

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

# **Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования**

## **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 12 » мая 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 12 » мая 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022г. , протокол № 13

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

???

Программа дисциплины «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать знания в области разработки содержания программ дополнительного музыкального образования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика музыкального образования», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инструментально-исполнительский практикум», «Концертмейстерский практикум», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», прохождения практики «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

## В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- специфику проектной деятельности в условиях дополнительного музыкального образования;
  - содержание основных просветительских программ в области культуры;
  - содержание образовательных программ «базового» уровня;
  - основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
  - содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
  - основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";

### *уметь*

- отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях дополнительного музыкального образования;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- планировать учебный процесс;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы дополнительного музыкального образования;
- составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся;

### *владеть*

- навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе дополнительного музыкального образования;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня".

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	40	40
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Современные методологические подходы к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей	Сущностные характеристики современных методологических подходов к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей. Гуманитарная парадигма в современной педагогике и возможности ее реализации при проектировании содержания программ дополнительного музыкального образования детей.
2	Содержание дополнительной предпрофессиональной программы по видам искусства и Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации (ФГТ)	Характеристика Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Структура дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Основные требования к составлению пояснительной записки к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. Основные требования к составлению тематического плана к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. Специфика проектирования содержания дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкально-исполнительского искусства.
3	Образовательная программа «базового уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации	Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «базового уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания программы "базового уровня".
4	Образовательная программа «повышенного уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации	Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «повышенного уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания образовательной программы "повышенного уровня".

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Современные методологические подходы к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей	4	4		10	18
2	Содержание дополнительной предпрофессиональной	2	6		10	18

	программы по видам искусства и Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации (ФГТ)					
3	Образовательная программа «базового уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации	2	4		10	16
4	Образовательная программа «повышенного уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации	2	4		10	16

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

#### 6.1. Основная литература

1. Теория и методика социокультурного проектирования. Часть I [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» по направлению подготовки 033000.62 «Культурология», профилю подготовки «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55264.html>. — ЭБС «IPRbooks».

#### 6.2. Дополнительная литература

1. Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Медведь Э.И., Киселева О.И. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 55 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Осипова Л.Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осипова Л.Е. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56460.html>. — ЭБС «IPRbooks».

3. Взаимодействие высшего профессионального образования и дополнительного образования детей. Проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции (01-03 декабря 2015г.)/ М.С. Абраменкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2015. — 280 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57627.html>. — ЭБС «IPRbooks».

4. Деятельностный подход в развивающем образовании в условиях реализации ФГОС и ФГТ [Электронный ресурс]: материалы всероссийской научно-методической конференции/ А.Р. Абрарова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 276 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49918.html>. — ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Педагогическая библиотека – <http://pedlib.ru>.
3. [Http://www.litportal.ru](http://www.litportal.ru).
4. [Http://www.myword.ru](http://www.myword.ru).
5. [Http://www.rusuniv.ru](http://www.rusuniv.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на

основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.