

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

# **Музыкальная психология и психология музыкального образования**

## **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 12 » мая 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 12 » мая 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022г. , протокол № 13

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального  
образования» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05  
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом  
Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному  
плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)» (профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области  
музыкального искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30  
мая 2022 г., протокол № 13).

## 1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление будущих педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Сольфеджио», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- психологическую сущность музыкального искусства;
- закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека;
- психологические основы обучения музыкальному языку;
- основы психологии музыкально-педагогического общения;

#### ***уметь***

- осваивать исторические, теоретические и практические знания в области музыкально психологии и психологии музыкального образования;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- использовать ранее полученные знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии, музыкальной

педагогике, музыкальной эстетики, музыкальной философии для понимания и разъяснения психологической феноменологии «музыкального»;

– организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;

**владеть**

– приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся;  
 – навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;  
 – навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	40	40
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы	Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность. Психологическое содержание понятия “музыкальность. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта.
2	Музыкально-познавательные процессы психики личности.	Психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе

		музыкальных занятий.
3	Психологические основы обучения музыкальному языку	Психологические основы обучения музыкальному языку. Уровни музыкальной психосемантики. Психосемантика музыкального языка как теоретический конструкт и практическая модель. Многоуровневость пространства музыкальной психосемантики. Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности.
4	Психология музыкально-педагогического общения.	Три аспекта психологии музыкального образования: индивидуально-личностный, составляющий психологию музыкального воспитания и музыкально-психологического развития личности. Психология (преимущества и сложность) музыкально-педагогического общения. Особенности личности педагога-музыканта. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки. Психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы	2	4	–	10	16
2	Музыкально-познавательные процессы психики личности.	4	4	–	10	18
3	Психологические основы обучения музыкальному языку	2	4	–	10	16
4	Психология музыкально-педагогического общения.	2	6	–	10	18

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. — 245 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00260-7. —

2. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 488 с. - ISBN 978-5-8114-4300-0.

3. Таллибулина М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие : Методическое пособие.- Директ-Медиа, 2016.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Готсдинер А.Л Музыкальная психология. - М., 1993.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — М.: Академический Проект; Трикста, 2008..
4. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / под общей редакцией Г.М. Цыпина. - М., 2003..
5. Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии: учебное пособие. -Директ-Медиа 2014.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области – [http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest\\_user=guest\\_edu](http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в

процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальная психология и психология музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.