и частица.*

КАКИЕ СЛОВА целесообразно исключить из данного класса?

б) «Глаголы управления» (Толковый идеографический словарь русских глаголов / Под ред. Л. Г. Бабенко. Екатеринбург, 1997. С. 58–62). В неё включены, в частности, следующие слова:

*Властвовать, возглавлять, дирижировать, заведовать, заказывать, назначать, отстранять, переводить, поручать, править, руководить, увольнять, управлять и др.*

Можно ли назвать данный лексический ряд однородным? Какие глаголы из этого перечня непосредственно связаны с идеей руководства, а какие – нет? К какому типу относятся приведённые лексические классы (а) и (б)?

Используя процедуру субституции, проверьте правильность построения следующих синонимических рядов:

а) «голод и аппетит» (Новый объяснительный словарь синонимов рус. языка. 1-й вып. / Авт. Ю. Д. Апресян, О. Ю. Богуславская, И. Б. Левонтина и др. / Под общ. р-вом акад. Ю. Д. Апресяна. М., 1997. С. 50; ряд построила Е. В. Урысон);

б) «ждать и переждать» в контекстах типа «Корабли пережидали шторм в гавани» (Новый объяснительный словарь синонимов рус. языка. 1-й вып. С. 116; ряд построил Ю. Д. Апресян).

5. Назовите критерии разграничения синонимов и вариантов. подразделите следующие пары наименований на две группы: а) однокоренные синонимы; б) словообразовательные варианты: *лиса – лисица, генерализировать – генерализовать, омич – омчанин, стандартизировать – стандартизовать, слесарничать – слесарить, окрашивание – окраска, вверх – наверх, присвоение – присваивание, геройски – по-геройски, синонимический – синонимичный, бычий – бычачий, хромсодержащий – хромосодержащий.*

Р. П. Рогожникова [1966: 8–9] отмечает: «Отождествление вариантов слов и однокоренных слов с одинаковым значением и разными аффиксами приводит О. С. Ахманову к выводу о том, что в русском языке синонимами могут быть только разнокоренные слова». ПРОКОММЕНТИРУЙТЕ следующую словарную статью с точки зрения узкого и широкого понимания словообразовательной вариантности: «Морфологические варианты слова (морфологические дублиеты). Варианты слова, различающиеся словообразовательными и словоизменительными аффиксами при тождестве корня: *дилетантизм – дилетантство, зал – зала, выскользнуть – выскользывать, волчиха – волчица, безвкусие – безвкусица, петуший – петушиный*» [Ахманова 1969: 71].

Прокомментируйте использование термина *синоним* в следующей фразе: «В борьбе двух синонимов (очень похожих по звучанию) *церковь* и *церковь* победил второй: точно так же в синонимическом единоборстве пары *калоша* – *галоша* победило слово *галоша*» (Русский язык и советское общество: Фонетика современного рус. лит. языка. М., 1968. С. 58).

6. Выявите значения слова *куща*: а) исходное; б) народноэтимологическое. Рассмотрите перенос и народноэтимологическое переосмысление с точки зрения функционального анализа. К каким выводам вы пришли? Теперь ПОДБЕРИТЕ к следующим словам народноэтимологические варианты: *пуловер*, *пертурбация*, *поликлиника*, *керосин*, *автомобиль*, *действующая* армия, *тротуар*, *яства*, *сорокопут*, *бульвар*, *перспектива*, *пиджак*, *насест*.

На основании сделанных вами выводов и выявленных фактов, используя процедуры наблюдения и сопоставления (лежащие, как известно, в основе описательного метода), оцените обоснованность и целесообразность общепринятой в немецкой, англо-американской и французской лексикологии точки зрения (К. Нироп, С. Ульман, А. Бланк и др.), согласно которой народная этимология является одним из типов переноса.

7. Назовите параметры нормативного анализа (соответствие системе, соответствие узусу... Какие ещё?). Проанализируйте следующие лексические нововведения по данным параметрам:

1) *Я влюблён, я очарован, Словом, я **огончарован*** (А. С. Пушкин); 2) *Книжные магазины деградируют на глазах. Это сдача позиций ширпотребу и **комкам** в прямом смысле слова* (Книжное обозрение); 3) *Обращение интересно не столько декларативным текстом, сколько составом «**подписантов**»* (Моск. новости); 4) *электорат, бой-френд, киллер, ноу-хау*.

8. Определите критерий паронимичности, который: а) лежит в основе следующей дефиниции: «Паронимы – такие сходные в звуковом отношении, но различающиеся по смыслу слова, которые ошибочно употребляются одно вместо другого» [Колесников 1961: 52; ср. Гвоздев 1965: 59, Вишнякова 1981: 53, Колесников 1995: 31 et al.]; б) считается «наиболее важным качеством паронимов, оправдывающим самое выделение данного класса слов» [Кузнецова 1976: 38], «исходным импульсом для сопоставительного анализа паронимов» [Бельчиков, Панюшева 1994: 4]; в) является основанием для решения, согласно которому слова типа *бабочка* и *бабушка*, *точно* и *тошно*, *казаться* и *касаться* «не являются паронимами» [Колесников 1995: 34].

9. С помощью сочетаемостного анализа и субституции рассмотрите следующие пары слов: *одеть* / *надеть* (очки, ребёнка, носки, куклу), *подпись* / *ропись* (хохломяская, поставить, доходов и расходов), *командированные* / *командировочные* (приехали, расходы), *аппендикс* / *аппендицит* (острый, удалить, приступ), *представить* / *предоставить* (гостя, слово, нового руководителя коллективу, ребёнок самому себе), *стать* / *встать* (с колен, на колени), *бобр* / *бобёр* (плывёт, крепко пришит), *невежа* / *невежда* (полный, невоспитанный, круглый, в физике), *оплатить* / *уплатить* (деньги, проезд, за проезд), *освоить* / *усвоить* (профессию, новый материал, урок, новые истребители), *ванна* / *ванная* (комната, принять, зайти в..., выложить плиткой), *крёстный* / *крестный* (ход, отец, знамение). Можно ли с точки зрения проанализированного выше критерия паронимичности считать все приведённые лексические пары паронимами?



О п р е д е л и т е значение слова *невежа* с помощью контекстуального анализа: *Как это, что́ мы ни начнём, Суды ли, общества ль учёны заведём, Едва успеем оглянуться, Как первые **невежи** тут вотрутся?* (И. А. Крылов). ЕЩЁ РАЗ ВЕРНИТЕСЬ к поставленному в задании вопросу.

Какое свойство паронимов отражает возможность субституции? Подумайте, для каких лексических классов релевантна данная процедура.

10. Насколько целесообразно с точки зрения проанализированного выше критерия паронимичности считать, например вслед за О. П. Антипиной [2012: 257–259], паронимами пары слов типа *темнеть* / *темнить*, *спасательный* / *спасительный*, *чернеть* / *чернить*, *кожаны́й* / *кожный*, *осудить* / *обсудить*, *женский* / *женственный*, *бедный* / *бедственный*?

### Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету по разделу «Морфемика и словообразование»

1. Назовите и охарактеризуйте основные единицы морфемики. Что представляет собой нулевая морфема? Раскройте соотношение понятий интерфикса и производного суффикса.
2. Какие функции морфем вам известны? Что представляют собой словоизменятельные и словообразовательные форманты?
3. Каковы основные параметры классификации морфем русского языка?
4. Назовите **аспекты изучения** морфемной структуры слова. Какие исторические изменения в морфемной структуре вам известны? Приведите примеры.
5. Охарактеризуйте степени членимости основы русского слова. Какие способы определения такой членимости вам известны? Что представляет собой словообразовательный квадрат?
6. Назовите функции словообразования и основные его функциональные типы.
7. Определите понятие производности, назовите её типы.
8. Каковы особенности семантики производного слова? Назовите виды семантических отношений между производящим и производным.
9. Что представляет собой словообразовательное значение? Охарактеризуйте взаимоотношения словообразования и лексики, словообразования и синтаксиса. Раскройте понятия лексической и синтаксической деривации.
10. Назовите и охарактеризуйте основные единицы словообразовательной системы.
11. Охарактеризуйте соотношение словообразовательной и морфемной структуры производного слова. Что представляют собой словообразовательные форманты (дериваторы)? Каковы их типы?
12. Назовите основные параметры классификации способов словообразования. Какие морфонологические явления имеют место в процессе словообразования?
13. Какие типы стилистической окраски аффиксов вам известны?
14. Раскройте понятие внутренней формы слова, определите её соотношение со смежными понятиями. Назовите тактики стилистического использования внутренней формы слова, охарактеризуйте понятие катахрезы.
15. Каково соотношение понятий неологизма, потенциального и окказионального слова?
16. Назовите известные вам тактики экспрессивного словотворчества.
17. Проанализируйте понятие графодеривации, определите её соотношение со смежными понятиями.

18. Назовите основные нормы сочетаемости русских морфем. Какие морфонологические приёмы позволяют соблюдать данные нормы? К каким эффектам ведёт стилистически значимое нарушение таких норм? Раскройте понятие бурлескной лексики.

19. Какие активные процессы имеют место в современном русском словообразовании?

20. Раскройте предмет морфемографии и деривационной лексикографии. Назовите и охарактеризуйте известные вам морфемные и словообразовательные словари русского языка.

### Примерные типы тестовых заданий по разделу «Морфемика и словообразование»

1. ВЫЯВИТЕ В СЛЕДУЮЩИХ ФРАЗАХ: а) словоформы, б) морфы (укажите вид каждого):

а) *Дом стоит на высокой горе.*

б) *Вечер был тих и спокоен.*

в) *Патриарший сад чрезвычайно красив.*

г) *Тишь да гладь!*

2. Каково соотношение понятий «слово» и «словоформа», «морфема» и «морф»? Назовите параметр их противопоставления. Охарактеризуйте понятие нулевой морфемы, назовите основные виды нулевых морфем, приведите примеры (с этой точки зрения ещё раз изучите задание 1). Можно ли, не используя понятие нулевой морфемы, верно определить тип ударения (корневое, суффиксальное, флексийное, фиксированное, подвижное, вынужденное) в словах типа *дом, сад, вечер*? Определите понятие и предмет морфонологии.

3. Выявите алломорфы в парадигмах слов *писать, безнравственный*. ПОДУМАЙТЕ, в каких случаях от прилагательных с концовкой *-енный* образуется два варианта форм муж. ед., а в каких – одна, ср.:

а) *явственный – явствен и явственен, безнравственный – безнравствен и безнравственен, своевременный – своевремен и своевременен*, но:

б) *современный – современен, несомненный – несомненен, мгновенный – мгновенен, надменный – надмнен*.

Сформулируйте правило образования указанных форм. Распространяется ли данное правило на слова типа *купленный*? Определите сферу действия сформулированного вами правила. В пособии Б. Н. Головина «Как говорить правильно. Заметки о культуре речи» (М., 1988. С. 51–52) находим следующую рекомендацию относительно прилагательных типа *возвышенный, размеренный, растленный, неожиданный* и др.: «Такие слова склонны к двоякому образованию краткой формы мужского рода: *возвышен* (как причастие) и *возвышенен* (как прилагательное), *неожидан* и *неожиданен*, *размерен* и *размеренен*». ПРОИЗВЕДИТЕ критический анализ данной рекомендации.

4. Применив позиционный анализ, опишите условия:

а) использования морфов *-ств-* и *-еств-*, ср. *чванство, скотство*, но: *изящество, множество, излишество, величество*;

б) замены звука в следующих вариантных парах: устар. поэт. *уединённый* > соврем. *уединённый*, лит. *афёра* > прост. *афёра*, лит. *современный* > прост. *современный*. Ведёт ли данный процесс к образованию алломорфов?

5. И. А. Бодуэн де Куртенэ, предложивший в 1881 г. понятие и термин *морфема*, пишет следующее: «Морфема – *дальше не делимый, дальше не разложимый* [курсив наш. – В. М.] морфологический элемент языкового мышления. Этот термин является родовым, объединяющим для частных, видовых понятий вроде «корень», «префикс», «суффикс»,

«окончание» и т. п. Считать подобный термин лишним – это то же самое, что считать лишним объединяющий термин «дерево» и довольствоваться частными названиями «дуб», «береза», «ель», «ива» и т. д.» (Бодуэн де Куртенэ И. А. Избранные труды по общему языкознанию. Т. 1. М., 1963. С. 272). Какое свойство морфемы имеет в виду учёный под выражением «элемент языкового мышления»? Соотнесите морфему по данному критерию с другими уровневými типами языковых единиц. Можно ли считать морфему «далее не делимым, далее не разложимым морфологическим элементом языка» без учёта указанного выше критерия?

Произведите морфемный анализ следующих слов: *певец, жилец, купейный, тогдашний, ялтинский, гаишник, птицевод*. Какие из выделенных вами морфем не отвечают критерию, указанному И. А. Бодуэном де Куртенэ? Обозначьте этот тип морфемы терминологически.

Насколько целесообразно (например, вслед за В. В. Лопатиным, Н. М. Шанским и др.) трактовать все интерфиксы как части производных суффиксов (найдите их в приведённых выше словах), образованных путем переразложения?

6. Сопоставьте и критически проанализируйте следующие определения понятия морфемы:

а) «Морфема — это наименьшая значимая часть слова» (Филиппова Л. С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. М., 2009. С. 11);

б) «Морфема (от греч. *μορφή* — форма) — одна из основных единиц языка, часто определяемая как минимальный знак, т. е. такая единица, в которой за определённой фонетической формой (означающим) закреплёно определённое содержание (означаемое) и которая не членится на более простые единицы того же рода» (ЛЭС).

7. НАЗОВИТЕ параметры, по которым выявлены следующие типы морфем: корень, префикс, суффикс, интерфикс (термин А. М. Сухотина), окончание, постфикс, нулевая морфема, субморф (термин В. Г. Чургановой), унификс. ВЫЯВИТЕ СУБМОРФЫ в следующих лексических рядах; УКАЖИТЕ случаи, когда слово оказывается равно морфеме (с этой точки зрения ещё раз проанализируйте задание б):

а) *простак, Бальзак, дурак, казак, табак, чудак, колтак*;

б) *инструктаж, арбитраж, тоннаж, мираж, марьяж, тренаж, плюмаж, трельяж, грильяж*;

в) *депутат, диктат, нитрат, комбинат, деканат, догмат, автомат, комбат*.

Найдите в данных рядах слова, в которых регулярно производится просторечная переакцентовка ввиду «русификации ударения» (Байкин В. С. Причины колебания ударения в русском литературном языке. Чита, 1958. С. 14), поясните причину такой переакцентовки с точки зрения морфонологии.

8. Учёными давно отмечена необходимость «не смешивать факты, существующие в данное время в языке, с теми, какие открываются при изучении истории языка» (Фортунатов Ф. Ф. Избранные труды. Т. 2. М., 1957. С. 445). ОБОЗНАЧЬТЕ терминологически аспекты лингвистического анализа, которые указаны Ф. Ф. Фортунатовым. Рассмотрите в этих двух аспектах:

а) морфемную структуру слов *свадьба, забыть, льгота, венец, говядина, мгла*;

б) направления производности слова *зонтик*.

9. Определите процедуры, на которых основаны следующие тактики экспрессивного словотворчества:

А. СКОРНЕНИЕ (вставочное словообразование): *КПССовцы; Рекачкачайка* (моностих В. Каменского) <*река, качка, качай, чайка*.

Б. ПАРАМОРФОЗА: *прихватизация, Со-узники* (заголовок статьи), *БеНзобразия!* (о росте цен на бензин), *кресловутый бюрократ, квазиморда* (<*Квазимодо*); *Евгений Сазонов – душелюб и людоед* (В. Владин).

В. МЕТАТЕЗНОЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ: *кнутренний врзис* (А. Измайлов), *дед Снегур и Морозочка* (М. Задорнов), *Нельзя ли у **трамвала Вокзай** остановить?* (С. Маршак).

Г. МАКАРОНИЧЕСКОЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, лежащее в основе двух стилей:

а) п е д а н т е с к и [итал. *linguapedantesca* ‘речь ученого педанта’]:

Зима! Пейзанин, экстазуя,	В люнетках, маске и манто.
Ренувелирует шоссе,	Гарсонит мальчик в акведук:
И лошадь, снежность ренифлуя,	Он усалазил пса на ски,
Ягуарный делает эссе.	Мотором ставши от тоски,
Пропеллером лансуяв’али,	Уж отжелировал он руки.
Снегомобильрекордит дали,	Ему суфрантный амюзман,
Шофер рулит; он весь в бандо,	Вдали ж фенетрится маман.

*Н. Лохвицкая (Тэффи)*

б) ма к а р о н и к и [итал. *linguatacheronica*]: ирон. *коекакер* (М. Задорнов), фам. ирон. *старушенция*, шутл. *бумаженция*, *книженция*, фам. *свинтус*.

ПРОИЗВЕДИТЕ позиционный анализ подтипов макаронического словообразования, лежащих в основе указанных двух стилей.

**10.** Подумайте, в результате какой деривационной процедуры возникает б у р л е с к н а я лексика, ср. офиц. *сменяемость*, *наполняемость*, *непотопляемость* и шутл. или ирон. *выступаемость*, *огрызаемость*, *рукоподнимаемость*, *досковытираемость*, *под-парты-залезаемость* (в юмористическом рассказе о школе), высок. *сладкогласие* и шутл. *козлогласие*, высок. *иеремиада* и шутл. *футболиада*, спец. *астероид*, *андроид* и ирон. презрит. *ельциноид*, *чубайсоид*, спец. *бронтозавр*, *ихтиозавр* и ирон. презрит. *зюганозавр*, *жиринозавр*, книжн. *силлогизм*, *силлогистика* и шутл. *ерундизм*, *ерундистика*.

ПРОКОММЕНТИРУЙТЕ И ПРОИЛЛЮСТРИРУЙТЕ примерами следующую мысль: «Окказионализмы показывают, на что способен язык при порождении новых слов, каковы его творческие потенции, глубинные силы» [Земская 1992: 180].

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету по разделу «Морфология»**

1. Как взаимосвязаны грамматическое значение и грамматическая форма? Что такое грамматическая категория?
2. Какие типы морфологической парадигмы существуют в русском языке? Что такое полная и неполная парадигма?
3. Сравните подход к классификации частей речи Л.В. Щербы и В.В. Виноградова. В чем заключается принципиальная разница в выделении групп слов?
4. Какими средствами выражается в русском языке род существительных? Свидетельствует ли включенность рода в словообразовательную структуру слова о наличии у категории рода номинативной семантики? В каких случаях морфологическая парадигма рода имён существительных состоит из двух рядов противопоставленных форм, в каких случаях этих рядов оказывается три? В каких случаях лексическое значение слова предопределяет принадлежность слова к тому или иному роду?
5. Перечислите все известные приёмы определения падежа. Какие существительные имеют варианты падежных окончаний, почему? Каковы в современном русском языке условия, определяющие наличие вариантов?
6. В чём специфика образования и употребления кратких форм прилагательных. Как образуются степени сравнения имен прилагательных?
7. Чем собирательные и дробные отличаются от количественных? Каковы разряды числительных по структуре?

8. В чём принципиальное отличие местоимений от именных частей речи (семантика, грамматические признаки)?
9. Дайте определение глагола как части речи: значение, морфологические и синтаксические признаки глагола, формы глагола. Каковы современные теории залога? Какова роль основ глагола в образовании разных форм? В чём суть категории наклонения как одного из средств выражения модальности? Дайте определение категории лица и понятия персональности. Каково место причастия и деепричастия в системе глагола?
10. В чём отличие наречия и слов категории состояния? Являются ли модальные слова особой частью речи?
11. Как распределяется предлог как служебная часть речи на разряды по семантике, структуре и способам образования? Назовите однозначные и многозначные союзы. Чем отличаются частицы как часть речи от других служебных частей? Обладают ли семантикой междометия и звукоподражательные слова?

### Примерные типы тестовых заданий по разделу «Морфология»

#### **Простые задания.**

1. Определите род приведенных существительных и ответьте на такие вопросы: а) Одинаково ли грамматическое содержание рода у данных существительных, в чем оно состоит? б) Какими свойствами мотивирована отнесенность к определенному роду каждого из приведенных слов? в) Есть ли среди приведенных слов такие, у которых отнесенность к роду вообще ничем не мотивирована? Если такие существительные есть, то назовите их: *ДК, дом, москвич, день, коровник, переключатель, юноша, филолог, буржуа, Баку, кофе, кенгуру, зайчишка, городишко, Дурново, подмастерье.*

2. Определите падеж, укажите его значения. Какие ошибки могут быть допущены школьниками в определении падежа? Чем они объясняются? (Выполнить дома.)

*Встретить друга. Купить хлеба. Дать денег. Идти по дороге. Заниматься по учебнику. Стоять на мосту. Поставить в угол. Воспитание ребенка. Идти на завод. Убить волка. Посадить три сосны. Летели четыре утки. Приехать в город. Молчать час. Взбираться по отвесной скале. Вырастить двух сыновей. Отправиться на задание по команде.*

Проанализируйте значения падежей в данных примерах и определите, чем объясняется их различие. Всегда ли оно есть? *Подарок сына. Подарок сыну. Платье сестры. Приезд сестры. Любовь матери. Глаза матери. Дом матери. Решение задачи. Решение собрания. Ловкость тигра. Укрощение тигра. Восхищаться другом. Восхищаться книгой. Восхищаться морем. Писать авторучкой. Писать вечерами. Горд успехом. Гордиться успехом. Гордость успехом.*

3. Установите разряд прилагательных: *восторженный, письменный, возмутительный, обязательный, клеенчатый, рассыпчатый, выразительный, ораторский, марксистский, осветительный.* 2. Определите значение и разряд прилагательных: *двоякий, двойной, двойственный, удачливый, удачный, расчетливый, расчетный, дружественный, дружеский.*

4. В каком падеже и числе стоят существительное и прилагательное в сочетании *три способных ученицы*? Почему в сочетании *два храбрых солдата* прилагательное стоит во множественном числе? Просклоняйте слова *полтора, полтораства.*

5. Образуйте все возможные формы от глаголов: *выполнить* — *выполнять, ввести* — *вводить.* Образуйте все возможные причастия от глаголов: *читать, вырабатывать, работать, лежать.*

#### **Комплексные задания.**

1. Почему категория собирательности является лексико-грамматической? Как у существительных развилась категория одушевленности? Почему грамматически она выражается совпадением форм В.п. с Р.п., а не с Д.п. или Т.п.? В чём особенность существительных *детвора, студенчество, молодёжь, пролетариат*?

2. Есть ли какое-нибудь различие в проявлении родового значения у существительных, образующих следующие противопоставления: а) *блондин — блондинка*; б) *учитель — учительница*?

3. В чём заключается проблема порядковых слов? В чём заключается вопрос о неопределенно-количественных словах?

4. Почему причастия могут переходить в прилагательные? Как влияет наличие в причастии морфемы *-ся* на возможность его адъективации? Почему причастия на *-вший* реже поддаются адъективации, чем причастия на *-ший* от непереходных глаголов, которые легко приобретают качественные оттенки значения.

5. Как связаны между собой вид и аспектualityность? Почему действительные причастия образуются от глаголов, как переходных, так и непереходных, а страдательные только от переходных? Почему причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида? Отметьте особенности адвербиализации деепричастий.

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету по разделу «Синтаксис»**

1. Почему для синтаксиса столь важным является выделение его единиц? Какие точки зрения на этот счет вам известны? Выделение каких единиц вызывает споры?

2. Что понимается в современной грамматике под синтаксической связью? Какие виды связи принято выделять? В чем заключаются различия между сочинительной и подчинительной связью? В чем состоит специфика синтаксической связи подлежащего и сказуемого? Как квалифицируется данный вид связи в различных современных концепциях?

3. Что понимают современные исследователи под синтаксическими отношениями? В чем состоят различия между предикативными и непредикативными, сочинительными и подчинительными отношениями? Какие виды синтаксических отношений характерны для словосочетания? Для простого предложения?

4. Охарактеризуйте различные понимания словосочетания в синтаксической традиции и современной науке: 1) подход Ф. Ф. Фортунатова, А. М. Пешковского, М. Н. Петерсона; 2) точку зрения В. А. Белошапковой; 3) концепцию академика В. В. Виноградова и его последователей (Н. Ю. Шведовой, О. Б. Сиротининой и др.).

5. Что понимается в современной синтаксической науке под предложением? Какие аспекты в организации предложения выделяются исследователями? Охарактеризуйте каждый из них.

6. Почему предикативность считается основной синтаксической категорией? Изложите существующие точки зрения на предикативность. Какая из них представляется, на ваш взгляд, наиболее убедительной? Почему? Возможно ли существование предложений без предикативности?

7. По каким основаниям принято классифицировать простые предложения? Охарактеризуйте деления предложений по структуре, коммуникативной целеустановке, наличию / отсутствию эмоциональной окраски, семантические классификации простых предложений.

8. Как соотносятся между собой части речи и члены предложения? Как принято классифицировать члены предложения в современной науке? В чем заключаются различия между морфологизованными и неморфологизованными членами предложения? Между главными и второстепенными членами предложения? Что представляют собой детерминанты в разных синтаксических концепциях?

9. Что понимается в науке под структурной схемой простого предложения? Охарактеризуйте два основных понимания минимума предложения – предикативный и номинативный. Что представляют собой минимальная и расширенная структурные схемы и с какими минимумами предложения они соотносятся? В чем заключаются сходства и различия в классификационных принципах и в способах представления структурных схем в «Русской грамматике» и в концепции В. А. Белошапковой? Каково, на ваш взгляд, значение учения о структурных схемах для современной синтаксической теории?
10. В чем сущность широкого и узкого понимания парадигмы простого предложения? Какие формы предложения входят в полную его парадигму?
11. Охарактеризуйте семантическую структуру простого предложения. Что представляют собой предикат и его актанты? На какие типы они делятся?
12. Что понимается в семантическом синтаксисе под пропозицией, модусом и диктумом предложения? Дайте характеристику объективной и субъективной модальности предложения и способов их выражения. Как соотносятся между собой формальная и семантическая структура предложения?
13. Что представляют собой простые осложненные предложения? Какие конструкции могут осложнять простое предложение? Каково место осложненных предложений в синтаксической системе русского языка?
14. Охарактеризуйте сложное предложение как единицу синтаксиса и средства связи его частей. В чем заключаются принципы классификации сложных предложений?
15. Дайте характеристику структурно-семантических разновидностей сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных сложных предложений.
16. В чем состоит специфика организации многочисленных сложных предложений сгруппированной и несгруппированной структуры?
17. Что понимается в научной грамматике под текстом? Охарактеризуйте основные аспекты изучения текста. Каковы основания для классификации текстов и какие типы текстов выделяют современные исследователи?
18. Охарактеризуйте строение основных единиц текста: сложного синтаксического целого (ССЦ) и абзаца. Какие типы и средства межфразовой связи представлены в ССЦ и абзаце?
19. Дайте характеристику основных принципов русской пунктуации. Какие виды знаков препинания принято выделять и в чем состоят их функции? Каковы способы передачи чужой речи и знаки препинания при их оформлении?
20. Охарактеризуйте активные процессы в современном синтаксисе и основные тенденции развития синтаксического строя русского языка.

### **Примерные типы тестовых заданий по разделу «Синтаксис»**

1. Определите, какие из приведенных конструкций являются словосочетаниями (в соответствии с концепцией академика В.В. Виноградова), а какие не являются. Ответ аргументируйте. Для словосочетаний укажите их тип по морфологической принадлежности главного компонента (субстантивное, глагольное, прономинативное, адъективное, адвербиальное, нумеративное).

Чистота красок, вокруг света, двенадцать месяцев, очень радостно, никто из художников, самый яркий, вершины, сверкающие под солнцем; памятный с детства, мысли и чувства, вспоминая лето, думать о будущем, вода и воздух, невидный за деревьями, вдали от города, памятник полководцу, мост через реку, во время путешествия, мысленно повторить, двое из нас, сказанное однажды, вдали от города, очень точно, грачи

прилетели, рассказанная история, свет фонарей, по-настоящему дружески, по направлению к берегу.

**2.** Проведите полный синтаксический разбор словосочетаний и сочетаний слов из следующих предложений.

1. Пугачев сидел в креслах на крыльце комендантского дома (Пушкин).
2. Троюкуров велел тотчас его догнать и воротить непременно (Пушкин).
3. А ветер сушит сад и мягко в окна веет  
Теплом апрельских дней (Бунин).
4. Тихо струится река серебристая  
В царстве вечером зеленой листвы (Есенин).
5. Волны от парохода бесшумно убегали вдаль (Паустовский).

**3.** Разграничьте односоставные и двусоставные предложения. Ответ мотивируйте.

**I.** 1. Из шатра, толпой любимцев окруженный, выходит Петр. 2. Идет. 3. Ему коня подводят (Пушкин).

**II.** 1. Я на даче один. 2. Мне темно За мольбертом, и дует в окно (Бунин).

**III.** 1. Беру карандаш. 2. Пишу. 3. Но мысли у меня вялые. 4. Фантазии нет. 5. Фразы бледные. 6. Что-то случилось в моей душе. 7. Я что-то потерял. 8. Погас какой-то огонь (М. Зощенко).

**4.** Установите, каким структурным схемам (по классификации «Русской грамматики») соответствуют приведенные предложения.

**I.** 1. Вся жизнь мира окружена музыкой (Бальмонт). 2. Вечерняя вода густа и розовата (Ваншенкин). 3. И не забыть мне этой ночи звездной... (Бунин). 4. Переживания – это источники, питающие творческий дух (афоризм).

**II.** 1. Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней (Л. Толстой). 6. Опять с вековой тоскою Пригнулись к земле ковыли (Блок).

3. Мгновения спрессованы в столетия (Рождественский). 4. Пора дорогу будущему дать (Пастернак).

**III.** 1. Поэта вне народа нет (Евтушенко). 2. Встретиться с гением хоть раз в жизни – редкая удача (Бальмонт). 3. Почтительность – самый элегантный из комплиментов (афоризм). 4. Ветры тихие безмолвны (Бальмонт).

**5.** Определите, какими конструкциями осложнены приведенные ниже предложения:

1. Быть может (сладкое мечтанье),

Я к вашим возвращусь полям,

Приду под липовые своды,

На скат тригорского холма,

Поклонник дружеской свободы,

Веселья, граций и ума (Пушкин).

2. Муромский принял своих соседей как нельзя ласковее предложил им осмотреть перед обедом сад и зверинец и повел по дорожкам тщательно выметенным и усыпанным песком (Пушкин).

3. Все далекое поле, клочковатые облака на небе, темнеющая вдали железнодорожная станция и речка, бегущая в десяти шагах от палисадника, залиты светом багровой, поднимающейся из-за кургана луны (Чехов).

4. И ночь как башня черная встает серебряным увенчанная кругом над спящим лесом над туманным лугом над озером над кочками болот (Шефнер).

**6.** Расставьте пропущенные знаки препинания. Выполните полный синтаксический анализ многочленных сложных предложений. Постройте линейную и вертикально-



горизонтальную структурные схемы каждого предложения.

1. Но вечером крошечная темнота окружает дом, сосны придвигаются к нему вплотную, и, когда выходишь из ярко освещенного холла наружу, тебя охватывает ощущение полного одиночества, с глазу на глаз, с зимой, морем и ночью (Паустовский).
2. Экипажи ехали по дороге прорытой в совершенно отвесном скалистом берегу и всем казалось что они скачут по полке приделанной к высокой стене и что сейчас экипажи свалятся в пропасть (Чехов).
3. Внизу были две двери так что из сада можно было пройти в поле и снизу вверх на площадку вела лестница которая скрипела под ногами (Чехов).
4. Он не думал чтобы его картина была лучше Рафаэлевых но он знал что того что он хотел передать и передал в этой картине никто никогда не передавал (Л. Толстой).
5. Михайлов между тем несмотря на то что портрет Анны очень увлек его был еще более рад чем они когда сеансы кончились и ему не надо было больше слушать толки Голенищева об искусстве и можно было забыть про живопись Вронского (Л. Толстой).

7. Проанализируйте собственно лексические, лексико-грамматические, грамматические, композиционно-структурные, ассоциативно-образные и ритмико-образующие средства связи в приводимых ниже текстах:

### **И.С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»**

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

*Как хороши, как свежи были розы...*

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

*Как хороши, как свежи были розы...*

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

*Как хороши, как свежи были розы...*

А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот...

*Как хороши, как свежи были розы...*

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

*Как хороши, как свежи были розы...*

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмется и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

*Как хороши, как свежи были розы...*

Сентябрь, 1879

**М. И. Цветаева. Стихи к Блоку**

\*\*\*

Имя твое — птица в руке,  
Имя твое — льдинка на языке.  
Одно-единственное движение губ.  
Имя твое — пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,  
Всхлипнет так, как тебя зовут.  
В легком шелканье ночных копыт  
Громкое имя твое гремит.  
И назовет его нам в висок  
Звонко шелкающий курок.

Имя твое, — ах, нельзя! —  
Имя твое — поцелуй в глаза,  
В нежную стужу недвижных век.  
Имя твое — поцелуй в снег.  
Ключевой, ледяной, голубой глоток.  
С именем твоим — сон глубок.

8. Произведите полный разбор сложных синтаксических целых. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи (описание, повествование, рассуждение, смешанный тип) относятся приведенные ССЦ. Ответ аргументируйте.

1. Я пришел к Сильвио в назначенное время и нашел у него почти весь полк. Все его добро было уже уложено; оставались одни голые, простреленные стены. Мы сели за стол; хозяин был чрезвычайно в духе, и скоро веселость его соделалась общою; пробки хлопали поминутно, стаканы пенились и шипели беспрестанно, и мы со всевозможным усердием желали отъезжающему доброго пути и всякого блага. Встали из-за стола уже поздно вечером. При разборе фуражек Сильвио, со всеми прощаясь, взял меня за руку и остановил в ту самую минуту, как собирался я выйти. «Мне нужно с вами поговорить», — сказал он тихо. Я остался (Пушкин).

2. Над горной пустыней, окружавшей меня, сиял легкий лазурный купол. Но еще долго курились зубчатые утесы над стремнинами, пока не блеснуло наконец солнце. И тогда от тумана не осталось и следа. Небо раскрылось над горами во всей своей необъятности, далеко зазеленело в чистом воздухе волнистое плоскогорье. Ветер тянул с севера, но он был ласков, мягок. И, опьяненный этим ветром, я пошел к обрывам, чтобы еще раз взглянуть на море (Бунин).

3. В тот летний вечер я приехал из деревни в наш уездный город по железной дороге, часу в девятом. Было еще жарко, от туч сумрачно, надвигалась гроза. Когда извозчик помчал меня, подымая пыль, от вокзала по темнеющему полю, сзади вдруг что-то вспыхнуло, дорога впереди на мгновение озарилась золотом, где-то прокатился гром и

крупными звездами зашлепал по пыли и пролетке быстрый, редкий дождь, тотчас же прекратившийся. Потом пролетка, сорвавшись под изволок с мягкой дороги, задребезжала по каменному мосту через пересохшую речку. За мостом дико чернели и металлически пахли городские кузни. На дороге в гору горел запыленный керосиновый фонарь... (Бунин).

4. С возрастом я узнал: радость кратка, проходяща, часто обманчива, печаль вечна, благотворна, неизменна. Радость сверкнет зарницей, нет, молнией скорее и укатится перекатным громыханьем. Печаль светит тихо, как неугаданная звезда, но свет этот не меркнет ни ночью, ни днем, рождает думы о ближних, тоску по любви, мечты о чем-то неведомом, то ли о прошлом, всегда томительно-сладком, то ли о заманчивом и от неясности пугающе-притягательном будущем. Мудра, выросла печаль — ей миллионы лет, радость же всегда в детском возрасте, в детском обличье, ибо всяким сердцем она рождается заново, и чем дальше в жизнь, тем меньше ее, ну вот как цветов — чем гуще тайга, тем они реже (Астафьев).

9. Составьте текст (объемом не менее 12-15 предложений), относящийся к определенному функционально-смысловому типу речи и раскрывающий указанную тему. Проанализируйте средства связи, использованные в данном тексте:

1) текст-рассуждение на тему «Наука требует от человека всей его жизни» (И. П. Павлов);

2) текст-описание на тему «Портрет великого языковеда»;

3) текст-повествование на тему «Будни молодого ученого».

10. Выявите актуальные тенденции развития современного синтаксиса, представленные в приводимых ниже текстах:

**А. Вознесенский. Романс**

Запомни этот миг. И молодой шиповник.

И на Твоем плече прививку от него.

Я — вечный Твой поэт и вечный Твой любовник.

И — больше ничего.

Запомни этот мир, пока Ты можешь помнить,

а через тыщу лет и более того,

Ты вскрикнешь, и в Тебя царапнется шиповник...

И — больше ничего.

**Б. Окуджава. Пожелание друзьям**

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.

Высокопарных слов не надо опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты —

ведь это все любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,

то вместе, то поврозь, а то попеременно.

Не надо придавать значения злословью —

поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,

чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.

Давайте жить во всем друг другу потакая, —

тем более, что жизнь короткая такая.

## **Б. ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету по разделу «История русского языка»**

1. Раскройте основные результаты тенденций к построению слога по восходящей звучности и тенденции к слоговому сингармонизму.
2. Какие последствия количественного и качественного чередования индоевропейских гласных можно отметить в современном русском языке?
3. Проследите основные этапы развития системы вокализма в истории восточнославянских языков с IX в.
4. В чем И.А. Бодуэн де Куртене видел разницу между процессами второй и третьей палатализации?
5. Определите пути и результаты развития шипящих согласных в разных восточнославянских языках (русском, украинском, белорусском).
6. Раскройте условия 1,2 и 3 лабиализаций в истории русского (древнерусского) языка.
7. В чем заключается суть процесса упрощения групп согласных в истории русского языка?
8. Назовите основные тенденции развития лексической системы русского языка.
9. Что имел в виду В.В. Колесов, говоря о семантическом синкретизме древних корней? Приведите примеры.
10. Определите основные модели семантического сдвига лексем в историческом аспекте.
11. Раскройте основные особенности развития фразеологической системы в диахронии.
12. Расскажите об основных особенностях формирования лексико-семантических групп в истории русского языка. Есть ли что-то общее в развитии разных ЛСГ?
13. В чем ценность исторических и этимологических словарей для современной лингвистики?
14. Каковы основные пути преобразования системы склонений существительных от архаичной к современной?
15. Какие формы прилагательных (полные или краткие) были более востребованы в древнерусский период? В современном языке?
16. Как в современный период развития языка выражаются грамматические значения, которые реализовались прежде формами аориста, имперфекта, перфекта, плюсквамперфекта?
17. Какова история развития причастий и деепричастий в нашем языке?
18. Раскройте специфику синтаксической конструкции «Дательный самостоятельный».
19. Прокомментируйте особенности диахронического развития словосочетаний со связью согласование, управление и примыкание.
20. Простое и сложное предложение в истории языка.

### **Примерные типы тестовых заданий по разделу «История русского языка»**

1. С чем связано наличие в современном языке чередований корней типа *жать* – *сжимать*, *понять* – *понимать*, *звук* – *звонить*?
2. В чем причина наличия в современном языке пар слов *хлад* – *холод*, *глад* – *голод*, *глава* – *голова*, *прах* – *порох*, *здравый* – *здоровый*?
3. Прокомментируйте разницу корней в словах *один* – *единый*.
4. Есть ли семантическая связь между словами *прильнуть* – *липнуть*, *везти* – *обоз*, *вертеть* – *воротник*, *праздник* – *порожний*, *оболочка* – *обволакивать*? Докажите.
5. Почему существительные на –*мя* (типа *время*, *стреля*, *племя* и т.д.) имеют особое склонение?

6. Почему формы именительного падежа личного местоимения *я* и формы косвенных падежей (*меня, мне*) столь различны?
7. Почему формы прошедшего времени в современном языке не обладают столь характерным для глагола значением лица?
8. Прокомментируйте фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности выражений. Проясните их значение.
- *Темна вода в облацех;*
  - *Одним махом семерых побивахом;*
  - *Яко тать в нощи;*
  - *Ищите и обряцете;*
  - *Небеса обетованные.*
9. Прокомментируйте текст с диахронической точки зрения, отметив фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности:

Люблю тебя, Петра творенье!  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате своей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса.  
(А.С.Пушкин, 1833).

10. Дайте исторический лингвистический комментарий тексту:

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, –  
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в самом себе умей –  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, –  
Внимай их пенью – и молчи!  
(Ф.И.Тютчев, 1830).