

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Композиция и постановка танца»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Олейник М.А.

« 10 » марта 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-2	Культура педагогического диалога, Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности, Педагогическая поддержка одаренных детей	Детский танец, Композиция и постановка танца, Учебная (социально-значимая) практика	
ПК-5	Историко-культурное наследие Волгоградской области, Культура педагогического диалога, Культурология, Основы вожатской деятельности, Педагогическая поддержка одаренных детей, Психологические основы личностного и профессионального самоопределения учащихся, Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении	Детский танец, История Российской государственной символики, Композиция и постановка танца, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности), Праздники и традиции народов России, Учебная (социально-значимая) практика	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1.Историко-теоретические основы балетмейстерского творчества	УК-2, ПК-5	знать: – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; уметь: – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; владеть: – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций; – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
2	Раздел 2.Пространственное строение танца	УК-2, ПК-5	знать: – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; уметь:

			<ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций; – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
3	Раздел 3. Танцевальный текст, пластический мотив и его развития	УК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций; – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
4	Раздел 4. Хореографический образ	УК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы

			<p>хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций; – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
5	Раздел 5.Создание сюжетного танца	УК-2, ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития

			<p>хореографического искусства; владеть: – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций; – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</p>
6	Раздел 6.Работа хореографа над современной темой	УК-2, ПК-5	<p>знать: – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; уметь: – использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; владеть: – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций; – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</p>
7	Раздел 7.Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему	УК-2, ПК-5	<p>знать: – методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций; – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; уметь: – использовать знания методических основ танцевального</p>

			<p>исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций; – системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-2	<p>Способен планировать только основные направления, этапы реализации проекта без учета условий профессиональной деятельности. Демонстрирует недостаточно полное знание основ нормативно-правовой деятельности, методологических основ принятия решения. Может находить способы решения задач для реализации проекта, не в полной мере учитывая нормативно-правовую базу, имеющиеся ресурсы и ограничения.</p>	<p>Способен планировать основные направления, этапы реализации проекта, определяя цель с учетом условий профессиональной деятельности. Демонстрирует достаточно полное знание основ нормативно-правовой деятельности, методологических основ принятия решения. Может самостоятельно находить эффективные способы решения задач для реализации проекта с учетом нормативно-правовой базы, имеющихся</p>	<p>Способен планировать основные направления, этапы реализации проекта и их содержание, определяя цели конкретизируя задачи проекта с учетом условий профессиональной деятельности. Демонстрирует всестороннее, системное знание основ нормативно-правовой деятельности, методологических основ принятия решения. Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при выборе оптимальных способов достижения задач, этапов проектов с учетом действующих правовых норм и имеющихся условий, ресурсов и ограничений.</p>

		ресурсов и ограничений.	
ПК-5	<p>Ориентируется только в базовых нормативно-правовых актах в сфере образования, определяющих основные направления и цели воспитательной работы в соответствии с особенностями обучающихся в основной и средней школе, а также в основных принципах целеполагания при проектировании воспитательных программ. Способен планировать воспитательные цели в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере основного и среднего общего образования на основе примерной воспитательной программы. Слабо владеет опытом планирования воспитательных целей в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере основного и среднего общего образования: готов планировать только по образцу. Имеет общие представления об алгоритме проектирования воспитательной программы и воспитывающих</p>	<p>Достаточно уверенно ориентируется в нормативно-правовых актах в сфере образования, определяющих основные направления и цели воспитательной работы в соответствии с особенностями обучающихся в основной и средней школе, а также в принципах целеполагания при проектировании воспитательных программ. Способен самостоятельно планировать воспитательные цели в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере основного и среднего общего образования для типовой/традиционной воспитательной программы. Достаточно хорошо владеет опытом планирования воспитательных целей в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере основного и среднего общего образования: готов планировать воспитательные цели для типовых/традиционных воспитательных программ. Имеет</p>	<p>Свободно ориентируется нормативно-правовых актах в сфере образования, определяющих основные направления и цели воспитательной работы в соответствии с особенностями обучающихся в основной и средней школе, в принципах целеполагания при проектировании воспитательных программ. Способен планировать воспитательные цели в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере основного и среднего общего образования для типовых/традиционных и оригинальных воспитательных программ. Свободно владеет опытом планирования воспитательных целей в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере основного и среднего общего образования: готов планировать воспитательные цели для разнообразных воспитательных программ. Имеет глубокие, всесторонние и системные представления об алгоритмах проектирования воспитательной программы и воспитывающих ситуаций в различных видах деятельности обучающихся в основной и средней школе (учебной, игровой, трудовой, художественной, спортивной и др.). Может самостоятельно моделировать типовые и нетипичные воспитывающие ситуации в различных видах деятельности школьников (учебной, игровой, трудовой, художественной, спортивной и др.). Свободно владеет опытом проектирования воспитывающих ситуаций в различных видах деятельности школьников (учебной, игровой, трудовой, художественной, спортивной и др.):</p>

	<p>ситуаций в различных видах деятельности обучающихся в основной и средней школе (учебной, игровой, трудовой, художественной, спортивной и др.). Может моделировать воспитывающие ситуации в отдельных видах деятельности школьников (учебной, игровой, трудовой, художественной, спортивной и др., опираясь на передовой педагогический опыт. Слабо владеет опытом проектирования воспитывающих ситуаций в различных видах деятельности школьников (учебной, игровой, трудовой, художественной, спортивной и др.): моделирует ситуации по образцу или с помощью наставника в отдельных видах деятельности без учёта специфики контингента обучающихся. Ориентируется только в основных видах современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы в учебной и во внеучебной</p>	<p>достаточно хорошие представления об алгоритме проектирования воспитательной программы и воспитывающих ситуаций в различных видах деятельности обучающихся в основной и средней школе (учебной, игровой, трудовой, художественной, спортивной и др.). Может самостоятельно моделировать воспитывающие ситуации в различных видах деятельности школьников (учебной, игровой, трудовой, художественной, спортивной и др.). Достаточно хорошо владеет опытом проектирования воспитывающих ситуаций в различных видах деятельности школьников (учебной, игровой, трудовой, художественной, спортивной и др.): самостоятельно моделирует ситуации в большинстве случаев, но не всегда может учесть специфику контингента обучающихся. Достаточно уверенно ориентируется в основных видах</p>	<p>самостоятельно моделирует ситуации с учетом специфики контингента обучающихся. Свободно ориентируется в традиционных и современных видах, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности школьников. Может самостоятельно осуществлять выбор и творчески спроектировать систему применения современных, в том числе интерактивных форм и методов воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности школьников. Свободно владеет опытом применения современных, в том числе интерактивных форм и методов воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности школьников: может самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи в данной области.</p>
--	---	---	--

	<p>деятельности школьников. Может осуществлять выбор современных, в том числе интерактивных форм и методов воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности школьников опираясь на передовой педагогический опыт. Слабо владеет опытом применения современных, в том числе интерактивных форм и методов воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности школьников: использует в основном традиционные формы и методы, затрудняется в использовании интерактивных форм и методов воспитательной работы.</p>	<p>современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности школьников. Может самостоятельно осуществлять выбор и с помощью наставника проектировать систему применения современных, в том числе интерактивных форм и методов воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности школьников. Достаточно хорошо владеет опытом применения современных, в том числе интерактивных форм и методов воспитательной работы в учебной и во внеучебной деятельности школьников: использует в основном традиционные формы и методы.</p>	
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения)	20	УК-2, ПК-5	2л
2	Демонстрация развернутой	10	УК-2, ПК-5	2л

	танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения)			
3	Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения)	10	УК-2, ПК-5	2л
4	Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)	10	УК-2, ПК-5	2л
5	Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)	10	УК-2, ПК-5	2л
6	Зачет	40	УК-2, ПК-5	2л
7	Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных	20	УК-2, ПК-5	1л
8	Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя	20	УК-2, ПК-5	1л
9	Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека	20	УК-2, ПК-5	1л
10	Тестирование в сроки рубежных срезов	20	УК-2, ПК-5	2з
11	Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор)	10	УК-2, ПК-5	2з
12	Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор)	10	УК-2, ПК-5	2з
13	Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца	20	УК-2, ПК-5	2з
14	Аттестация с оценкой	40	УК-2, ПК-5	2з
15	Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему)	15	УК-2, ПК-5	3л
16	Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы	20	УК-2, ПК-5	3л
17	Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента)	15	УК-2, ПК-5	3л
18	Доклад	10	УК-2, ПК-5	3л
19	Зачет	40	УК-2, ПК-5	3л
20	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	УК-2, ПК-5	4л
21	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	4л
22	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	4л
23	Практический показ фрагмента	20	УК-2, ПК-5	4л

	будущей хореографической постановки			
24	Аттестация с оценкой	40	УК-2, ПК-5	4л
25	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	УК-2, ПК-5	4з
26	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	4з
27	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	4з
28	Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки	20	УК-2, ПК-5	4з
29	Аттестация с оценкой	40	УК-2, ПК-5	4з
30	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	УК-2, ПК-5	5з
31	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	5з
32	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	5з
33	Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки	20	УК-2, ПК-5	5з
34	Аттестация с оценкой	40	УК-2, ПК-5	5з
35	Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)	20	УК-2, ПК-5	3з
36	Разработка либретто будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	3з
37	Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки	10	УК-2, ПК-5	3з
38	Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки	20	УК-2, ПК-5	3з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные

задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для пары исполнителей (собственного сочинения)
2. Демонстрация развернутой танцевальной комбинации для участников кордебалета (собственного сочинения)
3. Демонстрация сольной танцевальной партии (собственного сочинения)
4. Демонстрация женской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)
5. Демонстрация мужской танцевальной комбинации для солистов (собственного сочинения)
6. Зачет
7. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике птиц или животных
8. Практический показ танцевальной комбинации (собственного сочинения), основанной на образной лексике сказочного героя
9. Демонстрация этюда собственного сочинения, отражающего в лексике чувства человека
10. Тестирование в сроки рубежных срезов
11. Анализ драматургической основы хореографического произведения (свободный выбор)
12. Проверочная работа по написанию программы танца и либретто будущей постановки (свободный выбор)
13. Проверочная работа по написанию композиционного плана сюжетного танца
14. Аттестация с оценкой
15. Анализ музыкальной основы хореографического произведения (на современную тему)
16. Анализ драматургической основы современного произведения хореографии крупной формы
17. Проверочная работа по современной стилизации традиционного танцевального направления (на выбор студента)
18. Доклад
19. Разработка программы будущей хореографической постановки (дипломная работа)
20. Разработка либретто будущей хореографической постановки
21. Разработка эскизов костюмов для будущей хореографической постановки
22. Практический показ фрагмента будущей хореографической постановки