

ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США

1. Цель освоения дисциплины

Научное изучение истории и теории литературы и культуры стран изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература Великобритании и США» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Литература Великобритании и США» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и культура Великобритании и США», «Основы языкознания». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практический курс перевода (английский язык)», «Практический курс перевода (китайский язык)», «Общее языкознание», прохождения практик «Производственная (переводческая) практика», «Учебная (переводческая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять межкультурное и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения (ОПК-4);
- способен создавать условия для решения профессиональных видов задач с учетом саморазвития (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные особенности развития литературы и культуры англо-говорящих стран данного периода;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей каждого литературного направления;
- основные особенности и направления развития литературы США;

уметь

- анализировать и дифференцировать литературные и культурные памятники различных эпох;
- анализировать литературные и культурные памятники различных литературных эпох в США;

владеть

- навыками литературного анализа произведений и их жанровых особенностей;
- навыками литературного анализа произведений и их переводов на русский язык;
- навыками аудирования, чтения, говорения и письма на изучаемом языке.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Литература Англии в средние века.

1. Англосаксонская литература V-XI веков. Основные исторические события V-XI веков. Беоульф как образец средневекового героического эпоса. Христианско-церковная литература (Caedmon, Cynewulf, The Venerable Bede, Alfred the Great) 2. Литература XI-XV веков. Англо-норманнская литература XI-XIII веков. Норманское завоевание. Трехъязычие. Произведения на французском языке. Рыцарская литература. Король Артур. Томас Мэлори (Thomas Malory). 3. Литература XIV века. Основные исторические события XIV века. Уильям Ленгленд (William Langland). Джеффри Чосер (Geoffrey Chaucer). The Canterbury Tales. 4. Народная поэзия. Баллада как жанр литературы. Баллады XIV-XV веков. Переводы баллад на русский язык.

Литература эпохи Возрождения.

1. Основные исторические события. 2. Ранний этап Возрождения: 2.1. Томас Мор (Thomas More). 2.2. Thomas Wyatt. 2.3. Henry Howard Surrey. 2.4. Edmund Spenser. 3. Драматургия и «университетские умы» (university wits). 3.1. Robert Greene. 3.2. Christopher Marlowe. 4. William Shakespeare. 4.1. Жизнь Уильяма Шекспира. 4.2. Периоды творчества. 4.3. Основные произведения. 4.4. Жанровая и стилистическая специфика комедий, трагедий и сонетов. 4.5. «Гамлет» как вершина творчества Шекспира. 4.6. Переводы произведений Шекспира на русский язык.

Литература 17 века.

1. Основные исторические события в Англии 18 века. 2. Литература раннего Просвещения. 2.1. Даниель Дефо (Daniel Defoe). 2.2. Джонатан Свифт (Jonathan Swift). 3. Литература зрелого Просвещения. 3.1. Самюэл Ричарсон (Samuel Richardson). 3.2. Генри Филдинг (Henry Fielding). 3.3. Тобайс Джордж Смоллет (Tobias George Smollet). 4. Литература позднего Просвещения. 5. Сентиментализм. 5.1. Лоренс Стерн (Laurence Sterne). 6. Предромантизм. 7. Джейн Остин (Jane Austen). 8. Уильям Годвин (William Godwin). 9. Роберт Бернс (Robert Burns).

Литература 18 века – эпоха Просвещения.

1. Основные исторические события. 2. Романтизм. 3. Уильям Блейк (William Blake). 4. «Озерная школа» поэтов. 5. Джордж Гордон Байрон (George Gordon Byron). 6. Перси Биши Шелли (Percy Bysshe Shelley). 7. Вальтер Скотт (Walter Scott). 8. Реализм. 9. Чарльз Диккенс (Charles Dickens). 10. Уильям Мейкпис Теккереи (William Makepeace Thackeray). 11. Сестры Бронте. 12. Элизабет Гаскелл (Elisabeth Gaskell). 13. Джордж Элиот (George Eliot). 14. Поэзия 40-70 годов 19 века. 15. Прерафаэлитизм.

Литература на рубеже 19-20 веков.

1. Характеристика эпохи. 2. Реализм. 3. Джордж Мередит (George Meredith). 4. Самюэл Батлер (Samuel Butler). 5. Томас Гарди (Thomas Hardy). 6. Натурализм. Джордж Гиссинг (George Gissing). 7. Неоромантизм. Роберт Луи Стивенсон (Robert Louis Stevenson). 8. Артур Конан Дойл (Arthur Conan Doyle). 9. Эстетизм. Оскар Уайльд (Oscar Wilde). 10. «Литература действия». Редьярд Киплинг (Joseph Rudyard Kipling). 11. Литература социалистического движения.

Литература Англии 20 века.

1. Первая половина 20 века. Модернизм. 2. Джеймс Джойс (James Joyce). 3. Вирджиния Вульф (Virginia Woolf). 4. Дэвид Герберт Лоуренс (David Herbert Lawrence). 5. Томас Стернс Элиот (Thomas Stearns Eliot). 6. Бернард Шоу (George Bernard Shaw). 7. Герберт Уэллс (Herbert George Wells). 8. Джон Голсуорси (John Galsworthy). 9. Сомерсет Моэм (William Somerset Maugham). 10. Литература второй половины 20 века. 11. Джон Бойнтон Пристли

(John Boynton Priestley). 12. Грэм Грин (Graham Greene). 13. «Сердитые молодые люди». 14. Уильям Голдинг (William Golding). 15. Айрис Мердок (Iris Murdoch).

Обзор литературы США.

1. Основные направления развития литературы США. 2. Жанровое многообразие литературы США. 3. Проза в литературе США. 4. Поэзия в литературе США. 5. Переводы произведений американских писателей и поэтов на русский язык.

6. Разработчик

Бакумова Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО "ВГСПУ",
Бойченко Наталья Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО "ВГСПУ".