

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-15</b>	способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### *знать*

- содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;
- содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков;
- этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;
- содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;
- основные литературные направления рубежа XIX-XX веков;
- содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;
- основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;
- основные этапы развития русской литературы XVIII века;
- основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века, творчество ведущих русских писателей этого периода;
- содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;
- основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа XIX-XX столетий;
- особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литературных объединений и группировок данного периода;
- основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;
- особенности развития русской литературы на современном этапе;
- современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой";
- особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении;

- принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур;
- теоретические понятия этнопоэтики;
- соотношение художественного канона и национального психотипа;
- основы художественных параметров в русской жанрологии;
- принципы художественного выражения конфессиональных различий;
- воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста;
- значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре;
- основные художественные концепции детства в русской литературе XX века;
- содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века;
- идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века;
- содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе;
- художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе;
- своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века;
- жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века;
- основные направления, методы и приемы современной компаративистики, межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений;
- основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века;
- отличия современного фольклора от традиционного фольклора;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора;
- произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором;
- историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

### **уметь**

- анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;
- анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков;
- анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;
- анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;
- анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов;
- анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;
- выявлять особенности произведений русской прозы и поэзии XVIII века с учетом их жанровой специфики;

- определять связь литературы с общественными движениями;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века;
- анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте;
- характеризовать формы авторского присутствия в произведении;
- определять способы создания художественного образа;
- обосновывать связь понятий национальное своеобразие и историзм;
- характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки;
- находить в художественном тексте различные формы интертекста;
- анализировать русскую драму как форму национального менталитета;
- разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания;
- анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи";
- оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков;
- анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте;
- изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста;
- раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века;
- выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков;
- определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв.;
- комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения;
- сопоставлять, выявляя сходство и различие художественных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности;
- выделять основные направления исследования в данной области;
- анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- определять специфику жанров фольклора, их функций в современной народной культуре;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы;
- выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы;
- анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий;

### ***владеть***

- основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;
- основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;

- основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками целостного анализа текста произведений русской литературы XVIII века;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы первой половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров;
- приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса;
- приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы;
- навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой";
- навыками выявления авторской позиции в прозе XX века;
- способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении;
- умением применять результаты исследований по микро-поэтике в процессе анализа текста;
- характеристикой литературных героев как национальных типов;
- способами анализа русской "смеховой" культуры;
- техникой комментирования религиозных образов в русской литературе;
- системой понятий о компаративистского плана;
- навыками анализа в свете проблем имагологии;
- навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания;
- приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века;
- технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе;
- навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе;
- культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века;
- общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста;
- способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области;
- методикой анализа фольклорных текстов;

- методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы;
- современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает о дискуссионных вопросах в области фонетики, морфемики, словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса русского языка; знает дискуссионные вопросы в области отечественного и зарубежного литературоведения на разных этапах его развития; способен анализировать литературные произведения в историко-культурном контексте.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Знает основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении; способен сопоставлять разные точки зрения на языковые явления представителей различных лингвистических направлений, способен сопоставлять разные точки зрения и подходы в процессе анализа историко- и теоретико-литературных явлений и фактов; обладает навыками анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Обладает навыком глубокого критического анализа различных взглядов на дискуссионные проблемы в области фонетики, морфемики, словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса русского языка, ономастики, способен обосновывать свою точку зрения на пути решения этих проблем; обладает навыком глубокого критического анализа дискуссионных проблем в области отечественного и зарубежного литературоведения, способен аргументированно обосновывать свою точку зрения в процессе научной полемики.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История зарубежной литературы	знать: – содержание и художественные	лекции, практические

		<p>особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков</li> <li>– этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века</li> <li>– основные литературные направления рубежа XIX-XX веков</li> <li>– содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей</li> <li>– основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное</li> </ul>	<p>занятия, экзамен</p>
--	--	--	-------------------------

		<p>произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> </ul>	
2	История русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития русской литературы XVIII века</li> <li>– основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века, творчество ведущих русских писателей</li> </ul>	<p>лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен</p>

		<p>этого периода</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века</li> <li>– основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века</li> <li>– особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий</li> <li>– особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литературных объединений и группировок данного периода</li> <li>– основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет</li> <li>– особенности развития русской литературы на современном этапе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять особенности произведений русской прозы и поэзии XVIII века с учетом их жанровой специфики</li> <li>– определять связь литературы с общественными движениями</li> <li>– анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления</li> <li>– анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века</li> <li>– характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века</li> <li>– анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века</li> <li>– анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи</li> <li>– анализировать литературное произведение в</li> </ul>	
--	--	---	--



		<p>литературоведческом и литературно-критическом аспекте</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками целостного анализа текста произведений русской литературы XVIII века</li> <li>– навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы первой половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра</li> <li>– навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров</li> <li>– приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса</li> <li>– приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы</li> </ul>	
3	Автор и герой в русской прозе 20 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой"</li> <li>– особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать формы авторского присутствия в произведении</li> <li>– определять способы создания художественного образа</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой"</li> <li>– навыками выявления авторской позиции в прозе XX века</li> </ul>	
4	Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур</li> <li>– теоретические понятия этнопоэтики</li> <li>– соотношение художественного канона и национального психотипа</li> <li>– основы художественных параметров в русской жанрологии</li> <li>– принципы художественного выражения конфессиональных различий</li> <li>– воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста</li> <li>– значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать связь понятий национальное своеобразие и историзм</li> <li>– характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки</li> <li>– находить в художественном тексте различные формы интертекста</li> <li>– анализировать русскую драму как форму национального менталитета</li> <li>– разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания</li> <li>– анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи"</li> <li>– оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении</li> <li>– умением применять результаты исследований по микро-поэтике в процессе анализа текста</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристикой литературных героев как национальных типов</li> <li>– способами анализа русской "смеховой" культуры</li> <li>– техникой комментирования религиозных образов в русской литературе</li> <li>– системой понятий о компаративистского плана</li> <li>– навыками анализа в свете проблем имагологии</li> </ul>	
5	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные концепции детства в русской литературе XX века</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века</li> <li>– идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе</li> <li>– художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте</li> <li>– изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста</li> <li>– раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века</li> <li>– выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв</li> <li>владеть:</li> <li>– навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания</li> <li>– приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века</li> <li>– методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века</li> <li>– технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе</li> <li>– навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе</li> </ul>	
6	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века</li> <li>– жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века</li> </ul>	практические занятия, экзамен
7	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления, методы и приемы современной</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>компаративистики, межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять, выявляя сходство и различие художественных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста</li> </ul>	
8	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные направления исследования в данной области</li> <li>– анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>социально-исторического опыта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> <li>– способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области</li> </ul>	
9	Фольклор и современная русская литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличия современного фольклора от традиционного фольклора</li> <li>– произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели</li> <li>– произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора</li> <li>– произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику жанров фольклора, их функций в современной народной культуре</li> <li>– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы</li> <li>– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы</li> <li>– выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа фольклорных текстов</li> <li>– методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы</li> <li>– методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		современной русской литературы – методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы	
10	Производственная (филологическая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка</li> </ul>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История зарубежной литературы			+	+	+	+	+	+	+	
2	История русской литературы		+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Автор и герой в русской прозе 20 века										+
4	Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики									+	
5	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века										+
6	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века								+		
7	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы								+		
8	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре								+		

9	Фольклор и современная русская литература										+
10	Производственная (филологическая) практика								+		

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История зарубежной литературы	Задания рабочей тетради по литературе Средневековья и Возрождения. Кейс. Итоговый контроль по дисциплине. Творческий проект. Исследовательский проект. Реферат. Тест. Эссе. Итоговый контроль по дисциплине. Регламентированная дискуссия.
2	История русской литературы	Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговой контроль по дисциплине. Кейс. Творческий проект. Исследовательский проект. Реферат.
3	Автор и герой в русской прозе 20 века	Тестирование. Рецензия. Итоговый контроль по дисциплине.
4	Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики	Терминологический словарь. Эссе. Тест. Практико-ориентированный проект. Итоговой контроль по дисциплине.
5	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века	Рецензия. Творческий проект. Итоговый контроль.
6	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века	Тестирование. Творческий проект. Итоговый контроль по дисциплине.
7	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	Работа на лабораторном занятии (индивидуальная работа). Подготовка реферата (или эссе). Регламентированная дискуссия. Подготовка доклада. Итоговый контроль.
8	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
9	Фольклор и современная русская литература	Исследовательский проект. Реферат. Итоговый контроль по дисциплине.
10	Производственная (филологическая) практика	Текст выпускной квалификационной работы. Отчет о проделанной научно-исследовательской работе. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат». Зачет.