

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«История костюма»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Олейник М.А.

« 10 » марта 2021 г.

Волгоград  
2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-5	Историко-культурное наследие Волгоградской области, История (история России, всеобщая история), Культурология, Философия	История Российской государственной символики, История костюма, Костюм и сценическое оформление танца, Праздники и традиции народов России, Теория и история хореографического искусства	

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 История эволюции европейского костюма	УК-5	знать: – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; уметь: – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и

			<p>танцевального направления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства;</li> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;</li> </ul>
2	2 Национальный костюм народов Европы	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца;</li> <li>– содержание исследовательских задач в области образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления;</li> <li>– ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства;</li> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;</li> </ul>
3	3 Русский народный костюм	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца;</li> <li>– содержание исследовательских задач в области образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления;</li> <li>– ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;</li> </ul>

			<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства;</li> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;</li> </ul>
4	4 Сценический костюм	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца;</li> <li>– содержание исследовательских задач в области образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления;</li> <li>– ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства;</li> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-5	Имеет общие теоретические представления о природе гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Слабо владеет способами анализа подходов к	Имеет достаточно хорошие теоретические знания основ гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Хорошо владеет способами анализа подходов к	Имеет глубокие теоретические знания основ гуманитарного знания, необходимые для анализа культур современного общества. Свободно и уверенно владеет способами анализа подходов к объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Демонстрирует системное знание процесса социально-

	объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Может выделять только общие принципы без выделения особенных условий социально-исторического развития цивилизаций.	объяснению проблем современности с учетом этических позиций и философских знаний. Демонстрирует хорошее понимание способов выделения общих принципов и особенных условий социально-исторического развития цивилизаций.	исторического развития цивилизаций.
--	--	--	-------------------------------------

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лабораторных занятиях	10	УК-5	5л
2	Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога)	30	УК-5	5л
3	Доклад	20	УК-5	5л
4	Зачет	40	УК-5	5л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лабораторных занятиях
2. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на

выбор педагога)

3. Доклад

4. Зачет