### МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Институт художественного образования Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

Приложение к программе учебной дисциплины

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Историко-бытовой танец»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование» Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_/ Олейник М.А. « 10 » марта 2021 г.

Волгоград 2021

### 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компе- тенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально- практической подготовки
ОПК-4	Историко-бытовой танец, Историко-культурное наследие Волгоградской области, Основы вожатской деятельности, Педагогика, Технология и организация воспитательных практик, Художественно-педагогический анализ хореографических произведений	Государственно- правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции, История Российской государственной символики, Праздники и традиции народов России, Производственная (вожатская) практика, Производственная (воспитательная) практика, Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи	
ПК-1	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народносценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Русский танец и его региональные особенности	Производственная (преддипломная) практика

# 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

# Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. История и теория историко-бытового танца	ОПК-4, ПК-1	знать:  — методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;  — навыки создания художественноценностных хореографических произведений; уметь:  — использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития и анализировать эмпирическую информацию об истории, собременных тенденциях и явлениях развития
2	Раздел 2. Танцевальная культура эпохи Средневековья (XI—XV века)	ОПК-4, ПК-1	хореографического искусства; знать:  — методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических

Vo	омпозиций;
	-
	навыки создания художественно-
	енностных хореографических
	ооизведений;
	меть:
	использовать знания
	етодических основ танцевального
	сполнительского мастерства,
	снов хореографической
пе	едагогики и путей их реализации в
xy	дожественно-образовательном
пр	ооцессе;
	основные исторические этапы
	азвития и становления русского и
	рубежного хореографического
	скусства от истоков до
	овременности;
	падеть:
	собирать, обобщать и
	нализировать эмпирическую
	нформацию об истории,
	рвременных тенденциях и
	влениях развития
	ореографического искусства;
	собирать, обобщать и
	пализировать эмпирическую
	нформацию об истории,
	овременных тенденциях и
	влениях развития
	реографического искусства;
3 Раздел. З Танцевальная ОПК-4, ПК-1 зн	ать:
	методические основы
	рреографических дисциплин, а так
	е методические основы создания,
пс	остановки хореографических
KC	омпозиций;
-	навыки создания художественно-
це	енностных хореографических
Πτ	ооизведений;
	иеть:
	использовать знания
	етодических основ танцевального
	сполнительского мастерства,
	снов хореографической
	едагогики и путей их реализации в
	удожественно-образовательном
	оцессе;
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	основные исторические этапы
	азвития и становления русского и
	рубежного хореографического
	скусства от истоков до
	овременности;
ВЛ	TO HOTEL:
	падеть: собирать, обобщать и

апализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития кореографического искусства; эмперические основы создания, постановки хореографических дисциплин, а так же методических дисциплин, а так же методических сообивать уметь: — использовать знания методических соем таппы развития и путей их реализации в художественно-перической педаготики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; — основные исторического искусства от истокв до современности; владсть: — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития и хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать зампирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития и хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать зампирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития и хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать зампирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — методические основы создания, (XIX вск)Тапцевальная культура эпохи Романтизма (XIX вск)Тапцевальная культура эпохи Романтизма (XIX вск)Тапцевальная кореографических дисциплип, а так же методические основы создания, постановки хореографического осаздания, постановки хореографических дисциплип, а так же методические основы создания, постановки хореографических дисциплип, а так же методические основы создания, постановки хореографических дисциплип, а так же методические основы создания, постановки хореографического искусства; — постановки хореографического искусства; — постановки хореографического искусства; — постановки хореографического искусс			1	1
современных тенденциях и явлениях развития хорсографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; эмпениях развития кореографического искусства; эмпениях развития кореографических просвещения (XVIII век)  4 Раздел 4. Танцевальная культура эпохи Просвещения (XVIII век)  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма ку				
ВВЛСИВЯХ развития   Хорсографического искусства;				1
хореографического искусства;  - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; знать:  - методические основы хореографических дисциплин, а так же методических дисциплин, а так же методических основ тапцевального искусства тистовым хореографических дисциплин, а так же методических основ тапцевального исполнительского мастерства, основ хореографических произведсний; уметь:  - использовать знания методических основ тапцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педаготики и путей их реализации в хуложественно-образовательном процессе;  - основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современностиненностия, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тендещиях и явлениях развития хореографического искусства;  - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тендещиях и явлениях развития и современных тенденциях и явлениях развития и современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  - обограть, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  - обограть, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  - обограть, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  - методические основы создания, кометодические основы создания, кометодические основы создания,				_
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об детории, современных тепденциях и явлениях развития хореографического искусства; знать:  - методические основы создания, постановки хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;  - навыки создания художественно-щенностных хореографических произведений; уметь:  - использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педаготики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  - основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  - обирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  - обирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  - обирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; - методические основы создания, же методические основы создания, же методические основы создания,				_
анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; знать:  — методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций; — навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений; уметь: — использовать знания методических онов танневального исполнительского мастерства, основ хореографической педаготики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть: — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об встории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об встории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об встории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об встории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об встории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — негодические основы хореографические основы хореографические основы хореографические основы хореографические основы создания, же методические основы создания,				1
Ниформацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; знать:				<u> </u>
современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  4 Раздел 4. Танцевальная куль тура эпохи Просвещения (XVIII век)  6 Просвещения (XVIII век)  7 Просвещения (XVIII век)  8 Нать:  — методические основы создания, постановки хореографических дисциплии, а так же метолические основы создания, постановки хореографических композиций;  — навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений; уметь:  — использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педаготики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  3 Нать:  — методические основы хореографические основы создания, культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная компьекторы основь кореографического основь кореографического основь кореографического основь создания, кореографического основь создания, кореографического основь создания,				анализировать эмпирическую
явлениях развития хореографического искусства;  4 Раздел 4. Танцевальная культура эпохи Просвещения (XVIII век)  ОПК-4, ПК-1  Куль тура эпохи Просвещения (XVIII век)  ОПК-4, ПК-1  — методические основы хореографических композиций;  — навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений; уметь:  — использовать знания методических основ тапцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития и явлениях развития хореографического искусства;  — обирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  ОПК-4, ПК-1  Б Раздел.5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX вск)Танцевальная культура эпохи Романтизма кореографические основы хореографические основы хореографические основы хореографические основы хореографические основы хореографические основы хореографические основы кореографические основы хореографические основы создания,				информацию об истории,
Дерация   Дер				современных тенденциях и
4 Раздел 4. Танцевальная культура эпохи Просвещения (XVIII век)  Просвещения (XVIII век)  ОПК-4, ПК-1  Знать:  — методические основы хореографических композиций;  — навыки создания художественноценностных хореографических произведений; уметь:  — использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — осбирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — осбирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — осбирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — обрать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  Знать:  — методические основы хореографические основы хореографические основы хореографические основы хореографические основы создания,				явлениях развития
— методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций; — навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений; уметь: — использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть: — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; знать: — методические основы хореографические основы создания, же методические основы создания,				хореографического искусства;
Просвещения (XVIII век)  хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;  — павыки создания художественно-пенностных хореографических произведений; уметь:  — использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ век)Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ век)Танцевальная культура эпохи Романтизма ке методические основы создания,	4	Раздел 4. Танцевальная	ОПК-4, ПК-1	знать:
Просвещения (XVIII век)  хореографических дисциплин, а так же методические основы создания, постановки хореографических композиций;  — павыки создания художественно-пенностных хореографических произведений; уметь:  — использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ век)Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ век)Танцевальная культура эпохи Романтизма ке методические основы создания,		куль¬тура эпохи		<ul><li>методические основы</li></ul>
же методические основы создания, постановки хореографических композиций;  — навыки создания художественно- ценностных хореографических произведений; уметь:  — использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педаготики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владсть: — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современых тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — обирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ вск)Тапцевальная культура останования, а так же методические основы создания,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
постановки хореографических композиций;  — навыки создания художественно- ценностных хореографических произведений;  уметь: — использовать знания  методических основ танцевального  исполнительского мастерства,  основ хореографической  педаготики и путей их реализации в  художественно-образовательном  процессе; — основные исторические этапы  развития и становления русского и  зарубежного хореографического  искусства от истоков до  современности;  владеть: — собирать, обобщать и  анализировать эмпирическую  информацию об истории,  современных тенденциях и  явлениях развития  хореографического искусства;  — собирать, обобщать и  анализировать эмпирическую  информацию об истории,  современных тенденциях и  явлениях развития  хореографического искусства;  — обирать, обобщать и  анализировать эмпирическую  информацию об истории,  современных тенденциях и  явлениях развития  хореографического искусства;   5 Раздел. 5. Танцевальная  культура эпохи Романтизма  (ХІХ век)Танцевальная  культура эпохи Романтизма				
композиций;  — навыки создания художественно- ценностных хореографических произведений; уметь:  — использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — обирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — методические основы хореографические удисциплин, а так же методические основы создания,				
				1
ценностных хореографических произведений; уметь:  использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  осправлениях развития хореографического искусства;  тембория и уметовы и уметовы и уметовы и уметовы на произвольных и уметовы и и уметовы и уметовы и уметовы и и и и и и и и и и и и и и и и и и и				-
произведений; уметь:  — использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть: — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  3 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма культура эпохи Романтизма				
уметь:  — использовать знания  методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владсть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  знать: — методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания,				
				1 -
методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть: — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; знать: — методические основы хореографических дисциплин, а так же методические основы создания,				-
исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть: — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				
основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  3 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				
педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе; — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть: — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел.5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				-
художественно-образовательном процессе;  — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел.5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				<u> </u>
процессе; — основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть: — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и увлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ век)Танцевальная культура эпохи Романтизма культура эпохи Романтизма				
развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				1 -
зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				
искусства от истоков до современности; владеть:  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (ХІХ век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				1 -
современности; владеть: — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел.5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма				1 1 1 1
владеть:				1 -
				1 -
анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				
информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				<u> </u>
современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				
явлениях развития хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная жореографических дисциплин, а так же методические основы создания,				
хореографического искусства; — собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма				<u> </u>
				<u> </u>
анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				
информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма культура эпохи Романтизма				<u> </u>
современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				
явлениях развития хореографического искусства;  5 Раздел.5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма культура эпохи Романтизма				1 1
хореографического искусства;  5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма культура эпохи Романтизма же методические основы создания,				<del>-</del>
5 Раздел. 5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма культура эпохи Романтизма				1
культура эпохи Романтизма (XIX век)Танцевальная культура эпохи Романтизма же методические основы создания,		7	0774 1 777	
(XIX век)Танцевальная хореографических дисциплин, а так культура эпохи Романтизма же методические основы создания,	5		ОПК-4, ПК-1	
культура эпохи Романтизма же методические основы создания,		• • •		
				1
(XIX век) постановки хореографических				· 1
		(XIX век)		1
композиций;				
<ul><li>навыки создания художественно-</li></ul>				=
ценностных хореографических				ценностных хореографических

произведений;
уметь:
<ul><li>использовать знания</li></ul>
методических основ танцевального
исполнительского мастерства,
основ хореографической
педагогики и путей их реализации в
художественно-образовательном
процессе;
– основные исторические этапы
развития и становления русского и
зарубежного хореографического
искусства от истоков до
современности;
владеть:
– собирать, обобщать и
анализировать эмпирическую
информацию об истории,
современных тенденциях и
явлениях развития
хореографического искусства;
– собирать, обобщать и
анализировать эмпирическую
информацию об истории,
современных тенденциях и
явлениях развития
хореографического искусства;

### Критерии оценивания компетенций

Код компе- тенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-4	Имеет общие	Имеет достаточно	Имеет глубокие теоретические
	теоретические	полные	знания о содержании базовых
	представления о	теоретические	национальных ценностей и
	содержании	знания о	механизмов их формирования.
	базовых	содержании	Проявляет полную
	национальных	базовых	самостоятельность, учитывает
	ценностей и	национальных	контекст профессиональной
	механизмов их	ценностей и	ситуации, использует
	формирования. Не в	механизмов их	творческий подход при
	полной мере	формирования.	выделении целостной
	учитывает контекст	Может	совокупности направлений,
	профессиональной	самостоятельно с	форм и методов духовно-
	ситуации,	учетом контекста	нравственного воспитания
	допускает	профессиональной	обучающихся. Демонстрирует
	логические ошибки	ситуации логично	владение формами и методами
	при выделении	выделять	духовно-нравственного
	направлений, форм	направления,	воспитания обучающихся и
	и методов духовно-	формы и методы	способами их реализации в
	нравственного	духовно-	профессиональной
	воспитания	нравственного	деятельности, обеспечивающее

	T	T	T
	обучающихся.	воспитания	самостоятельное и креативное
	Демонстрирует	обучающихся.	решение типовых и
	владение формами	Демонстрирует	нестандартных
	и методами	владение формами	профессиональных задач.
	духовно-	и методами	
	нравственного	духовно-	
	воспитания	нравственного	
	обучающихся и	воспитания	
	способами их	обучающихся и	
	реализации в	способами их	
	профессиональной	реализации в	
	деятельности,	профессиональной	
	обеспечивающее	деятельности,	
	решение только	обеспечивающее	
	ТИПОВЫХ	самостоятельное	
	профессиональных	решение типовых и	
	задач.	нестандартных	
		профессиональных	
		задач.	
ПК-1	Имеет общие	Имеет достаточно	Имеет глубокие системные
	представления о	хорошие знания	знания содержания требований к
	содержании	содержания	результатам освоения основной
	требований к	требований к	образовательной программы в
	результатам	результатам	соответствии с требованиями
	освоения основной	освоения основной	ΦΓΟС ΟΟΟ, ΦΓΟС СОО,
	образовательной	образовательной	основных и вариативных
	программы в	программы в	Примерных образовательных
	соответствии с	соответствии с	программ основного и среднего
	требованиями	требованиями	общего образования.
	$\Phi$ ГОС ООО, $\Phi$ ГОС	$\Phi$ ГОС ООО, $\Phi$ ГОС	Демонстрирует полную
	СОО и наиболее	СОО, основных и	самостоятельность и умение
	распространённых	вариативных	творчески спроектировать
	Примерных	Примерных	образовательную программу
	программах по	образовательных	основного и среднего общего
	предметам	программ	образования по дисциплине или
	основного и	основного и	внеурочному курсу, сценарий
	среднего общего	среднего общего	стандартного и нестандартного
	образования.	образования.	урочного или внеурочного
	Демонстрирует	Демонстрирует	занятия с учетом контекста
	умение на основе	умение	ситуации, в частности
	Примерных	самостоятельно на	индивидуальных особенностей
	программ	основе Примерных	учащихся. Свободно владеет
	основного и	программ, планов	опытом проектирования
	среднего общего	спроектировать	образовательной программы и
	образования и	образовательную	ее элемента по дисциплинам
	планов построить	программу	основного и среднего общего
	календарно-	основного и	образования на основе ФГОС
	тематический план	среднего общего	ООО, ФГОС СОО: может
	занятий по	образования по	самостоятельно, творчески
	дисциплине,	дисциплине,	проектировать типовые и
	разработать план	сценарий	нестандартные образовательные
	стандартного	стандартного	программы или ее элементы
	урочного или	урочного или	(план, урок, внеурочное
		• -	занятие). Имеет глубокие
	внеурочного	внеурочного	занятие). имеет глуоокие

оп киткньє заданному образцу и без учета контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Слабо владеет опытом проектирования образовательной программы или ее элемента по дисциплинам основного и среднего общего образования на основе ФГОС ООО, ΦΓΟС COO: проектирует только типовые элементы образовательной программы на основе имеющихся образцов и методических рекомендаций. Имеет общие представления о теоретических основах и содержании учебных дисциплин основного и среднего общего образования, основных направлениях и содержании воспитательной деятельности в основной и средней школе, принципах и критериях отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования

занятия по заданному образцу и учетом контекста ситуации, в частности индивидуальных особенностей учащихся. Достаточно хорошо владеет опытом проектирования образовательной программы и ее элемента по дисциплинам основного и среднего общего образования на основе ФГОС ООО, ΦΓΟС COO: самостоятельно проектирует в основном элементы образовательной программы (уроки, внеурочные занятия), а образовательные программы - на основе имеющихся образцов и методических рекомендаций. Имеет достаточно хорошие знания в части теоретических основ и содержания учебных дисциплин основного и среднего общего образования, основных направлений и содержания воспитательной деятельности в основной и средней школе, принципов и критериев отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной

деятельности с

системные знания в части теоретических основ учебных дисциплин основного и среднего общего образования, основных направлений и содержания воспитательной деятельности в основной и средней школе, принципов и критериев отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования. Способен самостоятельно отбирать традиционное и вариативное содержание учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе, творчески перерабатывать с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования с учётом специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования для самостоятельного и творческого решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся. Имеет глубокие системные знания в части форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования. Способен целенаправленно и системно выбирать традиционные и современные формы, методы, средства

способен по заданному алгоритму действий (образцу) отбирать традиционное содержание учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования, но без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования для решения типовых профессиональных задач, с опорой на образец. Имеет обшие представления об особенностях форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и

целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования. Способен самостоятельно отбирать традиционное содержание учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования с учётом специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора содержания учебных дисциплин и воспитательной деятельности в основной и средней школе с целью достижения образовательных результатов основного и среднего общего образования для самостоятельного решения не только типовых профессиональных задач, но и вариативных, учитывающих специфику контингента обучающихся. Имеет достаточно хорошие знания в части форм, методов, средств

современных образовательных технологий, использовать цифровые образовательные ресурсы, способствующие достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования с учётом специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение значительным опытом целенаправленного отбора форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования для решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся.

личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования способен целенаправленно и системно выбирать только основные традиционные формы, методы, средства современных образовательных технологий, использовать цифровые образовательные ресурсы, способствующие достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования без учёта специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение опытом целенаправленного отбора форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего

современных образовательных технологий, использования цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования. Способен целенаправленно и системно выбирать традиционные формы, методы, средства современных образовательных технологий, использовать цифровые образовательные ресурсы, способствующие достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов основного и среднего общего образования с учётом специфики контингента обучающихся. Демонстрирует владение хорошим опытом самостоятельного целенаправленного отбора форм, методов, средств современных образовательных технологий, использования

образования только	цифровых	
в типовой	образовательных	
	<u> </u>	
ситуации.	ресурсов,	
	способствующих	
	достижению	
	предметных,	
	метапредметных и	
	личностных	
	образовательных	
	результатов	
	основного и	
	среднего общего	
	образования не	
	только в типовой	
	ситуации, но и с	
	учётом специфики	
	контингента	
	обучающихся.	

## Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Экзамен	40	ОПК-4, ПК-1	3л
2	Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения)	10	ОПК-4, ПК-1	33
3	Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)	10	ОПК-4, ПК-1	33
4	Тестирование в сроки рубежных срезов	15	ОПК-4, ПК-1	33
5	Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)	10	ОПК-4, ПК-1	33
6	Доклад	15	ОПК-4, ПК-1	33

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» от 91 до 100 баллов теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» от 76 до 90 баллов теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые

виды заданий выполнены с ошибками.

- «удовлетворительно» от 61 до 75 баллов теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» 60 и менее баллов теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

#### 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

- 1. Экзамен
- 2. Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения)
- 3. Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)
- 4. Тестирование в сроки рубежных срезов
- 5. Доклад