

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 29 » марта 2021 г.

## **Композиция и постановка танца**

### **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 10 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Олейник М.А. « 10 » марта 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 23 » марта 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 10 » марта 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » марта 2021 г., протокол № 6

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Долгополова Людмила Александровна, доцент кафедры вокально-хорового и  
хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Композиция и постановка танца» соответствует требованиям  
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён  
приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому  
учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным  
советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографических произведений различных видов, стилей, форм и направлений.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Композиция и постановка танца» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Культура педагогического диалога», «Культурология», «Основы вожатской деятельности», «Педагогическая поддержка одаренных детей», «Психологические основы личного и профессионального самоопределения учащихся», «Психологические основы педагогической работы с детьми с трудностями в обучении», «Детский танец», «История Российской государственной символики», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности)», «Праздники и традиции народов России».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;
- основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

#### ***уметь***

- использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

#### ***владеть***



		танцевальных рисунков. Тема 6. Приемы развития рисунка в сольном и массовом танцах
3	Раздел 3. Танцевальный текст, пластический мотив и его развития	1. Понятие пластического мотива в танце. Пластический мотив как образная характеристика танца. 2. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия. 3. Единство пластической и музыкальной выразительности
4	Раздел 4. Хореографический образ	Тема 1. Характерные черты хореографического образа, его связь с драматургией музыки. Тема 2. Выразительные средства танца, их взаимодействие в создании образности. Тема 3. Синтез музыкального и хореографического образов. Тема 4. Пластическая характеристика персонажа - основа танцевальной лексики. Тема 5. Сценическая правда хореографического образа. Логика поведения героя. Принцип подбора исполнителей. Тема 6. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа
5	Раздел 5. Создание сюжетного танца	Тема 1. Сюжетность в танце. Тема 2. Бессюжетный действенный танец. Тема 3. Создание сюжетной хореографической композиции. Тема 4. Тема и идея хореографического произведения. Программа танца, либретто, композиционный план. Тема 5. Эмоциональная и интеллектуальная сторона сюжета танца. Мотивировка хореографического действия. Тема 6. Построение сюжетного действия в хореографическом произведении. Тема 7. Музыкально-хореографическая драматургия - основа хореографического действия. Тема 8. Жанровые особенности сюжетных постановок. Тема 9. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия. Тема 10. Работа балетмейстера над созданием сюжетного танца
6	Раздел 6. Работа хореографа над современной темой	Тема 1. Образы современной хореографии. Тема 2. Современная музыка в хореографии. Тема 3. Формы современной стилизации традиционных танцевальных направлений. Тема 4. Выразительные средства современной хореографии. Тема 5. Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения на современную тему
7	Раздел 7. Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему	Тема 1. Разработка хореографической композиции. Тема 2. Основные компоненты и образные стороны сценического оформления танца. Тема 3. Творческое содружество балетмейстера и художника. Выразительная структура и проект танцевального костюма. Тема 4. Световое оформление хореографической постановки. Тема 5. Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№	Наименование раздела	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Всего
---	----------------------	-------	--------	------	-----	-------

п/п	дисциплины		зан.	зан.		
1	Раздел 1.Историко-теоретические основы балетмейстерского творчества	—	—	13	66	79
2	Раздел 2.Пространственное строение танца	—	—	13	65	78
3	Раздел 3.Танцевальный текст, пластический мотив и его развития	—	—	12	66	78
4	Раздел 4.Хореографический образ	—	—	12	65	77
5	Раздел 5.Создание сюжетного танца	—	—	12	65	77
6	Раздел 6.Работа хореографа над современной темой	—	—	12	65	77
7	Раздел 7.Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему	—	—	12	65	77

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59634>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс]/ Кристине Мельдаль— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48280>.— ЭБС «IPRbooks»..

3. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Нарская Т.Б.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html>..

4. Овчинникова Т. С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] / Т. С.

Овчинникова, А. А. Симкина ; Т. С. Овчинникова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-2..

5. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2011. - 539, [2] с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Лань); 978-5-91938-005-4 (Планета музыки) : 349-95..

6. Долгополова, Л. А. Методика преподавания allegro в классической хореографии : учебно-методическое пособие / Л. А. Долгополова, Т. В. Грязнова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 95 с. — ISBN 978-5-9935-0448-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129627.html>.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.liart.ru/](http://www.liart.ru/) База данных Российской государственной библиотеки по искусству.
2. [Http://www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань».
3. [Http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) ЭБС Университетская библиотека.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Композиция и постановка танца» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и оснащенный музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Аудитория для лекционных занятий, оснащенная видеоаппаратурой и музыкальным центром.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, , аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к

лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Композиция и постановка танца» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.