## Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

## 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-8

способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов

## 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

## 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### знать

- содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы;
- предмет и задачи методики обучения литературе как науки;
- содержание образовательных авторских программ и УМК по литературе современной школе;
- основные этапы изучения литературных произведений в школе;
- специфику восприятия и анализа литературных произведений с учётом их родо-видовой и жанровой принадлежности;
- специфику изучения обзорных и монографических тем на уроках литературы;
- приёмы и способы развития устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования;
- классификацию методов преподавания литературы в школе, рекомендуемые цифровые образовательные сервисы;
- содержание и структуру курсов по выбору для предпрофильного и профильного обучения;
- формы проведения диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования учащихся;
- виды и формы организации внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе;
- цели и содержание обучения русскому языку в школе;
- типологию уроков по  $\Phi\Gamma$ OC, рекомендуемые цифровые образовательные сервисы (ИКОП «Сферум»);
- цели, задачи, содержание работы по обучению различным разделам русского языка;
- цели, задачи, содержание работы по обучению различным видам речевой деятельности;
- виды оценочных средств, нормы оценивания устных и письменных ответов учащихся;
- проблематику, поэтику реалистических произведений конца XX века начала XXI вв. и специфику их изучения в старших классах;
- проблематику, поэтику постмодернистских произведений конца XX века начала XXI вв. и специфику их изучения в старших классах;
- содержание школьных программ и элективных курсов по современной литературе;
- конкретные виды и стили речевого общения;
- универсалии и основные законы риторики;

- типы речевых событий и критерии текстуальности;
- целевые типы речи и их жанры, значимые для педагога;
- типы и особенности межличностной коммуникации;
- основные приёмы и механизмы публичного выступления;
- основные классы средств невербального общения;
- коммуникативные качества речи педагога и тактики их реализации;
- основные понятия классической (аргументативной) риторики;
- теоретические основы культуры речи;
- основные качества коммуникативно успешной речи;
- тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи;
- типы и основные средства эвфонии;
- тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи;
- понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями;
- понятийно-терминологический аппарат категории уместности;
- основные темы и проблемы русской литературы XIX в;
- современное прочтение драматических произведений русской класси;
- современные интерпретации лирических произведений русской классики;
- оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением;
- приёмы сравнительного анализа в области литературного образования;
- содержание критических статей, дающих оценку произведениям русской классики;
- историю формирования понятий "региональное литературоведение" и "родная литература", специфику работы с региональными источниками (литературными произведениями, архивными материалами, периодическими изданиями и т.д.);
- типы ошибок, встречающихся в работах школьников (орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические, логические, фактические);
- критерии оценивания работ различных типов (изложений, сочинений, диктантов);

#### уметь

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- составлять конспекты и технологические карты уроков литературы;
- составлять план и технологическую карту урока литературы в средних и старших классах;
- реализовывать программы элективных курсов по литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами литературы;
- планировать учебный материал;
- составлять технологическую карту урока;
- проводить обучение всем видам лингвистических разборов;
- проводить работу по развитию устной и письменной речи;
- подбирать, составлять и применять оценочные средства разных видов;
- составлять кластер, отражающий основные направления современного литературного процесса;
- анализировать современные произведения о войне с учётом классической традиции;
- использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы; реализовывать образовательные программы и элективные курсы по литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- использовать тактики общения в соответствии с конситуацией;
- ориентироваться в направлениях и типах риторики;
- различать основные типы речевых событий;
- анализировать профессионально значимые жанры;
- вести бесконфликтное межличностное общение с учащимися;

- строить эффективное публичное выступление;
- уместно и правильно использовать средства невербалики;
- строить речь в соответствии с педагогически значимыми критериям;
- строить эффективную убеждающую речь;
- осуществлять отбор нормативных языковых единиц;
- применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач;
- использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи;
- использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи;
- строить ясную речь в её устной и письменной формах;
- использовать элокутивный потенциал разнообразния и однообразия речи;
- основные тактики и стили, связанные с данной категорией;
- планировать уроки литературы обзорного типа;
- сравнивать текст пьесы и её сценические интерпретации;
- анализировать стихотворные тексты с учётом их жанровой специфики;
- анализировать эпические произведения с учётом их жанровой специфики;
- разрабатывать конспекты уроков литературы с использованием приёмов сравнительного анализа;
- составлять тезисный план и конспект критической статьи;
- анализировать явления регионального литературоведения в связи с историко-культурной жизнью региона;
- находить ошибки в работах школьников и определять их типы;
- оценивать работы школьников с учетом критериев;

#### владеть

- основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- методикой проведения школьного анализа литературных произведений;
- методикой изучения литературных произведений с учётом их родо-видовой и жанровой специфики;
- методикой проведения уроков литературы в активной форме;
- методикой подготовки и проведения сочинения по литературе;
- инновационными образовательными технологиями в области литературного образования;
- оценивать работы учащихся, написанные в формате ОГЭ и ЕГЭ по литературе;
- технологиями и методиками организации внеурочной работы по предмету;
- различными методами обучения русскому языку;
- навыками целеполагания урока и прогнозирования планируемых результатов обучения;
- методами обучения различным разделам русского языка;
- методами обучения различным видам речевой деятельности;
- навыками контроля и оценивания знаний учащихся по русскому языку;
- современными методиками и технологиями в процессе разработки фрагмента урока изучения современной реалистической прозы;
- современными методиками и технологиями в процессе разработки фрагмента урока изучения современной постмодернистской прозы;
- современными методиками и технологиями в области преподавания литературы;
- навыками эффективной речевой коммуникации;
- навыками анализа специальной литературы по риторике;
- навыками анализа речевых событий;
- техникой производства целевых типов речи;
- техникой межперсональной коммуникации;
- техникой выступления перед студенческой и школьной аудиторией;
- техникой невербального воздействия на аудиторию;
- фигурами пояснения слов и понятий, техникой построения ясной речи;
- основными приёмами спора и убеждения;

- навыками создания коммуникативно эффективного текста;
- приемами и стилями коммуникативно успешного общения;
- приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи;
- приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи;
- приемами пояснения и определения понятий;
- приёмами позиционного и уровневого анализа повторов;
- тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля;
- методами и технологиями проведения уроков обзорного типа в средних и старших классах;
- методами и технологиями изучения драматических произведений;
- методами и технологиями изучения лирических произведений;
- методами и технологиями изучения эпических произведений;
- методикой установления внутрипредметных и межпредметных связей в процессе изучения произведений русской классики;
- навыками пректной деятельности;
- методикой преподавания предмета "Родная литература" в средней школе;
- методикой исправления ошибок;
- методикой оценивания работ различных типов (изложений, сочинений, диктантов).

## 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый)	Имеет общие теоретические представления об основах
	уровень	проектного подхода в педагогической деятельности,
	(обязательный по	основных методах и стадиях педагогического
	отношению ко всем	проектирования, закономерностях и формах организации
	выпускникам к моменту	педагогического процесса. Может по образцу
	завершения ими обучения по	проектировать отдельные элементы содержания
	ООП)	образовательных программ. Готов к освоению основных
		методов и стадий педагогического проектирования
2	Повышенный	Демонстрирует прочные знания о требованиях к отбору
	(продвинутый) уровень	содержания и условиях построения образовательных
	(превосходит «пороговый	программ и их элементов. Способен самостоятельно
	(базовый) уровень» по	проектировать содержание образовательных программ и
	одному или нескольким	их элементов. Способен вносить коррективы в
	существенным признакам)	содержание образовательных программ и их элементов.
3	Высокий (превосходный)	Демонстрирует глубокие знания теоретических основ
	уровень	отбора содержания и условий построения
	(превосходит пороговый	образовательных программ и их элементов.
	уровень по всем	Демонстрирует творческий подход к проектированию
	существенным признакам,	содержания образовательных программ и их элементов.
	предполагает максимально	Имеет опыт проведения экспертизы образовательных
	возможную выраженность	программ и их элементов.
	компетенции)	

## 2. Программа формирования компетенции

## 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№	Наименование учебных	Содержание образования в терминах «знать», «уметь»,	Формы и методы
---	----------------------	--	-------------------

п/п	дисциплин и практик	«владеть»	
1	Античная литература	знать:  — содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы уметь:  — анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление владеть:  — основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений	лекции, практические занятия, экзамен
2	Методика обучения литературе	литературоведческой науки знать:  предмет и задачи методики обучения литературе как науки содержание образовательных авторских программ и УМК по литературе современной школе основные этапы изучения литературных произведений в школе специфику восприятия и анализа литературных произведений и произведений и троизведений и жанровой принадлежности специфику изучения обзорных и монографических тем на уроках литературы приёмы и способы развития устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования классификацию методов преподавания литературы в школе, рекомендуемые цифровые образовательные сервисы содержание и структуру курсов по выбору для предпрофильного и профильного обучения формы проведения диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования учащихся виды и формы организации внеклассного чтения и	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		внеклассной работы по	
		_	
		литературе	
		уметь:	
		– составлять конспекты и	
		технологические карты уроков	
		литературы	
		– составлять план и	
		технологическую карту урока	
		литературы в средних и старших	
		классах	
		– реализовывать программы	
		элективных курсов по литературе	
		в соответствии с требованиями	
		образовательных стандартов	
		– использовать возможности	
		образовательной среды для	
		достижения личностных,	
		метапредметных и предметных	
		результатов обучения и	
		обеспечения качества учебно-	
		воспитательного процесса	
		средствами литературы	
		владеть:	
		— методикой проведения	
		школьного анализа литературных	
		произведений	
		произведении – методикой изучения	
		литературных произведений с	
		учётом их родо-видовой и	
		жанровой специфики	
		– методикой проведения уроков	
		литературы в активной форме	
		– методикой подготовки и	
		проведения сочинения по	
		литературе	
		– инновационными	
		образовательными технологиями	
		в области литературного	
		образования	
		– оценивать работы учащихся,	
		написанные в формате ОГЭ и	
		ЕГЭ по литературе	
		– технологиями и методиками	
		организации внеурочной работы	
		по предмету	
3	Методика обучения русскому языку	знать:	лекции,
		– цели и содержание обучения	лабораторные
		русскому языку в школе	работы,
		– типологию уроков по ФГОС,	практические
		рекомендуемые цифровые	занятия,
		образовательные сервисы (ИКОП	экзамен
		«Сферум»)	
		– цели, задачи, содержание	
		работы по обучению различным	
	<u> </u>	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	6

		разделам русского языка	
		– цели, задачи, содержание	
		работы по обучению различным	
		видам речевой деятельности	
		– виды оценочных средств,	
		нормы оценивания устных и	
		письменных ответов учащихся	
		уметь:	
		– планировать учебный материал	
		<ul> <li>составлять технологическую</li> </ul>	
		карту урока	
		– проводить обучение всем	
		видам лингвистических разборов	
		<ul> <li>проводить работу по развитию</li> </ul>	
		устной и письменной речи	
		<ul> <li>подбирать, составлять и</li> </ul>	
		применять оценочные средства	
		разных видов	
		владеть:	
		– различными методами	
		обучения русскому языку	
		<ul><li>навыками целеполагания урока</li></ul>	
		и прогнозирования планируемых	
		результатов обучения	
		- методами обучения различным	
		разделам русского языка	
		– методами обучения различным	
		видам речевой деятельности	
		<ul><li>навыками контроля и</li></ul>	
		оценивания знаний учащихся по	
		русскому языку	
4	Изучение современной литературы	знать:	практические
7	в школе	– проблематику, поэтику	занятия,
	в школе	реалистических произведений	экзамен
		конца XX века - начала XXI вв. и	3K3aWCII
		специфику их изучения в	
		старших классах	
		<ul><li>– проблематику, поэтику</li></ul>	
		постмодернистских	
		произведений конца XX века -	
		произведении конца AA века - начала XXI вв. и специфику их	
		изучения в старших классах	
		=	
		– содержание школьных	
		программ и элективных курсов	
		по современной литературе	
		уметь:	
		– составлять кластер,	
		отражающий основные	
		направления современного	
		литературного процесса	
		– анализировать современные	
		произведения о войне с учётом	
		классической традиции	
		– использовать возможности	

			1
		образовательной среды для	
		формирования универсальных	
		видов учебной деятельности и	
		обеспечения качества учебно-	
		воспитательного процесса	
		средствами литературы;	
		реализовывать образовательные	
		программы и элективные курсы	
		по литературе в соответствии с	
		требованиями образовательных	
		стандартов для достижения	
		личностных, метапредметных и	
		предметных результатов	
		обучения	
		владеть:	
		<ul> <li>современными методиками и</li> </ul>	
		технологиями в процессе	
		разработки фрагмента урока	
		изучения современной	
		реалистической прозы	
		<ul> <li>современными методиками и</li> </ul>	
		технологиями в процессе	
		разработки фрагмента урока	
		изучения современной	
		постмодернистской прозы	
		<ul> <li>современными методиками и</li> </ul>	
		технологиями в области	
		преподавания литературы	
5	Педагогическая риторика	знать:	лекции,
		– конкретные виды и стили	практические
		речевого общения	занятия,
		<ul> <li>универсалии и основные</li> </ul>	экзамен
		законы риторики	
		– типы речевых событий и	
		критерии текстуальности	
		– целевые типы речи и их жанры,	
		значимые для педагога	
		– типы и особенности	
		межличностной коммуникации	
		<ul> <li>основные приёмы и механизмы</li> </ul>	
		- основные приёмы и механизмы публичного выступления	
		публичного выступления	
		публичного выступления  — основные классы средств	
		публичного выступления  — основные классы средств невербального общения	
		публичного выступления  – основные классы средств невербального общения  – коммуникативные качества	
		публичного выступления  – основные классы средств невербального общения  – коммуникативные качества речи педагога и тактики их	
		публичного выступления  – основные классы средств невербального общения  – коммуникативные качества речи педагога и тактики их реализации	
		публичного выступления  – основные классы средств невербального общения  – коммуникативные качества речи педагога и тактики их реализации  – основные понятия	
		публичного выступления  – основные классы средств невербального общения  – коммуникативные качества речи педагога и тактики их реализации  – основные понятия классической (аргументативной)	
		публичного выступления  – основные классы средств невербального общения  – коммуникативные качества речи педагога и тактики их реализации  – основные понятия классической (аргументативной) риторики	
		публичного выступления  – основные классы средств невербального общения  – коммуникативные качества речи педагога и тактики их реализации  – основные понятия классической (аргументативной) риторики уметь:	
		публичного выступления  — основные классы средств невербального общения  — коммуникативные качества речи педагога и тактики их реализации  — основные понятия классической (аргументативной) риторики уметь:  — использовать тактики общения	
		публичного выступления  – основные классы средств невербального общения  – коммуникативные качества речи педагога и тактики их реализации  – основные понятия классической (аргументативной) риторики уметь:  – использовать тактики общения в соответствии с конситуацией	

		<u></u>	
		– различать основные типы	
		речевых событий	
		– анализировать	
		профессионально значимые	
		жанры	
		– вести бесконфликтное	
		межличностное общение с	
		учащимися	
		– строить эффективное	
		публичное выступление	
		<ul><li>– уместно и правильно</li></ul>	
		использовать средства	
		невербалики	
		– строить речь в соответствии с	
		педагогически значимыми	
		критериям	
		– строить эффективную	
		убеждающую речь	
		владеть:	
		– навыками эффективной	
		речевой коммуникации	
		<ul><li>навыками анализа специальной</li></ul>	
		литературы по риторике	
		<ul> <li>навыками анализа речевых событий</li> </ul>	
		– техникой производства	
		целевых типов речи	
		– техникой межперсональной	
		коммуникации	
		– техникой выступления перед	
		студенческой и школьной	
		аудиторией	
		<ul> <li>техникой невербального</li> </ul>	
		воздействия на аудиторию	
		– фигурами пояснения слов и	
		понятий, техникой построения	
		ясной речи	
		– основными приёмами спора и	
		убеждения	
6	Русский язык и культура речи	знать:	лекции,
		– теоретические основы	практические
		культуры речи	занятия,
		<ul><li>– основные качества</li><li></li></ul>	экзамен
		коммуникативно успешной речи	
		– тактики, стили и жанры 	
		нарочито двусмысленной речи	
		– типы и основные средства	
		эвфонии	
		- тактики пояснения, а также	
		приемы построения ясной речи	
		<ul> <li>понятийно-терминологический</li> </ul>	
		аппарат, связанный с	
		категориями	
		<ul> <li>понятийно-терминологический</li> </ul>	
-			

аппарат категории уместности уметь:  — осуществлять отбор нормативных языковых единиц — применять основные типы выразительных средств русского языка, язбетать коммуникативных неудач — использовать приёмы благозвучной, в частности в своей речи — использовать приёмы благозвучной, в частности мерьой речи — строить ясную речь в её устной и письменной формах — использовать элокутивный потещиал разнообразиви и однообразив речи — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владсть:  — навыками создания коммуникативно эффективного текста — приемами и стилями коммуникативно успешного общения — приёмами апализа стилей и жавров двусмысленной речи — приёмами апализа стилей и жавров двусмысленной речи — приёмами пояспения и определения понятий — приёмами пояспения и определения понятий — приёмами пояспения и снижения стиля, приёмами пояспения и спижения стиля, приёмами пояспения и спижения стиля, приёмами пояспения и приёмами пояспения и спижения стиля, приёмами поягование и спижения стиля, приёмами пояговами приёмами пояговами приёмами пояговами пресестива в знать:  7 Современное прочтение классики в современное интерпретации дирических произведений русской класси — современные интерпретации дирических произведений русской классики современным интерпретации дирической классики современным интерпретации дирической классики современным дириженным				
осуществлять отбор пормативых языковых сдиниц применять основные типы выразительных средств русского языка, избетать коммуникативных неудач пеподъовать средства парочитой двусмысленности в своей речи пеподъовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи письменной формах пистызовать злокутивный потенциал разнообразиня и однообразия речи понимет за типе и стили, связанные с данной категорией владсть: пявыками создания коммуникативно эффективного текста приемами и стилями коммуникативно устепного общения приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи приёмами позиционного и урописього анализа понтороя тактиками возявыения и опредселеня понятий приёмами позиционного и урописього анализа понтороя тактиками возявыения и снижения стиля, приёмами бураескного стиля знать: основные прочтение драматических произведений русской классики поненки эпических произведений русской классики опеременные интерпретации прических произведений русской классики опеременные интерпретации прических произведений русской классики опеременные интерпретации прических произведений русской классики опенкы эпических произведений русской классики				
нормативных языковых сдиниц  применять основные типы выразительных оредств русского языка, избетать коммуникативных неудач  использовать средства нарочной двусмысленности в сюсй речи  использовать приёмы багозвучной, в частности мерной речи  строить ясную речь в её устной и писыменной формах  использовать элокутивный потепшнал разнообразиия и однообразия речи  основные тактики и стили, связанные е данной категорией владеть:  навыками создания коммуникативно эффективного текста  присмами и стилями коммуникативно успепного общения  приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи  приемами пояснения и определения поятого и речи  приемами пояснения и определения поятого  текта  соновные тактик и стиля, приёмами бурлеского от силя жано речи  приемами пояснения и определения поятого и речи  приемами пояснения и определения пояторов  тактиками возвышения и сенжения стиля, приёмами бурлеского гиля знать:  знать:  основные интерпретации друсской классии  современные интерпретации прических произведений русской классики  отенки энических произведений русской классики освременным литературоведением  приёмы сравнительного			·	
применять основные типы выразительных средств русского языка, избетать коммуникативных неудач — использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи — использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи — строить ясную речь в её устной и письменной формах — использовать элокутивный потенциал разнообразния и однообразия речи — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть: — навыками создания коммуникативно эффективного текста — приемами и стилями коммуникативно эффективного общения — приёмами анализа стилей и жатров двусмысленной речи — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи — приемами пояснения и опредсления повторов — тактиками возвышения и спижсния стиля, приёмами бурдсекного стиля знати в синжения стиля, приёмами бурдсекного етиля приёмами прических произведений русской класси — современные интерпретации прических произведений русской классики — опенки эпических произведений русской классики современным питературоке, епий приёмы сравнительного				
выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач — использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи — использовать приёмы багозучной, в частности мерной речи — строить ясную речь в её устной и письменной формах — использовать элокутивный потенщиал разнообразиия речи — основные тактики и стили, связапилые с дашной категорией владеть: — навыками создания коммуникативно эффективного текста — присмами и стилями коммуникативно успешного общения — приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи — приемами пояснения и определения повтиров — тактиками возвышения и сниженния стиля, приёмами бурлеского зания в повторов — тактиками возвышения и сниженния стиля, приёмами бурлескного стиля в повторов — тактиками возвышения и сниженния стиля, приёмами бурлескного стиля в повторов — тактиками возвышения и сниженния стиля, приёмами бурлескного стиля приёмами бурлескного стиля приёмами бурлескного стиля приёмами бурлескного стиля приёмами фурменного прочтение драматических произведений русской классии — современные интерпретации прических произведений русской классики — опенки эпических произведений русской классики — опенки эпических произведений русской классики — опенки эпических произведений питературоведением — приёмы сравнительного			-	
языка, избетать коммуникативных неудач — использовать средства нарочитой двуемысленности в своей речи — использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи — строить ясную речь в её устной и письменной формах — использовать элокупивный потенциал разнообразиня и однообразия речи — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть: — навыками создания коммуникативно эффективного текста — присмами и стилями коммуникативно успешного обпесния — приёмами апализа стилей и жанров двусмысленной речи — приёмами апализа стилей и жанров двусмысленной речи — приёмами пализа от пречиния и определения полятий — приёмами позиционного и уровненого апализа повторов — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  3 современия стиля, приёмами бурлескного стиля  школе  7 Современное прочтение классики в просововные темы и проблемы русской интературы XIX в — соновные темы и проблемы русской интературы XIX в — современные прочтение драматических произведений русской классики — оценки эпических произведением — приёмы сравнительного			_	
коммуникативных неудач — использовать средства нарочитой двусмыхсиспности в своей речи — использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи — строить ясцую речь в её устной и письменной формах — использовать элокутивный потепциал разпособразиня и однообразия речи — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владсть: — навыками создания коммуникативно эффективного текста — приемами и стилями коммуникативно успешного общения — приёмами анализа стилей и жапров двусмысленной речи — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи — приёмами позиционного и уровневого знагилая повторов — тактиками возвышения и определения понятий — приёмами позиционного и уровневого знагилая повторов — тактиками возвышения и спижения стиля, приёмами бурлескного стиля знать: — основные темы и проблемы русской илтературы XIX в — современное прочтение драматических произведений русской классии — современные прияческих произведений русской классики — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведенем — приёмы сравнительного			1	
			языка, избегать	
нарочитой двусмысленности в своей речи — использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи — строити ясную речь в её устной и письменной формах — использовать эпокутивный потенциал разнообразния и однообразия речи — о-фонвные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть: — навыками создания коммуникативно эффективного текста — приёмами и стилями коммуникативно успешного общения — приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи — приёмами пояснения и определения полятий — приёмами пояснения и определения полятий — приёмами пояснения и определения пояснения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  Тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля знать: — о-сновные темы и проблемы русской лигературы XIX в современное прочтение драматических произведений русской классии — современные интерпретации лирических произведений русской классики современным литературоведением — приёмы сравнительного			коммуникативных неудач	
своей речи — использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи — строить ясную речь в сё устной и письменной формах — использовать элокупивный потенциал разнообразия и однообразия речи — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владсть: — навыками создания коммуникативно эффективного текста — приемами стилями коммуникативно успешного общения — приёмами анализа стилей и жапров двусмысленной речи — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов — тактиками возышения и определения понятий — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов — тактиками возышения и синжения стиля, приёмами бурлескного стиля знать: — основные темы и проблемы русской литературы XIX в — современное прочтение драматических произведений русской гласси — современные интерпретации лирических произведений русской классики — опенки эпических произведений русской классики современшым литературоводением — приёмы сравнительного			– использовать средства	
- использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи — строить ясную речь в сё устной и письменной формах — использовать элокутивный потенциал разнообразния и однообразия речи — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть:  — навыками создания коммуникативно эффективного текста — присмами и стилями коммуникативно успешного общения — приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов — тактиками возвышения и спижения стиля, приёмами бурлескного стиля зать:  — Современное прочтение классики в школе  Тобременное прочтение классики в проблемы русской литературы XIX в — современные протепие драматических произведений русской плассики произведений русской класси — современные интерпретации лирических произведений русской классики — опенки эпических произведением — приёмы сравнительного			нарочитой двусмысленности в	
благозвучной, в частности мерной речи — строить яспую речь в её устпой и письменной формах — использовать элокутивный потещиал разлюобразния и однообразия речи — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владсть: — навыками создания коммуникативно эффективного текста — приемами стилями коммуникативно успешного общения — приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи — приёмами анализа облагозвучной, в частности мерной речи — приемами позиционного и уровневого анализа попятий — приемами позиционного и уровневого анализа попяторов — тактиками возвышения и спижения стиля, приёмами бурдсекного стиля знать: — основные темы и проблемы русской литературы XIX в — современное прочтение драматических произведений русской класси — современные интерпретации лирических произведений русской классики современным литературоведспием — приёмы сравнительного			своей речи	
мерной речи — строить ясную речь в её устной и письменной формах — использовать элокупивный потещиал разпообразия и однообразия речи — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владсть: — навыками создания коммуникативно эффективного текста — приемами и стилями коммуникативно успешного общеняя — приёмами анализа стилей и жапров двусмысленной речи — приёмами анализа стилей и жапров двусмысленной речи — приемами пояснения и определения польтий — приёмами пояснения и определения польтий — приемами пояснения и определения пояснения и определения польтий — основные темы и проблемы русской литературы XIX в — современное прочтение классики в нать: — основные темы и проблемы русской иласении драматических произведений русской класси — современные интерпретации лирических произведений русской классики современным литературоведением — приёмы сравнительного			<ul><li>использовать приёмы</li></ul>	
- строить ясную речь в её устной и письменной формах — использовать элокутивный потепциал разпообразпия и однообразия речи — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владсть: — павыками создания коммуникативно эффективного текста — приемами и стилями коммуникативно эффективного общения — приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи — приёмами анализа стилей и мерной речи — приемами пояснения и определения понятий — приемами пояснения и определения понятий — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в пиколе  7 Современное прочтение классики в русской литературы XIX в — соероменные прочтение драматических произведений русской класси — современные интерпретации лирических произведений русской классики — опенки этических произведений русской классики — опенки этических произведений приской классики современным литературоведением — приёмы сравнительного			благозвучной, в частности	
и плеьменной формах  — использовать элокутивный потещиал разпообразния и однообразия речи  — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владсть:  — навыками создания коммуникативно эффективного текста  — приемами и стилями коммуникативно эффективного общения  — приёмами апализа стилей и жанров двусмысленной речи  — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи  — приёмами пояспения и определения понятий  — приёмами пояциюнного и уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в практических произведений русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской ласси  — современные интерпретации лирических произведений русской класси опенки эпических произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики современным дитературоведением  — приёмы сравнительного			мерной речи	
			– строить ясную речь в её устной	
			и письменной формах	
потенциал разнообразния и однообразия речи — основные тактики и стили, связанные с данной категорией владсть: — навыками создания коммуникативно эффективного текста — приемами и стилями коммуникативно успешного общения — приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи — приёмами пояснения и определения понятий — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в пиколе  7 Современное прочтение классики в данать: — основные темы и проблемы русской литературы XIX в — современное прочтение драматических произведений русской класси — современные интерпретации лирических произведений русской классики — оценки эпических произведений русской классики современным — приёмы сравнительного			1 1	
однообразия речи  основные тактики и стили, связанные с данной категорией владсть:  навыками создания коммуникативно эффективного текста  приемами и стилями коммуникативно успешного общения  приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи  приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи  приемами пояснения и определения понятий  приемами позиционного и уровневого анализа повторов  тактиками возвышения и снижения гилля, приёмами бурлескного стиля  знать:  основные темы и проблемы русской литературы XIX в  современное прочтение классики в школе  Тосновные темы и проблемы русской литературы XIX в  современные прочтение драматических произведений русской класси  оценки эпических произведений русской классики  оценки эпических произведений литературоведением  приёмы сравнительного			·	
- основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть:			l = = = = = = = = = = = = = = = = = = =	
связанные с данной категорией владеть:  — навыками создания коммуникативно эффективного текста  — приемами и стилями коммуникативно успешного общения  — приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи  — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи  — приемами позиционного и уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  Ториемами позиционного и уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  знать:  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современные прочтение драматических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классии  — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением  — приёмы сравнительного			1 1	
владеть:			· ·	
- навыками создания коммуникативно эффективного текста - приемами и стилями коммуникативно успешного общения - приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи - приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи - приемами пояснения и определения понятий - приёмами позиционного и уровневого анализа повторов - тактиками возвышения и стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  7 Современное прочтение классики в русской литературы XIX в - современное прочтение драматических произведений русской класси - современные интерпретации лирических произведений русской классики - оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением - приёмы сравнительного			_	
коммуникативно эффективного текста  — приемами и стилями коммуникативно успешного общения  — приёмами анализа стилей и жапров двусмысленной речи  — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи  — приемами пояснения и определения понятий  — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  Знать:  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской классии  — современные интерпретации лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением  — приёмы сравнительного				
текста  — приемами и стилями коммуникативно успешного общения  — приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи  — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи  — приемами пояснения и определения понятий  — приемами позиционного и уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  3 Современное прочтение классики в школе  Тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  3 знать:  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современные интерпретации лирических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классики — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением — приёмы сравнительного				
- приемами и стилями коммуникативно успешного общения - приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи - приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи - приемами пояснения и определения понятий - приёмами позиционного и уровневого анализа повторов - тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  3 нать: - основные темы и проблемы русской литературы XIX в - современное прочтение драматических произведений русской класси - современные интерпретации лирических произведений русской классики - оценки эпических произведений русской классики - оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением - приёмы сравнительного			1	
коммуникативно успешного общения  — приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи  — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи  — приемами пояснения и определения понятий  — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  3нать:  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классии  — оценки эпических произведений произведений русской классии оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением  — приёмы сравнительного				
общения  — приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи  — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи  — приемами пояснения и определения понятий  — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  3 нать:  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением  — приёмы сравнительного			_	
приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи     приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи     приемами пояснения и определения понятий     приёмами позиционного и уровневого анализа повторов     тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе      то современное прочтение классики в русской литературы XIX в     современное прочтение драматических произведений русской класси     современные интерпретации лирических произведений русской классики     оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением     приёмы сравнительного			1	
жапров двусмысленной речи  — приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи  — приемами пояснения и определения понятий  — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  3 знать:  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением  — приёмы сравнительного			·	
- приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи - приемами пояснения и определения понятий - приёмами позиционного и уровневого анализа повторов - тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе знать: практические занятия знать: практические даматических произведений русской литературы XIX в - современное прочтение драматических произведений русской класси - современные интерпретации лирических произведений русской классики - оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением - приёмы сравнительного			l =	
благозвучной, в частности мерной речи  — приемами пояснения и определения понятий  — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  В школе  Тоновные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений современным литературоведением  — приёмы сравнительного			1	
мерной речи  — приемами пояснения и  определения понятий  — приёмами позиционного и  уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и  снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в  школе  3 нать:  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением  — приёмы сравнительного				
- приемами пояснения и определения понятий - приёмами позиционного и уровневого анализа повторов - тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  практические  занятия  занятия  приской класси  современные интерпретации  лирических произведений  русской классики  в приведений русской классики  современным  литературоведением  в приёмы сравнительного				
определения понятий  — приёмами позиционного и уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  3 знать:  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением  — приёмы сравнительного			• •	
- приёмами позиционного и уровневого анализа повторов - тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  3 знать:  - основные темы и проблемы русской литературы XIX в  - современное прочтение драматических произведений русской класси  - современные интерпретации лирических произведений русской классики  - оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением  - приёмы сравнительного				
уровневого анализа повторов  — тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в — современное прочтение драматических произведений русской класси — современные интерпретации лирических произведений русской классики — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением — приёмы сравнительного			<u> </u>	
- тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в — современное прочтение драматических произведений русской класси — современные интерпретации лирических произведений русской классики — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением — приёмы сравнительного			l =	
снижения стиля, приёмами бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  3 нать:  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений современным литературоведением  — приёмы сравнительного				
бурлескного стиля  7 Современное прочтение классики в школе  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в — современное прочтение драматических произведений русской класси — современные интерпретации лирических произведений русской классики — оценки эпических произведений современным литературоведением — приёмы сравнительного				
7 Современное прочтение классики в школе  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в — современное прочтение драматических произведений русской класси — современные интерпретации лирических произведений русской классики — оценки эпических произведений современным литературоведением — приёмы сравнительного			<u> </u>	
школе  — основные темы и проблемы русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений современным литературоведением  — приёмы сравнительного	7	Cornavallina manufathia whaaayway a		проценности
русской литературы XIX в  — современное прочтение драматических произведений русской класси — современные интерпретации лирических произведений русской классики — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением — приёмы сравнительного	'			=
- современное прочтение драматических произведений русской класси - современные интерпретации лирических произведений русской классики - оценки эпических произведений произведений русской классики современным литературоведением - приёмы сравнительного		IIIKUJIC		КИТКНЪС
драматических произведений русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением  — приёмы сравнительного			1 7 7 1	
русской класси  — современные интерпретации лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением — приёмы сравнительного			1	
- современные интерпретации лирических произведений русской классики - оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением - приёмы сравнительного			<del>-</del>	
лирических произведений русской классики  — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением — приёмы сравнительного			1	
русской классики  — оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением — приёмы сравнительного			1	
<ul> <li>оценки эпических</li> <li>произведений русской классики</li> <li>современным</li> <li>литературоведением</li> <li>приёмы сравнительного</li> </ul>			l -	
произведений русской классики современным литературоведением – приёмы сравнительного				
современным литературоведением – приёмы сравнительного				
литературоведением – приёмы сравнительного				
<ul><li>приёмы сравнительного</li></ul>				
10			– приемы сравнительного	

онония в обности ниповодувачего	
анализа в области литературного	
образования	
<ul> <li>содержание критических</li> </ul>	
статей, дающих оценку	
произведениям русской классики	
уметь:	
– планировать уроки литературы	
обзорного типа	
<ul> <li>сравнивать текст пьесы и её</li> </ul>	
сценические интерпретации	
– анализировать стихотворные	
тексты с учётом их жанровой	
специфики	
<ul><li>– анализировать эпические</li></ul>	
произведения с учётом их	
жанровой специфики	
<ul><li>– разрабатывать конспекты</li></ul>	
уроков литературы с	
использованием приёмов	
сравнительного анализа	
<ul><li>– составлять тезисный план и</li></ul>	
конспект критической статьи	
владеть:	
<ul><li>– методами и технологиями</li></ul>	
проведения уроков обзорного	
типа в средних и старших	
классах	
<ul><li>– методами и технологиями</li></ul>	
изучения драматических	
произведений	
<ul><li>– методами и технологиями</li></ul>	
изучения лирических	
произведений	
<ul><li>– методами и технологиями</li></ul>	
изучения эпических	
произведений	
<ul><li>методикой установления</li></ul>	
внутрипредметных и	
межпредметных связей в	
процессе изучения произведений	
русской классики	
<ul><li>навыками пректной</li></ul>	
деятельности	
8 Научно-исследовательская работа / знать:	
Филологическая – историю формирования	
понятий "региональное	
литературоведение" и "родная	
литература", специфику работы с	
региональными источниками	
(литературными	
произведениями, архивными	
материалами, периодическими	
изданиями и т.д.)	
уметь:	

		1	
		– анализировать явления	
		регионального	
		литературоведения в связи с	
		историко-культурной жизнью	
		региона	
		владеть:	
		<ul><li>методикой преподавания</li></ul>	
		предмета "Родная литература" в	
		средней школе	
9	Учебная практика /	знать:	
	Текстологическая практика	– типы ошибок, встречающихся в	
		работах школьников	
		(орфографические,	
		пунктуационные, речевые,	
		грамматические, логические,	
		фактические)	
		<ul> <li>критерии оценивания работ</li> </ul>	
		различных типов (изложений,	
		сочинений, диктантов)	
		уметь:	
		– находить ошибки в работах	
		школьников и определять их	
		типы	
		<ul> <li>– оценивать работы школьников</li> </ul>	
		с учетом критериев	
		владеть:	
		<ul><li>методикой исправления</li></ul>	
		ошибок	
		<ul> <li>методикой оценивания работ</li> </ul>	
		различных типов (изложений,	
		сочинений, диктантов)	

# 2.2. Календарный график формирования компетенции

№	Наименование учебных	Курсы									
п/п	дисциплин и практик	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Античная литература	+									
2	Методика обучения литературе			+	+						
3	Методика обучения русскому языку		+	+	+						
4	Изучение современной литературы в школе					+					
5	Педагогическая риторика	+	+								
6	Русский язык и культура речи	+									
7	Современное прочтение классики в школе						+				
8	Научно-исследовательская работа / Филологическая					+					
9	Учебная практика /					+					

Ī	Текстологическая практика					
	Tekerosiorii teekasi iipakriika					

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Античная литература	Экзамен. Реферат. Исследовательский проект. Задания рабочей тетради по античной литературе. Кейс.
2	Методика обучения литературе	Конспект (технологическая карта) урока. Задания рабочей тетради. Аттестация с оценкой. Практико-ориентированный проект. Творческий проект. Исследовательский проект.
3	Методика обучения русскому языку	Выполнение творческого проекта «Теоретическая тетрадь школьника». Аттестация с оценкой. Выполнение творческого проекта «Портфолио будущего учителя русского языка», содержащее конспекты уроков разных типов и иные материалы по различным разделам русского языка (выполняется в течение семестра). Выполнение творческого проекта «Портфолио будущего учителя русского языка», содержащее конспекты уроков по развитию речи, посвященных обучению различным видам речевой деятельности (выполняется в течение семестра). Выполнение творческого проекта «Портфолио будущего учителя русского языка», содержащее задания для контроля и оценивания сформированности различных предметных компетенций по русскому языку.
4	Изучение современной литературы в школе	Конспект (технологическая карта) урока. Практико-ориентированный проект. Зачет.
5	Педагогическая риторика	Аттестация с оценкой. Система поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине.
6	Русский язык и культура речи	Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресстестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачет.
7	Современное прочтение классики в школе	Экспресс-опрос. Практико-ориентированный проект. Зачет.
8	Научно-исследовательская работа / Филологическая	Аттестация с оценкой.
9	Учебная практика / Текстологическая практика	Аттестация с оценкой.