

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

Методика работы с детским хореографическим коллективом

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 20 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Олейник М.А. « 20 » апреля 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 17 » мая 2022 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 17 » мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022 г., протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Долгополова Людмила Александровна, доцент кафедры вокально-хорового и
хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом»
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля
2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области
хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г.,
протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение методики организации и управления деятельностью детского коллектива хореографической направленности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с детским хореографическим коллективом» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы вожатской деятельности», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

– способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– тенденции развития хореографической педагогики, методические основы создания собственных творческих продуктов в области хореографии, специфике профессиональной деятельности педагога-хореографа в разновозрастных группах танцевального коллектива;

– методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-воспитательного и творческого процесса в детском хореографическом коллективе;

уметь

– сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий развития исполнительского мастерства обучающихся по различным хореографическим дисциплинам, навыками использования потенциала танцевально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии обучающихся в процессе хореографического образования;

– использовать пространственную композицию, пластический мотив, танцевальный

текст, форму танца для постановки хореографического произведения разных возрастных групп в соответствии с законами педагогики и психологии;

владеть

– способностью создавать сюжетные хореографические произведения, с учетом, социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей;

– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	34	34
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	26	26
Самостоятельная работа	38	38
Контроль	36	36
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Методика организации детского хореографического коллектива	Тема 1. Распространение массовой танцевальной культуры среди детей. Место, роль и значение хореографии в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Классификация, виды и основные принципы организации хореографических коллективов. Основные направления, цели и задачи деятельности детских хореографических коллективов. Тема 2. Хореографическое воспитание. Сущность, содержание, цели и задачи хореографического воспитания. Способы и формы реализации. Тема 3. Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в учреждениях дополнительного образования. Его образ и характер. Стили руководства. Современные требования к профессиональным качествам педагога-хореографа, руководителя детского хореографического коллектива. Основные умения руководителя детского хореографического коллектива. Типы и стили руководства. Тема 4. Критерии отбора детей в хореографический коллектив. Определение внешних сценических данных. Музыкальные, ритмические и танцевальные способности, необходимые в обучении

		хореографии. Медицинские показатели для успешного обучения хореографии. План тестирования хореографических способностей детей
2	Раздел 2. Планирование работы детского хореографического коллектива	Тема 5. Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива. Содержание, цели и задачи, сроки и условия реализации. Требования к разработке и структуре рабочих программ по хореографии. Системность и последовательность обучения хореографическому искусству. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Примерная схема и содержание календарно-тематического плана. План-конспект учебного занятия. Тема 6. Репертуарный план детского хореографического коллектива. Примерное содержание и требования к формированию репертуара детского хореографического коллектива. Образовательные и воспитательные задачи репертуара. Роль и значение репертуара в развитии, творческом росте коллектива. Примерная схема репертуарного плана детского хореографического коллектива (по возрастным категориям). Тема 7. Организация выступлений детского хореографического коллектива. Роль и значение концертной деятельности в развитии творческого коллектива. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива
3	Раздел 3. Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе	Тема 8. Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе. Принципы организации и условия проведения занятий в хореографическом коллективе. Структура, формы и типы занятий в детском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка и на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Приемы показа, методическая раскладка движений на элементы. Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Тема 9. Роль музыки в работе детского хореографического коллектива. Музыкальное оформление урока. Принципы подбора музыкального сопровождения урока хореографии в детском коллективе, с учетом специфики хореографической дисциплины и возрастной категории обучающихся
4	Раздел 4. Методика работы	Тема 10. Постановочная работа в детском

	над детским хореографическим произведением	хореографическом коллективе. Требования к постановочным работам детской тематики. Тема и идея хореографического произведения. Законы построения хореографической композиции. Методика сочинения танцевальных комбинаций. Специфика работы с исполнителями танца. Тема 11. Тематика детских хореографических произведений. Темы детских танцев. Критерии выбора. Тематика танцев для возрастной категории 5-7 лет. Тематика танцев для младшей возрастной категории 7-9 лет. Тематика танцев для средней возрастной категории 10-12 лет. Тематика танцев для старшей возрастной категории 13-15 лет. Тема 12. Этапы работы над детским хореографическим произведением. Тема 13. Музыка в хореографическом произведении. Критерии отбора музыкального материала для детских хореографических постановок с учетом выбранной стилистики
5	Сферум - цифровой сервис для образования	Современные цифровые платформы для школы (Сетевой город, МЭШ, РЭШ, СберКласс, Сферум). Дидактические возможности информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум»: учебные чаты, перевод голосовых сообщений в текст, видеоконференции, видеоуроки, интерактивные задания, облачное хранилище и пр. Разработка интерактивных заданий и сопровождения на платформе «Сферум» их выполнения. Организация выполнения учащимися проектов и исследовательских работ с использованием инструментов платформы «Сферум». Создание образовательного контента (в том числе при совместной работе учащихся). Проектирование уроков для организации смешанного обучения на платформе «Сферум». Проектирование и проведение гибридных уроков и образовательных событий (активностей) на платформе «Сферум».

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Методика организации детского хореографического коллектива	2	–	6	9	17
2	Раздел 2. Планирование работы детского хореографического коллектива	2	–	6	9	17
3	Раздел 3. Учебно-тренировочный процесс в детском хореографическом коллективе	1	–	7	8	16
4	Раздел 4. Методика работы над детским хореографическим	1	–	7	8	16

	произведением					
5	Сферум - цифровой сервис для образования	2			4	6

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56444>.— ЭБС «IPRbooks»..

3. Методика работы с детским творческим коллективом в системе дополнительного образования. Ч.1: Хореография : учебно-методическое пособие / С. П. Клеменчук, А. А. Марьина, Т. А. Пересечная, Л. Н. Сляднева. — Ставрополь : Издательство «Тимченко О.Г.», 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-907642-23-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128252.html>.

6.2. Дополнительная литература

1. Булатова, О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46..

2. Долгополова, Л. А. Методика преподавания allegro в классической хореографии : учебно-методическое пособие / Л. А. Долгополова, Т. В. Грязнова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 95 с. — ISBN 978-5-9935-0448-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129627.html>.

3. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по спец. 0317 "Педагогика доп. образования" / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 254 с. : ил., нот. - (Для средних специальных учебных заведений). - Библиогр.: с. 186 . - Нот. прил.: с. 187-254. - ISBN 5-691-00814-5 : 81-93.

4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии» / Бриске И.Э.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с. — ISBN 978-5-94839-436-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56465.html>.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. www.edu.ru/ Электронный федеральный портал «Российское образование».
2. [Http://www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань».
3. http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub ЭБС Университетская библиотека.
4. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика работы с детским хореографическим коллективом» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика работы с детским хореографическим коллективом» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика работы с детским хореографическим коллективом» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.