

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 29 » марта 2021 г.

## **Элементарная теория музыки**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 10 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Олейник М.А. « 10 » марта 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 23 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Гарапов Н.Н. « 10 » марта 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » марта 2021 г., протокол № 6

### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

### Разработчики:

Олейник Марина Алексеевна, проф. кафедры вокально-хорового и хореографического  
образования.

Программа дисциплины «Элементарная теория музыки» соответствует требованиям ФГОС  
ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён  
приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому  
учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным  
советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов целостную систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Философия», «Художественно-педагогический анализ хореографических произведений», «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная (исследовательская) практика», «Учебная (технологическая) практика», прохождения практики «Производственная (преддипломная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;  
– принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;

#### *уметь*

– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;  
– редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;

#### *владеть*

– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;  
– опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–

Лабораторные работы (ЛР)	14	14
Самостоятельная работа	54	54
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Особенности фиксации музыкального текста	<p>Свойства музыкальных звуков: высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальная система: звукоряд в темперированном строе, название основных ступеней. Запись музыкальных звуков: ключи, октавы, знаки альтерации для обозначения производных ступеней, энгармонизм звуков. Знаки сокращенного письма – лига, реприза, тремоло и др. Буквенное обозначение звуков. Знаки сокращенного письма – лига, реприза, тремоло и др. Буквенное обозначение звуков. Длительности музыкальных звуков.</p> <p>Разновидности метров и размеров, группировка длительностей звуков в них. Нотная запись ритма. Разновидности ритма (ровный, пунктирный, покачивающийся, синкопированный). Понятие лада. Классификация ладов по количеству звуков, гемитонности, наклонению, октавности.</p> <p>Характеристика специфики монодических и гармонических ладов. Стабильные монодические лады: диатонические – трихорд, тетрахорд, пентатоника. Гармонические лады – мажор и минор трех видов. Функции, названия ступеней, их значение и взаимозависимость. Древнегреческие гармонические лады - дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, дважды гармонический.</p> <p>Хроматические, искусственные лады – увеличенный (целотонная гамма), уменьшенный (гамма тон-полутон), хроматическая гамма. Понятие тональности. Квинтовый круг как система взаимосвязи тональностей по степеням родства, включая параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Количественная и качественная характеристика интервалов. Простые и составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Принципы разрешения диссонирующих интервалов. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Диатонические, характерные и хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Принципы построения и разрешения в тональности и от звука. Построение интервалов в тональности и от звука с</p>

		разрешением и определением тональностей. Классификация аккордов по количеству звуков и консонантности. Виды трезвучий, интервальный состав, их обращения, обозначение в нотной записи. Септаккорды. Классификация, интервальный состав, обращения, обозначения в нотной записи. Построение аккордов в тональности и от звука с разрешением и определением тональностей
2	Раздел 2.Выразительные возможности музыкального языка	Специфика развития музыкального образа. Возможности динамики, артикуляции, фактуры и тембра в передаче изобразительного и выразительного. Значение мелодии, мелодической линии, интонационного строя для передачи эмоциональной и содержательной сторон образа. Консоннирующие и диссоннирующие интервалы как основа выразительности мелодии и гармонии. Временная природа показа и развития музыкальных образов, значение метра и ритма в музыкальной драматургии. Классификация музыкальных форм. Значение музыкальной формы для представления и развития музыкального образа, раскрытия содержания произведения. Принципы формообразования - повтора и контраста (точного и измененного), связь с понятием развитие музыки. Разбор взаимосвязи отдельных элементов музыкального языка, оформляющих музыкальную мысль в определенную форму на примерах из музыкальной литературы. Характеристика одночастной, двухчастной, трехчастной (простой и сложной) форм, форм вариации, рондо, разнообразных циклических форм в аспекте передачи музыкального содержания и замысла автора. Классификация музыкальных жанров. Специфика первичных и вторичных жанров, особенности инструментальных, вокальных, вокально-инструментальных и театральных жанров. Взаимосвязь понятий жанр и стиль. Характеристика наиболее характерных жанров для различных стилей. Особенности использования средств музыкальной выразительности для передачи замысла автора, раскрытия музыкального содержания в различных жанрах и стилях. Анализ в музыкальном тексте характерных особенностей жанров (на примерах из музыкальной литературы)

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1.Особенности фиксации музыкального текста	–	–	7	27	34
2	Раздел 2.Выразительные возможности музыкального языка	–	–	7	27	34

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Шамрина Е.А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях : учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» / Шамрина Е.А., Воробьева С.А.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-827-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101645.html>.

2. Шамрина Е.А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Шамрина Е.А., Воробьева С.А.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html>.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Бонфельд, М. Ш. Музыка : Язык. Речь. Мышление [Текст] : опыт системного исследования музык. искусства: моногр. / Бонфельд Морис Шлемович. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 646, [1] с..

2. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А.А. Коновалов [и др.]. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115563.html>.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Элементарная теория музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.

2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Элементарная теория музыки» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.