

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-11</b>	способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования
--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой";
- особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении;
- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
- типы и модели антропологического пространства в литературе;
- модели антропогенного пространствапростран;
- основные художественные концепции детства в русской литературе XX века;
- содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века;
- идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века;
- содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе;
- художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе;
- своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века;
- жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века;
- основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма;

- своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века;
- отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе;
- художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;
- основной терминологический аппарат курса;
- основные образно-оценочные средства диалекта;
- систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя;
- принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя;

### ***уметь***

- характеризовать формы авторского присутствия в произведении;
- определять способы создания художественного образа;
- анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе;
- дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;
- классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте;
- анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте;
- изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста;
- раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века;
- выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков;
- определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв.;
- комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения;
- выделять основные направления исследования в данной области;
- анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа;
- с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»;
- выделять диалектные черты в тексте, характеризовать литературную и диалектную языковую норму;
- анализировать диалектный текст с позиций антропоцентричности и аксиологичности;
- применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора;
- анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров;

### ***владеть***

- навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой";
- навыками выявления авторской позиции в прозе XX века;
- способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе;
- навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями;
- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста;
- навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания;

- приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века;
- технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе;
- навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе;
- культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века;
- способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области;
- навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования;
- навыками сопоставительного анализа диалектного и литературного текста;
- различными формами лингвистического анализа диалектных единиц на разных языковых уровнях;
- методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей;
- приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Владеет основным терминологическим арсеналом лингвистической науки и литературоведения, демонстрирует понимание основных закономерностей и особенностей развития языковой системы, русской, зарубежной литературы в ходе постановки исследовательских задач. Имеет навыки анализа текста с использованием современных лингвистических и литературоведческих методов.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует глубокие знания категориального аппарата всех разделов языкознания (фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса), знает историю русской орфографии и пунктуации, умеет выделять единицы разных языковых уровней, владеет методикой анализа единиц разных уровней языка; демонстрирует глубокие знания содержания и художественных особенностей программных произведений отечественной и зарубежной литературы, умеет самостоятельно анализировать тексты

		с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, владеет приемами целостного анализа произведений различных жанров.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	В совершенстве владеет лингвистической и литературоведческой терминологией, знает дифференциальные признаки разных типов речи; умеет выделять в них общее и различное; знает полные характеристики языковых единиц; обладает навыками работы со словарями разного типа; умеет применять полученные знания при анализе коммуникативной ситуации, а также при решении прикладных, практико-ориентированных и исследовательских задач в рамках изучаемой дисциплины; демонстрирует глубокие знания истории и теории литературы, умеет анализировать проблематику и поэтику произведений с учетом исторического и культурного контекста, владеет технологиями самостоятельного многоуровневого анализа художественного текста для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Автор и герой в русской прозе 20 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой"</li> <li>– особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать формы авторского присутствия в произведении</li> <li>– определять способы создания художественного образа</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой"</li> <li>– навыками выявления авторской позиции в прозе XX века</li> </ul>	практические занятия, экзамен
2	Восток-запад: пространство русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре</li> <li>– основы формирования пространственных категорий в литературе</li> <li>– мотивы и образы пространства,</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>наиболее характерные для русской литературы и фольклора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы художественной репрезентации</li> <li>пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте</li> <li>– типы и модели антропологического пространства в литературе</li> <li>– модели антропогенного пространства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе</li> <li>– дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе</li> <li>– анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей</li> <li>– классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе</li> <li>– навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями</li> <li>– основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста</li> </ul>	
3	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные концепции детства в русской литературе XX века</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века</li> <li>– идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>века</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе</li> <li>– художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте</li> <li>– изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста</li> <li>– раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века</li> <li>– выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков</li> <li>– определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания</li> <li>– приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века</li> <li>– методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века</li> <li>– технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной</li> </ul>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>русской прозе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе</li> </ul>	
4	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века</li> <li>– жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века</li> </ul>	практические занятия, экзамен
5	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные направления исследования в данной области</li> <li>– анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа произведений русской</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта</li> <li>– способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> <li>– способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области</li> </ul>	
6	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе</li> <li>– художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа</li> <li>– с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования</li> </ul>	практические занятия, экзамен
7	Экспрессивный потенциал народной речи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной терминологический</li> </ul>	практические занятия,



		<p>аппарат курса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные образно-оценочные средства диалекта</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять диалектные черты в тексте, характеризовать литературную и диалектную языковую норму</li> <li>– анализировать диалектный текст с позиций антропоцентричности и аксиологичности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сопоставительного анализа диалектного и литературного текста</li> <li>– различными формами лингвистического анализа диалектных единиц на разных языковых уровнях</li> </ul>	экзамен
8	Учебная (Фольклорная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя</li> <li>– принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные при изучения курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора</li> <li>– анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей</li> <li>– приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов</li> </ul>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№	Наименование учебных	Курсы
---	----------------------	-------

п/п	дисциплин и практик	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Автор и герой в русской прозе 20 века					+					
2	Восток-запад: пространство русской литературы			+							
3	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века					+					
4	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века						+				
5	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре					+					
6	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина					+					
7	Экспрессивный потенциал народной речи						+				
8	Учебная (Фольклорная) практика	+									

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Автор и герой в русской прозе 20 века	Тестирование. Рецензия. Зачет.
2	Восток-запад: пространство русской литературы	Тест. Исследовательский проект. Зачет.
3	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века	Рецензия. Творческий проект. Зачет.
4	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века	Тестирование. Творческий проект. Зачет.
5	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	Практико-ориентированный проект. Тест. Зачет.
6	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	Практико-ориентированный проект. Тест. Зачет.
7	Экспрессивный потенциал народной речи	Экспресс-контроль. Контрольная работа по оценочным единицам. Индивидуальная работа на занятии. Зачет.
8	Учебная (Фольклорная) практика	Аттестация с оценкой.