

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Русский язык», «Литература»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы;
- сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, подходы к международной и отечественной системе его охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России;
- особенности культурного наследия Волгоградской области, его виды, историю формирования и современную систему охраны;
- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
- хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;
- содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков;
- этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;
- содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;
- основные литературные направления рубежа XIX-XX веков;
- содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;
- основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;
- основные теории, концепции и направления в изучении истории культуры России, основные

методы исследования культуры, основные этапы развития отечественной культуры и их основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований;

- исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития; концепции о влиянии Западной Европы и стран Востока на русский национальный путь, о своеобразии и самобытности русского народа, отражении культурных процессов в русском искусстве IX- к. XVII вв.; биографические сведения деятелей культуры Средневековья; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;
- идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры; характеристику основных художественных течений и их роль в общественно-политической жизни страны; биографические сведения деятелей культуры и определение их вклада в развитие русского общества; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;
- факторы становления советской модели культуры, её этапы и характер, функции и значение на каждом отрезке существования советского общества; взгляды современных российских ученых на отечественную культуру XX - нач. XXI вв.; социально-экономические и политические условия типов, видов и форм культуры в советский и современный этап развития российского общества; проблемы взаимодействия власти и творческой интеллигенции в советский период; биографические сведения деятелей культуры советского и современного периода развития российской культуры; проблемы развития современной культуры в условиях глобализации и глокализации человеческой цивилизации;
- значение содержание основных категорий и понятий теории культуры;
- основные формы культуры;
- критерии различных типологий культур;
- основные социально-исторические и духовные основания соотношения культуры и цивилизации;
- основные субъекты культуры;
- особенности символической деятельности человека;
- основные характеристики мифологического мышления;
- основные закономерности генезиса культуры;
- формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре;
- основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока»;
- этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России;
- современные философские определение сознания и структуру сознания;
- соотношение сознания, мышления и языка;
- основные философские категории и проблемы теории познания;
- структуру общества и его подсистемы;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
- типы и модели антропологического пространства в литературе;
- модели антропогенного пространствапростран;
- историю древних языков, место латыни и древнегреческого языка в современной культуре,

роль Кирилла и Мефодия в его создании, место старославянского языка среди других славянских;

- историю древнегреческого алфавита, латиницы, кириллицы и глаголицы, их происхождение;
- термины палатализация, йотация, падение редуцированных, типологию фонетических средств в старославянском языке;
- термины аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, типологию морфологических и синтаксических средств в старославянском языке;
- основные термины лексикологии и дериватологии, типологию лексико-семантических и словообразовательных средств старославянского языка;
- специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения;
- основные категории текстологии в применении к лирическому тексту;
- особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции;
- особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста;
- принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения;
- основные составляющие художественного мира произведения;
- особенности диалогизирующей активности автора в произведении;
- генетическую характеристику латинского языка; основные периоды развития латинского языка; фонетические правила латинского языка;
- основные грамматические термины; основные глагольные формы; глагольные основы; глагольные формы, образуемые от основы инфекта; неправильный глагол *esse* и производные от него глаголы, особенности их использования; типы склонений имен существительных; типы склонений имен прилагательных;
- роль и место межэтнических оношений в современном мире, генезис современных межэтнических оношений в России;
- основные термины и понятия курса;
- основные принципы культуры межнационального общения;
- принципы и направления государственной национальной политики современной России;
- основные направления, методы и приемы современной компаративистики, межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений;
- основной терминологический аппарат науки;
- диалектные различия русских говоров на разных языковых уровнях;
- диалектные различия говоров северно-русского и южнорусского наречий, признаки среднерусских говоров на всех уровнях языка;
- основные диалектные различия донских и волжских говоров;
- тенденции развития современных территориальных диалектов русского языка;

уметь

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- классифицировать объекты историко-культурного наследия;
- применять современные подходы и методы исторического исследования при изучении сохранении и использовании культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях;
- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- самостоятельно готовить проблемные сообщения, развернутые план-ответы, электронные презентации;
- анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;

- анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков;
- анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;
- анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов;
- анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;
- оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом исторических условий развития российского общества в разные хронологические периоды;
- самостоятельно оценивать проблемы развития культуры России и достижения русского общества в области культуры с IX по к. XVII вв.;
- соотносить на теоретическом уровне и определять на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; оценивать вклад российских деятелей культуры в мировую историю;
- объяснить феномен советской модели культуры, её функции и роль в общественно-политической жизни СССР; охарактеризовывать вклад советских деятелей культуры в мировую художественную культуру; определять и оценивать условия развития современных типов, форм и видов культуры;
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания;
- анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной;
- использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе;
- компетентно определять в текстах культуры конкретные типы культур;
- различать разные типы личностей, сообществ как субъектов культуротворчества;
- интерпретировать символы культуры в различных ее явлениях и текстах;
- распознавать элементы мифологического мышления и поведения в социальной практике;
- анализировать явления порождения, функционирования и исчезновения форм культуры;
- определять и прогнозировать культурное значение элементов традиции и инноваций;
- применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды;
- идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей;
- обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания;
- отличать элементы структуры сознания друг от друга;
- применять методы эмпирического и теоретического познания;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России;
- анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе;
- дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;
- классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте;

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- читать тексты на древнегреческом, латыни, старославянском языках, работать со словарями;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них фонетико-орфографические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них морфологические и синтаксические особенности;
- анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них лексико-семантические, фразеологические и деривационные особенности;
- создавать алгоритм анализа лирического стихотворения;
- применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста;
- применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста;
- использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации;
- выявлять традиционное и новаторское в мире произведения;
- характеризовать средства художественной выразительности;
- анализировать мотивно-образные особенности произведения;
- читать правильно латинские слова, фразы; правильно проставлять ударение в латинских словах;
- определить тип спряжения глагола; определить основу инфекта глагола; определить основу инфекта глагола; определить глагольную форму системы инфекта и перевести ее на русский язык; образовать глагольную форму системы инфекта и перевести ее на русский язык; преобразовать действительную конструкцию в страдательную; определить тип склонения имени существительного/ прилагательного; образовать словосочетание (существительное + прилагательное) и просклонять его;
- обоснованно показать свою позицию с использованием отобранного материала;
- обнаруживать причины и закономерности межэтнических конфронтаций, находить истоки конфликтов в этнической истории;
- сопоставлять, выявляя сходство и различие художественных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности;
- выделять признаки диалектной и разговорной литературной речи;
- видеть в текстах противопоставленные диалектные различия южнорусского и севернорусского наречий;
- выявлять в текстах все диалектные различия, давать им лингвогеографическую характеристику;
- охарактеризовать разные группы донских и волжских говоров;
- интерпретировать изменения в диалектной системе на разных ее уровнях;

владеть

- основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве;
- понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки, навыками работы с исторической картой, биографическими сведениями выдающихся российских историков и ресурсами поиска необходимой исторической информации;
- технологией составления планов-лекций и критически осмыслять полученную информацию; обширным активным вокабуляром, позволяющим выражать свои мысли по дискуссионным историческим проблемам, а также навыками публичного выступления;
- опытом организации публичного выступления и его презентации, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы и технологией анализа исторической информации и способностью применять категориальный аппарат исторической науки;

- основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;
- основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- источниками и ресурсами информации по истории культуры России, методиками поиска, анализа и обработки социально-исторической информации, и методами её адаптации; технологиями презентации в целях решения учебно-познавательных задач усвоенной информации;
- методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства; самостоятельно подготавливать и презентовать результаты учебно-исследовательской деятельности;
- навыками отбора, классификации и анализа исторической информации и научной литературы, визуализировать объекты культурного наследия; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности;
- способами взаимодействия и обмена социально-исторической информации с представителями разных народов; культурой мышления; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности; навыками рецензирования и аннотирования исторической литературы;
- комплексом теоретических знаний о сущности культуры и навыками их применения для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач;
- комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения;
- технологией применения теоретических знаний о субъектах культуры в реальном социально-духовном и профессионально-практическом взаимодействии с ними;
- навыками культурно-символической интерпретации в различных формах культуры (в искусстве, экономике, масс-медиа, политике);
- технологией противостояния манипуляциям, основанным на элементах мифологического сознания и поведения в социально-практических и профессиональных жизненных ситуациях;
- навыками применения знаний о трансляционных структурах культуры, при разработке и реализации учебных и культурно-просветительских программ для различных образовательных учреждений и учреждений культуры;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- способами разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов;
- способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия;
- навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека;
- технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного;
- формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории;

- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
- способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе;
- навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями;
- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста;
- методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских и неславянских;
- правилами чтения слов под титулом, записи цифр буквами древнегреческой, латинской и старославянской азбуки;
- навыками фонетического разбора единиц текста;
- навыками морфологического и синтаксического разбора единиц текста;
- навыками лексико-семантического и словообразовательного разбора единиц текста;
- навыками работы с научной литературой;
- приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода;
- приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности;
- приемами анализа образного строя лирического стихотворения;
- навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров;
- навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания;
- навыками чтения латинских слов, фраз;
- навыками определения глагольных форм и основ; навыками определения типа спряжения глаголов; навыками определения основы инфекта; навыками определения, образования глагольных форм системы инфекта и перевода их на русский язык; навыками преобразования действительной конструкции в страдательную; навыками использования неправильного глагола *esse* и производных от него глаголов; навыками определения практической основы имен существительных и прилагательных; навыками образования словосочетаний (существительное + прилагательное) и склонения их; опытом анализа падежных форм имен существительных, прилагательных и перевода их на русский язык;
- приемами поиска научной информации и её критического анализа;
- навыками презентации результатов своего научного исследования;
- общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста;
- навыком интерпретации лингвистических карт;
- навыком чтения диалектных текстов;
- опытом лингвистического анализа диалектного текста;
- опытом интерпретации лингвистического ландшафта Волгоградской области;
- навыками функционально-стилистического анализа диалектного текста.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i>	Имеет общие теоретические представления о природе гуманитарного знания, необходимые для анализа

	(обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	культур современного общества. Слабо владеет способами анализа подходов к объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Может выделять только общие принципы без выделения особенных условий социально-исторического развития цивилизаций
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно хорошие теоретические знания основ гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Хорошо владеет способами анализа подходов к объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Демонстрирует хорошее понимание способов выделения общих принципов и особенных условий социально-исторического развития цивилизаций.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие теоретические знания основ гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Свободно и уверенно владеет способами анализа подходов к объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Демонстрирует системное знание процесса социально-исторического развития цивилизаций

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Античная литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки 	лекции, практические занятия, экзамен
2	Историко-культурное наследие Волгоградской области	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, подходы к международной и отечественной системе его охраны, историю и традиции 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>сохранения культурного наследия в России</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности культурного наследия Волгоградской области, его виды, историю формирования и современную систему охраны <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать объекты историко-культурного наследия – применять современные подходы и методы исторического исследования при изучении сохранении и использовании культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве 	
3	История (история России, всеобщая история)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников – основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории – персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира – хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию – выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории – выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально- 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно готовить проблемные сообщения, развернутые план-ответы, электронные презентации владеть: <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки, навыками работы с исторической картой, биографическими сведениями выдающихся российских историков и ресурсами поиска необходимой исторической информации – технологией составления планов-лекций и критически осмыслять полученную информацию; обширным активным вокабуляром, позволяющим выражать свои мысли по дискуссионным историческим проблемам, а также навыками публичного выступления – опытом организации публичного выступления и его презентации, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки – навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы и технологией анализа исторической информации и способностью применять категориальный аппарат исторической науки 	
4	История зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения – содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков – этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p> странах Европы и Америки – содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века – основные литературные направления рубежа XIX-XX веков – содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей – основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении уметь: – анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление – анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков – анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление – анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте – анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление – анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов – анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление владеть: – основными методами и приемами анализа произведений </p>	
--	--	---	--

		<p>эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра</p> <p>– основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p>	
5	История культуры России	<p>знать:</p> <p>– основные теории, концепции и направления в изучении истории культуры России, основные методы исследования культуры, основные этапы развития отечественной культуры и их основные характеристики;</p> <p>понятия и уникальные факты культурных преобразований</p> <p>– исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития; концепции о влиянии Западной Европы и стран Востока на русский</p>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>национальный путь, о своеобразии и самобытности русского народа, отражении культурных процессов в русском искусстве IX- к. XVII вв.; биографические сведения деятелей культуры Средневековья; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени</p> <p>– идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры; характеристику основных художественных течений и их роль в общественно-политической жизни страны; биографические сведения деятелей культуры и определение их вклада в развитие русского общества; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени</p> <p>– факторы становления советской модели культуры, её этапы и характер, функции и значение на каждом отрезке существования советского общества; взгляды современных российских ученых на отечественную культуру XX - нач. XXI вв.; социально-экономические и политические условия типов, видов и форм культуры в советский и современный этап развития российского общества; проблемы взаимодействия власти и творческой интеллигенции в советский период; биографические сведения деятелей культуры советского и современного периода развития российской культуры; проблемы развития современной культуры в условиях глобализации и глокализации человеческой цивилизации</p> <p>уметь:</p> <p>– оперировать знаниями по</p>	
--	--	--	--

		<p>истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом исторических условий развития российского общества в разные хронологические периоды</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно оценивать проблемы развития культуры России и достижения русского общества в области культуры с IX по к. XVII вв – соотносить на теоретическом уровне и определять на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; оценивать вклад российских деятелей культуры в мировую историю – объяснить феномен советской модели культуры, её функции и роль в общественно-политической жизни СССР; охарактеризовывать вклад советских деятелей культуры в мировую художественную культуру; определять и оценивать условия развития современных типов, форм и видов культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – источниками и ресурсами информации по истории культуры России, методиками поиска, анализа и обработки социально-исторической информации, и методами её адаптации; технологиями презентации в целях решения учебно-познавательных задач усвоенной информации – методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства; самостоятельно подготавливать и презентовать результаты учебно-исследовательской деятельности – навыками отбора, классификации и анализа 	
--	--	--	--

		<p>исторической информации и научной литературы, визуализировать объекты культурного наследия; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности – способами взаимодействия и обмена социально-исторической информации с представителями разных народов; культурой мышления; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности; навыками рецензирования и аннотирования исторической литературы</p>	
6	Культурология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значение содержание основных категорий и понятий теории культуры – основные формы культуры – критерии различных типологий культур – основные социально-исторические и духовные основания соотношения культуры и цивилизации – основные субъекты культуры – особенности символической деятельности человека – основные характеристики мифологического мышления – основные закономерности генезиса культуры – формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях – специфику и направленность тенденций развития современной культуры – основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре – основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока» – этнолингвистическую и 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>конфессиональную характеристику народов России уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания – анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной – использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе – компетентно определять в текстах культуры конкретные типы культур – различать разные типы личностей, сообществ как субъектов культуротворчества – интерпретировать символы культуры в различных ее явлениях и текстах – распознавать элементы мифологического мышления и поведения в социальной практике – анализировать явления порождения, функционирования и исчезновения форм культуры – определять и прогнозировать культурное значение элементов традиции и инноваций – применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни – определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды – идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексом теоретических знаний о сущности культуры и навыками их применения для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности – навыками применения знаний о структуре культуры и 	
--	--	--	--

		<p>значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения – технологией применения теоретических знаний о субъектах культуры в реальном социально-духовном и профессионально-практическом взаимодействии с ними – навыками культурно-символической интерпретации в различных формах культуры (в искусстве, экономике, масс-медиа, политике) – технологией противостояния манипуляциям, основанным на элементах мифологического сознания и поведения в социально-практических и профессиональных жизненных ситуациях – навыками применения знаний о трансляционных структурах культуры, при разработке и реализации учебных и культурно-просветительских программ для различных образовательных учреждений и учреждений культуры – навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности – способами разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов – способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия 	
7	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные философские определения сознания и структуру сознания 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – соотношение сознания, мышления и языка – основные философские категории и проблемы теории познания – структуру общества и его подсистемы – специфику и направленность тенденций развития современной культуры – основные проблемы существования человека и общества в современной культуре – предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др – значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы уметь: <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания – отличать элементы структуры сознания друг от друга – применять методы эмпирического и теоретического познания – видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества – применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни – обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека – технологиями дифференциации 	
--	--	--	--

		<p>сознательного, психического и бессознательного</p> <ul style="list-style-type: none"> – формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории – навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества – навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности – знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии – навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики 	
8	Восток-запад: пространство русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре – основы формирования пространственных категорий в литературе – мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора – способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте – типы и модели антропологического пространства в литературе – модели антропогенного пространства <p>уметь:</p>	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе – дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе – анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей – классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе – навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями – основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста 	
9	Древние языки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю древних языков, место латыни и древнегреческого языка в современной культуре, роль Кирилла и Мефодия в его создании, место старославянского языка среди других славянских – историю древнегреческого алфавита, латиницы, кириллицы и глаголицы, их происхождение – термины палатализация, йотация, падение редуцированных, типологию фонетических средств в старославянском языке – термины аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, типологию морфологических и синтаксических средств в старославянском языке – основные термины лексикологии и дериватологии, типологию лексико-семантических и словообразовательных средств старославянского языка <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания 	лабораторные работы, экзамен

		<p>в профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать тексты на древнегреческом, латыни, старославянском языках, работать со словарями – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них фонетико-орфографические особенности – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них морфологические и синтаксические особенности – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них лексико-семантические, фразеологические и деривационные особенности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских и неславянских – правилами чтения слов под титлом, записи цифр буквами древнегреческой, латинской и старославянской азбуки – навыками фонетического разбора единиц текста – навыками морфологического и синтаксического разбора единиц текста – навыками лексико-семантического и словообразовательного разбора единиц текста 	
10	Комплексный анализ лирического стихотворения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста 	практические занятия, экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать алгоритм анализа лирического стихотворения – применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста – применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста – использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой – приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода – приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности – приемами анализа образного строя лирического стихотворения 	
11	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения – основные составляющие художественного мира произведения – особенности диалогизирующей активности автора в произведении <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять традиционное и новаторское в мире произведения – характеризовать средства художественной выразительности – анализировать мотивно-образные особенности произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки – навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров – навыками анализа субъективных 	практические занятия, экзамен

		и внесубъектных форм авторского сознания	
12	Латинский язык	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – генетическую характеристику латинского языка; основные периоды развития латинского языка; фонетические правила латинского языка – основные грамматические термины; основные глагольные формы; глагольные основы; глагольные формы, образуемые от основы инфекта; неправильный глагол esse и производные от него глаголы, особенности их использования; типы склонений имен существительных; типы склонений имен прилагательных <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать правильно латинские слова, фразы; правильно проставлять ударение в латинских словах – определить тип спряжения глагола; определить основу инфекта глагола; определить основу инфекта глагола; определить глагольную форму системы инфекта и перевести ее на русский язык; образовать глагольную форму системы инфекта и перевести ее на русский язык; преобразовать действительную конструкцию в страдательную; определить тип склонения имени существительного/ прилагательного; образовать словосочетание (существительное + прилагательное) и просклонять его <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения латинских слов, фраз – навыками определения глагольных форм и основ; навыками определения типа спряжения глаголов; навыками определения основы инфекта; навыками определения, образования глагольных форм системы инфекта и перевода их 	практические занятия, экзамен

		<p>на русский язык; навыками преобразования действительной конструкции в страдательную; навыками использования неправильного глагола <i>esse</i> и производных от него глаголов; навыками определения практической основы имен существительных и прилагательных; навыками образования словосочетаний (существительное + прилагательное) и склонения их; опытом анализа падежных форм имен существительных, прилагательных и перевода их на русский язык</p>	
13	Межэтнические отношения в современной России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль и место межэтнических отношений в современном мире, генезис современных межэтнических отношений в России – основные термины и понятия курса – основные принципы культуры межнационального общения – принципы и направления государственной национальной политики современной России <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно показать свою позицию с использованием отобранного материала – обнаруживать причины и закономерности межэтнических конфронтаций, находить истоки конфликтов в этнической истории <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска научной информации и её критического анализа – навыками презентации результатов своего научного исследования 	лекции, практические занятия, экзамен
14	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, методы и приемы современной компаративистики, межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений <p>уметь:</p>	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять, выявляя сходство и различие художественных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности владеть: <ul style="list-style-type: none"> – общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста 	
15	Русская диалектология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной терминологический аппарат науки – диалектные различия русских говоров на разных языковых уровнях – диалектные различия говоров северно-русского и южнорусского наречий, признаки среднерусских говоров на всех уровнях языка – основные диалектные различия донских и волжских говоров – тенденции развития современных территориальных диалектов русского языка <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять признаки диалектной и разговорной литературной речи – видеть в текстах противопоставленные диалектные различия южнорусского и севернорусского наречий – выявлять в текстах все диалектные различия, давать им лингвогеографическую характеристику – охарактеризовать разные группы донских и волжских говоров – интерпретировать изменения в диалектной системе на разных ее уровнях <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком интерпретации лингвистических карт – навыком чтения диалектных текстов 	лекции, практические занятия, экзамен

		– опытом лингвистического анализа диалектного текста – опытом интерпретации лингвистического ландшафта Волгоградской области – навыками функционально-стилистического анализа диалектного текста	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Античная литература	+									
2	Историко-культурное наследие Волгоградской области					+					
3	История (история России, всеобщая история)	+	+								
4	История зарубежной литературы		+	+	+	+					
5	История культуры России					+					
6	Культурология					+					
7	Философия		+								
8	Восток-запад: пространство русской литературы			+							
9	Древние языки						+				
10	Комплексный анализ лирического стихотворения					+					
11	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы					+					
12	Латинский язык					+					
13	Межэтнические отношения в современной России					+					
14	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы					+					
15	Русская диалектология		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Античная литература	Экзамен. Реферат. Исследовательский проект. Задания рабочей тетради по античной литературе. Кейс.
2	Историко-культурное наследие	Презентация по одному из объектов Всемирного

	Волгоградской области	культурного наследия в России. Работа на семинарах. Выполнение СРС к семинарам. Два рейтинговых среза. Зачет.
3	История (история России, всеобщая история)	Участие в практических занятиях (устные ответы обучающихся и подготовка развернутых планов-ответов по проблемным вопросам исторической науки). Подготовка эссе. Участие в дискуссии. Подготовка и публичная защита проблемного сообщения. Контрольная работа. Подготовка и выступление с электронной презентацией. Экзамен.
4	История зарубежной литературы	Задания рабочей тетради по литературе Средневековья и Возрождения. Кейс. Зачет. Творческий проект. Исследовательский проект. Реферат. Аттестация с оценкой. Тест. Экзамен. Эссе. Регламентированная дискуссия.
5	История культуры России	Участие в практических занятиях (устный ответ / выполнение творческих работ). Подготовка и защита мультимедийной презентации. Подготовка и защита группового исследовательского проекта. Зачет.
6	Культурология	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной проверочной работы. Написание реферата (или эссе). Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Итоговый учебный проект. Зачет.
7	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
8	Восток-запад: пространство русской литературы	Тест. Исследовательский проект. Зачет.
9	Древние языки	Экспресс-контроль. Контрольная работа по древним языкам и их алфавитам. Конспект по истории старославянского языка. Реферат «Кирилл и Мефодий – создатели старославянского языка». Итоговый тест. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Зачет.
10	Комплексный анализ лирического стихотворения	Исследовательский проект. Тест. Зачет.
11	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	Рецензия. Тестирование. Зачет.
12	Латинский язык	Экспресс-контроль. Индивидуальная работа на занятии. Контрольная работа (2 в сем.). Зачет.
13	Межэтнические отношения в современной России	Выполнение заданий семинарских занятий. Подготовка проекта. Проблемно сообщение. Зачет.
14	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	Работа на лабораторном занятии (индивидуальная работа). Подготовка реферата (или эссе). Регламентированная дискуссия. Подготовка

		доклада. Зачет.
15	Русская диалектология	Экспресс-контроль. Индивидуальная работа. Тест по типам яканья. Конспекты по темам. Контрольная по анализу диалектного текста. Реферат.