

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

# **История музыкального образования**

## **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 12 » мая 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 12 » мая 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022г. , протокол № 13

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «История музыкального образования» соответствует требованиям  
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22  
февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05  
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Музыка»,  
«Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»), утверждённому  
Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической деятельности посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Сольфеджио», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;

#### ***уметь***

– применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;

#### ***владеть***

– навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	40	40
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет.	История музыкального образования как наука. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. История музыкального образования как учебный предмет. Проблемы совершенствования историко-педагогической подготовки специалистов-музыкантов. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.
2	Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Основные этапы становления музыкального образования в России.	Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики на начальном этапе становления музыкального образования (от истоков до XVII в.). Музыкальное образование православной ориентации. Музыкальное образование народной ориентации. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII в. Роль идей западноевропейского и русского Просвещения в становлении в России музыкального образования нового типа. Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX в. Сближение церкви и народного образования. Дифференциация общего и специального музыкального образования как важнейшая задача данного периода. Формирование новых педагогических концепций в России в XX в. – концепции свободного воспитания, биогенетической концепция, концепции педагогизации среды.
3	Развитие зарубежной музыкально-	Эпоха античности и ее влияние на музыкальное воспитание и образование. Роль музыки как центра

	<p>педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.</p>	<p>древнегреческой педагогической теории. Древний Рим как центр музыкальной культуры и образования. Развитие профессионального музыкального образования религиозной и светской ориентации. Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства в эпоху средневековья и Возрождения. Церковное обучение и его роль в процессе становления профессионального музыкального образования. Формирование в XV веке музыкальной педагогики Возрождения. Различные формы музыкального обучения. Проблемы музыкального воспитания в педагогической теории Я.А. Коменского. Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства в XVII в. Различные формы профессионального музыкального образования в странах Западной Европы. Роль династии Бахов в становлении педагогики профессионального музыкального образования в Германии. Проблема подготовки музыкантов-профессионалов как главная проблема развития музыкальной педагогики и образования в XVIII и XIX в.в. Интенсификация процесса создания высших музыкальных учебных заведений. Множественность теорий и методов музыкального образования в странах Западной Европы и в США в XX в. Отсутствие централизованного и обязательного музыкального образования. Высшие школы искусства и консерватории в Германии как центры подготовки профессиональных музыкантов. Музыкальные школы, как вариант «народных» школ (Ф.Йоде). Педагогические концепции Б.Бартока и З.Кодаи в Венгрии, их направленность – связь музыки с жизнью. К. Орф (Австрия) и его педагогическая деятельность («Шульверк»). Роль эмоциональной природы музыки и ее воздействия на детей в «философии музыкального воспитания» в США.</p>
--	--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	История музыкального образования как наука и как учебный предмет.	2	6	–	12	20
2	Развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и	4	6	–	14	24

	искусства. Основные этапы становления музыкального образования в России.					
3	Развитие зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.	4	6	–	14	24

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Николаева, Е.В. Музыкально-педагогическое образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. Исследование / Е.В. Николаева. — М.: Прометей, 2002, 236 с..

2. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X до середины XVII столетия / Е.В. Николаева. М.: Владос, 2003, 208 с. Рекомендовано МО РФ..

3. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века): учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.Н. Федорович ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2001, 139 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Актуальные направления деятельности музыкальных вузов Австрии // Культура и искусство за рубежом. – М., 1988. Вып.6..

2. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе / О.А. Апраксина. – М.-Л., 1948.

3. Бодина, Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учебное пособие к спецкурсу / Е.А. Бодина. – М.,1989..

4. Герцман, Л. Античное музыкальное мышление / Л. Герцман. – Л., 1986..

5. Гуревич, Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию / Е. Гуревич. – М., 1991..

6. Дорошенко, С.И. Музыкальное образование в России: историко-педагогическое исследование / С.И. Дорошенко. – Владимир, 1999..

7. Корнетов, Г.Б. Цивилизационный подход к изучению всемирного историко-педагогического процесса / Г.Б. Корнетов. – М., 1994..

8. Терентьева, Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2 ч. – СПб, 1994.- Ч.1..

9. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX- XX века): Учеб пособие / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2001.

### **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

2. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.

### **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.