

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Русский язык», «Литература»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-11	способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой";
- особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении;
- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
- типы и модели антропологического пространства в литературе;
- модели антропогенного пространствапростран;
- основные художественные концепции детства в русской литературе XX века;
- содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века;
- идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века;
- содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе;
- художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе;
- своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века;
- жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века;
- основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма;

- своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века;
- отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе;
- художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;
- систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя;
- принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя;

уметь

- характеризовать формы авторского присутствия в произведении;
- определять способы создания художественного образа;
- анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе;
- дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;
- классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте;
- анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте;
- изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста;
- раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века;
- выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков;
- определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв;
- комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения;
- выделять основные направления исследования в данной области;
- анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа;
- с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»;
- применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора;
- анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров;

владеть

- навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой";
- навыками выявления авторской позиции в прозе XX века;
- способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе;
- навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями;
- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста;
- навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания;
- приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века;
- технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о

- семьи и детстве в современной русской прозе;
- навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе;
 - культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века;
 - способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
 - навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
 - способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
 - способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области;
 - навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
 - навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования;
 - методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей;
 - приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Владеет основным терминологическим арсеналом лингвистической науки и литературоведения, демонстрирует понимание основных закономерностей и особенностей развития языковой системы, русской, зарубежной литературы в ходе постановки исследовательских задач. Имеет навыки анализа текста с использованием современных лингвистических и литературоведческих методов.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует глубокие знания категориального аппарата всех разделов языкознания (фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса), знает историю русской орфографии и пунктуации, умеет выделять единицы разных языковых уровней, владеет методикой анализа единиц разных уровней языка; демонстрирует глубокие знания содержания и художественных особенностей программных произведений отечественной и зарубежной литературы, умеет самостоятельно анализировать тексты с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, владеет приемами целостного анализа произведений различных жанров.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам,	В совершенстве владеет лингвистической и литературоведческой терминологией, знает дифференциальные признаки разных типов речи; умеет выделять в них общее и различное; знает полные характеристики языковых единиц; обладает навыками

	предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	работы со словарями разного типа; умеет применять полученные знания при анализе коммуникативной ситуации, а также при решении прикладных, практико-ориентированных и исследовательских задач в рамках изучаемой дисциплины; демонстрирует глубокие знания истории и теории литературы, умеет анализировать проблематику и поэтику произведений с учетом исторического и культурного контекста, владеет технологиями самостоятельного многоуровневого анализа художественного текста для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования
--	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Автор и герой в русской прозе 20 века	знать: – современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой" – особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении уметь: – характеризовать формы авторского присутствия в произведении – определять способы создания художественного образа владеть: – навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой" – навыками выявления авторской позиции в прозе XX века	практические занятия, экзамен
2	Восток-запад: пространство русской литературы	знать: – историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре – основы формирования пространственных категорий в литературе – мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора – способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в	практические занятия, экзамен

		<p>литературном тексте</p> <ul style="list-style-type: none"> – типы и модели антропологического пространства в литературе – модели антропогенного пространства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе – дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе – анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей – классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе – навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями – основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста 	
3	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные концепции детства в русской литературе XX века – содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века – идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века – содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе – художественное своеобразие образа учителя в современной 	практические занятия, экзамен

		<p>русской литературе уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте – изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста – раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века – выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков – определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания – приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века – методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века – технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе – навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе 	
4	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – своеобразие проблематики 	практические занятия,

		<p>программных лирических произведений второй половины XIX века</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века 	экзамен
5	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания – своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма – своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные направления исследования в данной области – анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта – способностью использовать 	практические занятия, экзамен

		<p>знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области 	
6	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе – художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа – с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования 	практические занятия, экзамен
7	Учебная (Фольклорная) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя <p>уметь:</p>	

		<p>– применять полученные при изучения курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора</p> <p>– анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров</p> <p>владеть:</p> <p>– методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей</p> <p>– приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов</p>	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Автор и герой в русской прозе 20 века											+
2	Восток-запад: пространство русской литературы										+	
3	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века											+
4	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века								+			
5	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре								+			
6	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина									+		
7	Учебная (Фольклорная) практика	+										

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Автор и герой в русской прозе 20 века	Тестирование. Рецензия. Итоговый контроль по дисциплине.
2	Восток-запад: пространство русской литературы	Тест. Исследовательский проект. Титоговый контроль по дисциплине.
3	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века	Рецензия. Творческий проект. Итоговый контроль.

4	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века	Тестирование. Творческий проект. Итоговый контроль по дисциплине.
5	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
6	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
7	Учебная (Фольклорная) практика	Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчёт по практике.