

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Сольное вокальное исполнительство»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ /Олейник А.М.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-10	Вокально-исполнительский практикум, Вокальное исполнительство, Дирижерско-хоровой практикум, Инструментальный детский репертуар, Концертмейстерский практикум, Музыкально-инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Хоровое пение и практическая работа с хором	Ансамблевое вокальное исполнительство, Ансамблевое инструментальное исполнительство, Дирижерско-хоровая подготовка, Сольное вокальное исполнительство, Сольное инструментальное исполнительство	Производственная (методическая по профилю музыка) практика, Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая, ознакомительная) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Певческие исполнительские манеры	ПК-10	знать: – технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных

			<p>произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; – аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;
2	Особенности конкурсного и концертного исполнительства	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; – аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;
3	Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы.	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия

			<p>обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар;</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;</p>
4	Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.	ПК-10	<p>знать:</p> <p>– технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>уметь:</p> <p>– технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар;</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;</p>

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-10	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Подготовка аудио и видео материалов по манерам вокального исполнительства (академической, эстрадной, народной, др.)	20	ПК-10	9

2	Исполнение 2х произведений собственной манеры пения разных жанров	20	ПК-10	9
3	Подготовка упражнений на выработку певческих навыков собственной манеры пения	20	ПК-10	9
4	Зачет: исполнение 2х произведений с концертмейстером, демонстрация упражнений	40	ПК-10	9
5	Самостоятельный подбор конкурсного репертуара	15	ПК-10	10
6	Самостоятельный подбор концертного репертуара	15	ПК-10	10
7	Исполнение 2х произведений конкурсного репертуара	15	ПК-10	10
8	Исполнение 2х произведений концертного репертуара	15	ПК-10	10
9	Зачет: Исполнение 4х произведений	40	ПК-10	10
10	Исполнение произведения со словами с концертмейстером	20	ПК-10	7
11	Исполнение произведения под собственный аккомпанемент	20	ПК-10	7
12	Исполнение произведения со словами с концертмейстером	20	ПК-10	7
13	Исполнение 3-х произведений на аттестации	40	ПК-10	7
14	Исполнение произведения XVI-XVII века с концертмейстером	15	ПК-10	8
15	Анализ произведения XVI-XVIII века (вариационность мелизматика)	15	ПК-10	8
16	Описание способов разучивания мелодических украшений	15	ПК-10	8
17	Исполнение произведения XVII-XVIII века с концертмейстером	15	ПК-10	8
18	Аттестация: исполнение 2х произведений с концертмейстером	40	ПК-10	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено

частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества. – «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Подготовка аудио и видео материалов по манерам вокального исполнительства (академической, эстрадной, народной, др.)
2. Исполнение 2х произведений собственной манеры пения разных жанров
3. Подготовка упражнений на выработку певческих навыков собственной манеры пения
4. Зачет: исполнение 2х произведений с концертмейстером, демонстрация упражнений
5. Самостоятельный подбор конкурсного репертуара
6. Самостоятельный подбор концертного репертуара
7. Исполнение 2х произведений конкурсного репертуара
8. Исполнение 2х произведений концертного репертуара
9. Зачет: Исполнение 4х произведений
10. Исполнение произведения со словами с концертмейстером
11. Исполнение произведения под собственный аккомпанемент
12. Исполнение 3-х произведений на аттестации
13. Исполнение произведения XVI-XVII века с концертмейстером
14. Анализ произведения XVI-XVIII века (вариационность мелизматика)
15. Описание способов разучивания мелодических украшений
16. Исполнение произведения XVII-XVIII века с концертмейстером
17. Аттестация: исполнение 2х произведений с концертмейстером