

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

Методика музыкального образования

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 12 » мая 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Арановская И.В. « 12 » мая 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 17 » мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022 г. , протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО
"ВГСПУ".

Программа дисциплины «Методика музыкального образования» соответствует требованиям
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22
февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Музыка»,
«Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»), утверждённому
Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», прохождения практик «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инструментальный детский репертуар», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

	современном этапе музыкального образования.	обучения, воспитания, образования в современных условиях. Характеристика места музыкального образования в системе педагогических наук, ее взаимосвязь с педагогикой, психологией, физиологией, эстетикой, музыковедением. Возможности современной школы в применении аудиовизуальных технологий. Раскрытие значения исследований Б. Теплова, Л. Выготского, Б. Яворского, Э. Далькроза, К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Н. Ветлугиной, Э. Абдуллина и др. в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики.
2	Педагогический опыт и его значение для методики музыкального обучения и воспитания.	Раскрытие понятия «педагогический опыт», его значения для развития педагогической науки в целом и методики в частности. Знакомство со спецификой научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта, с местом и значением научного исследования для личности педагога, для учебного процесса в целом. Сравнительный анализ программ «Музыка» для общеобразовательных школ Алеева, В.В., Науменко Т.И., Алиева Ю.Б., Кабалевского Д.Б., Надолинской Т.В., Ригиной Г.С., Куприяновой Л.Л., Терентьевой Н.А., Усачевой В.О., Школяр О.В. Выявление общих целевых установок, отличий в содержании и технологии. Обсуждение возможностей внедрения данных технологий в учебно-воспитательный процесс современной школы, возможного положительного эффекта и сложностей в плане материально-технического оснащения, возможностей педагога. Особенности проявления индивидуального стиля педагога-музыканта.
3	Формы работы по музыкальному обучению и воспитанию в урочной и внеурочной деятельности.	Характеристика возможных форм и средств, используемых в программах по музыке для общеобразовательных школ. Особенности музыкально-аналитической деятельности, ее значение во всех видах музыкальной деятельности. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности. Основные этапы слушания музыки. Анализ музыкального материала, предлагаемого различными программами для прослушивания. Выделение особенностей восприятия музыки учащимися различных возрастных групп. Значение теоретической деятельности для осознанного восприятия и исполнительства. Эволюция взглядов на место и роль музыкальной грамотности в методике музыкального образования. Характеристика различных систем освоения музыкальной грамоты – переход от релятивной системы относительной сольмизации к системе абсолютной сольмизации. Разновидности музыкально-теоретической деятельности на различных этапах музыкального образования – в начальной школе, на старшей ступени обучения, отличие базового и профильного уровня обучения. Место и значение вокально-хорового

		<p>исполнительства в системе музыкального развития учащегося. Характеристика вокальных и хоровых умений и навыков. Анализ типичных ошибок в пении учащихся и путей их исправления. Ознакомление с возможным репертуаром, критериями отбора произведений для учащихся различных классов. Освоение различных методик работы над попевками, упражнениями, распеванием и произведениями для исполнения. Характеристика возможностей инструментального исполнительства в развитии мотивации и музыкальных способностей учащихся. Характеристика разнообразных форм, специфики музыкально-творческой деятельности на уроке музыки. Значение игровой и творческой деятельности для учащихся младших и старших классов, их классификация. Знакомство и практическое освоение основных видов внеклассной работы – различного рода работы в кружках (вокального, инструментального, танцевального), в творческих коллективах (ансамблях, оркестрах, хорах, музыкальном театре), планирование массовых музыкально-просветительскими форм работы, проводимые школой и внешкольными учреждениями – мероприятиями различного масштаба, типа и уровня, посвященные календарным, традиционным школьным праздникам, отдельным темам и событиям. Анализ современных сценариев внеклассных мероприятий, предлагаемых издательствами, сравнительный анализ организационных форм и содержания мероприятий различного типа – лекции, беседы, концерты, постановки спектаклей, путешествия, соревнования, фестивали и конкурсы. Обсуждение особенностей плана подготовки, предварительной работы и проведения мероприятий по музыкальному обучению и воспитанию.</p>
4	Ребенок как субъект учебно-воспитательного процесса.	<p>Раскрытие особенностей музыкального образования, обучения, развития, воспитания. Актуализация понятий «способности», «музыкальный слух», «музыкальность», «одаренность». Возможности педагога в определении стратегии развития музыкальности и одаренности учащихся. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. Значение диалога учителя с учеником. Современные педагогические стратегии, направленные на развитие личности ребенка, на предоставление ученику возможности самовыражаться, самореализоваться, раскрыть творческий потенциал при высказывании собственного мнения о музыке и в процессе созидания музыкальных образов в исполнительской деятельности и в процессе творчества. Раскрытие проблемы оценки в музыкальном образовании. Сравнительная</p>

		характеристика отметки и оценки. Характеристика критериев и форм оценивания результатов музыкального обучения и развития. Возможность использовать различные виды диагностических методов для определения уровня знаний, исполнительских умений и развития музыкальных способностей. Проблема комплексной и дифференцированной оценки деятельности. Введение основных, дополнительных и корректирующих критериев при оценивании различных видов музыкальной деятельности.
5	Проектирование содержания уроков музыки в начальных классах.	Характеристика урока музыки как основной формы организации обучения и воспитания в общеобразовательной школе. Обсуждение проблемы соотношения технологии и художественного процесса на уроке музыки. Критерии качества современного урока музыки. Значение воплощения художественно-педагогической идеи урока через целостность, сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы, Раскрытие понятия «драматургия урока музыки». Характеристика основных типов уроков музыки по ведущему виду музыкальной деятельности ; по форме работы учителя с учащимися ; по месту урока в системе уроков. Анализ основных признаков, особенностей структуры, методов, форм организации различных видов деятельности. Знакомство с технологией планирования и проведения урока музыки. Примерный план подготовки к уроку: определение темы, задач, типа урока; моделирование художественно-педагогической идеи; отбор музыкального материала; освоение его учителем; осмысление образного содержания музыкальных произведений; подбор дидактического материала; поиск оптимальных педагогических технологий и методов работы; определение организационной структуры урока; написание плана-сценария.
6	Специфика методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах	Актуализация знаний об особенностях психологического, физиологического и музыкального развития у учащихся младших классов. Анализ приоритетных методов и форм работы на уроках музыки в младших классах. Значение игровой и творческой деятельности, особенности их организации. Специфика применения наглядных и словесных методов, метода коллекций, сочинени уже сочиненного.Разработка конспектов и проведение уроков по разнообразным программам по музыке для общеобразовательных школ различных типов.
7	Проектирование содержания урока музыки в средних и старших классах.	Специфика проектирования уроков музыки в средних и старших классах. Необходимость корректировки форм и методов работы, применение методов, максимально активизирующих интеллектуальную деятельность, позволяющих проявить

		самостоятельность и индивидуальность. Примерный план подготовки к уроку: определение темы, задач, типа урока; моделирование художественно-педагогической идеи; отбор музыкального материала; освоение его учителем; осмысление образного содержания музыкальных произведений; подбор дидактического материала; поиск оптимальных педагогических технологий и методов работы; определение организационной структуры урока; написание плана-сценария.
8	Специфика методов, форм работы и видов деятельности в средних и старших классах.	Актуализация знаний об особенностях психологического, физиологического и музыкального развития у учащихся средних и старших классов. Специфика применения методов драматизации, музыкальных коллекций, творческих методов, методов проектов. Разработка конспектов и проведение уроков по разнообразным программам по музыке для общеобразовательных школ различных типов.
9	Сферум – цифровой сервис для образования	Современные цифровые платформы для школы (Сетевой город, МЭШ, РЭШ, СберКласс, Сферум). Дидактические возможности информационнокоммуникационной образовательной платформы «Сферум»: учебные чаты, перевод голосовых сообщений в текст, видеоконференции, видеуроки, интерактивные задания, облачное хранилище и пр. Разработка интерактивных заданий и сопровождения на платформе «Сферум» их выполнения. Организация выполнения учащимися проектов и исследовательских работ с использованием инструментов платформы «Сферум». Создание образовательного контента (в том числе при совместной работе учащихся). Проектирование уроков для организации смешанного обучения на платформе «Сферум». Проектирование и проведение гибридных уроков и образовательных событий (активностей) на платформе «Сферум».

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Методика как наука на современном этапе музыкального образования.	2	2	–	10	14
2	Педагогический опыт и его значение для методики музыкального обучения и воспитания.	2	2	–	5	9
3	Формы работы по музыкальному обучению и воспитанию в урочной и внеурочной деятельности.	2	4	–	10	16

4	Ребенок как субъект учебно-воспитательного процесса.	4	4	–	10	18
5	Проектирование содержания уроков музыки в начальных классах.	4	4	–	10	18
6	Специфика методов, форм работы, видов деятельности в начальных классах	4	4	–	10	18
7	Проектирование содержания урока музыки в средних и старших классах.	4	4	–	12	20
8	Специфика методов, форм работы и видов деятельности в средних и старших классах.	4	4	–	12	20
9	Сферум – цифровой сервис для образования	-	2	-	5	7

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004, 336 с. Рекомендовано МО РФ..
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М., Академия, 2002, 416 с. Рекомендовано УМО..
3. Музыкальное образование в школе /Л.В. [Школяр,В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.]; под ред. Л.В.Школяр. - М. Академия, 2001, 232 с..
4. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б. С. Рачина. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2007, 543 с. Допущено УМО.

6.2. Дополнительная литература

1. Алеев, В.В. Учебно-методический комплекс по музыке 1-4, 5-8 классы / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М., 2000-2005..
2. Кабалевский, Д.Б. Учебно-методический комплекс по музыке 1-8 классы / Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 2005 ..
3. Кабкова, Е.П. Программа музыкального развития. 1-10 класс / Е.П. Кабкова. - М., 1991..
4. Кошмина, И.В. Музыкальные сказки и игры / И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина, М.П. Сергеева. - М., 2002..
5. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Куприянова. - М., 2002..
6. Надолинская, Т.В. Учебно-методический комплекс к программе «Музыка» для трехлетней начальной школы / Т.В. Надолинская, А.В. Лушкина. - Таганрог, 1998..
7. Радынова, О.П. Учебно-методический комплекс к программе «Музыкальные Шедевры» / О.П. Радынова. - М., 1999-2001..
8. Ригина, Г.С. Учебно-методический комплекс по музыке для четырехлетней начальной школы / Г.С. Ригина. - Самара, 1995-2006..
9. Щепотько Л.П. Восприятие музыки (музыкально-педагогический практикум) (учебное пособие). - Волгоград: Перемена, 2006..

10. Усачева, В.О. Учебно-методический комплекс по музыке 1-5 класс / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. - М., 2002-2005.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.
2. Федеральные образовательные стандарты // <https://fgos.ru/>.
3. Профессиональные стандарты // <http://fgosvo.ru/docs/69/0/2/1>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, набором детских музыкальных инструментов, фортепиано, звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.