

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Русский язык», «Литература»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-7	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания;
- разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи;
- определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы;
- определение понятия "художественный метод";
- современное состояние проблемы "закономерности художественного развития";
- разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста;
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора;
- дискуссионность проблемы интертекстуальности;
- теоретические основы культуры речи;
- основные качества коммуникативно успешной речи;
- тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи;
- типы и основные средства эвфонии;
- тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи;
- понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями;
- понятийно-терминологический аппарат категории уместности;
- систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя;
- принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собирателя;

уметь

- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте;
- современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного

текста;

- терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций;
- терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя";
- систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений;
- понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;
- выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода;
- осуществлять отбор нормативных языковых единиц;
- применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач;
- использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи;
- использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи;
- строить ясную речь в её устной и письменной формах;
- использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи;
- основные тактики и стили, связанные с данной категорией;
- применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора;
- анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров;

владеть

- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры;
- умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста;
- анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков;
- навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод";
- основными понятиями и терминами теории литературного процесса;
- анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики;
- умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом;
- анализом текста в его многоплановости и полигенетичности;
- анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности;
- навыками создания коммуникативно эффективного текста;
- приемами и стилями коммуникативно успешного общения;
- приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи;
- приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи;
- приемами пояснения и определения понятий;
- приёмами позиционного и уровневого анализа повторов;
- тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля;
- методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей;
- приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Теория литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объект, предмет, цель и задачи теории литературы – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы – определение понятия "художественный метод" – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития" – разграничивать истинную и 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>ложную интерпретацию текста</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции хронотопа в художественном тексте – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора – дискуссионность проблемы интертекстуальности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя" – систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков – навыками грамотного подхода к анализу стилевого своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод" – основными понятиями и терминами теории литературного процесса – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности 	
2	Русский язык и культура речи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы культуры речи – основные качества коммуникативно успешной речи – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи – типы и основные средства эвфонии – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями – понятийно-терминологический аппарат категории уместности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор нормативных языковых единиц – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач – использовать средства 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>нарочитой двусмысленности в своей речи</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи – строить ясную речь в её устной и письменной формах – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи – основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть: – навыками создания коммуникативно эффективного текста – приемами и стилями коммуникативно успешного общения – приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи – приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи – приемами пояснения и определения понятий – приёмами позиционного и уровневого анализа повторов – тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля 	
3	Учебная практика / Фольклорная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные при изучения курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора – анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой собирания 	

		фольклора, приемами фиксации полевых записей – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Теория литературы	+									+	
2	Русский язык и культура речи	+										
3	Учебная практика / Фольклорная практика	+										

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Теория литературы	Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. Регламентированная дискуссия.
2	Русский язык и культура речи	Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачет.
3	Учебная практика / Фольклорная практика	Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчёт по практике.