

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Методология педагогики музыкального образования»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ /Арановская И.В.

« 19 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	Методы исследовательской / проектной деятельности, Методы математической обработки данных, Технологии цифрового образования, Философия	Методология педагогики музыкального образования, Проблемы музыкально-педагогических исследований	Производственная (научно-исследовательская работа) практика, Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика
ПК-11	Анализ музыкальных произведений, Гармония, История зарубежной музыки, История музыкального образования, История отечественной музыки, Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Сольфеджио, Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования, Теория и методика обучения игре на музыкальном	Введение в профессию, Гигиена голосового аппарата, Методология педагогики музыкального образования, Народное музыкальное творчество, Проблемы музыкально-педагогических исследований, Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания, Структура музыкального языка, Хороведение и хоровая аранжировка	Производственная (методическая по профилю музыка) практика, Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика, Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика, Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика, Учебная (проектная) практика, Учебная (технологическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая,

	инструменте в системе дополнительного образования, Теория и технологии дополнительного музыкального образования, Теория музыкального образования		ознакомительная) практика
--	--	--	---------------------------

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования	УК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы отбора и обобщения информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор релевантной информации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач;
2	Связь методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыковедением	УК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы отбора и обобщения информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор релевантной информации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач;
3	Теоретические и эмпирические методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.	УК-1, ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы отбора и обобщения информации; – основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса;

			<p>содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор релевантной информации; – проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач; – навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов;
4	<p>Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.</p>	УК-1, ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы отбора и обобщения информации; – основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; <p>содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять отбор релевантной информации; – проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного поиска,

			критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач; – навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-1	Имеет общие теоретические представления об особенностях системного и критического мышления, принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение формировать собственные суждения без достаточной аргументации и принимать решение без критического осмысления информации или без учета контекста ситуации. Слабо владеет навыками системного логического анализа разнородных данных, методами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. Демонстрирует умение анализировать	Имеет достаточно хорошие теоретические знания об особенностях системного и критического мышления, принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение формировать достаточно аргументированные собственные суждения и принимать решение с учетом контекста ситуации. Достаточно хорошо владеет навыками системного логического анализа разнородных данных, методами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. Демонстрирует умение анализировать источники	Имеет глубокие теоретические знания об особенностях системного и критического мышления, принципах отбора и обобщения информации. Демонстрирует умение самостоятельно формировать аргументированные суждения и самостоятельно принимать обоснованное решение с учетом контекста ситуации и критического осмысления информации. Свободно владеет навыками системного логического анализа разнородных данных, методами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. Демонстрирует умение критически осмысливать источники информации, самостоятельно выявлять противоречия и находить обоснованные достоверные суждения с учетом специфики поставленной проблемы.

	источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений без учета специфики поставленной проблемы.	информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений с учетом специфики поставленной проблемы.	
ПК-11	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	УК-1, ПК-11	8
2	Контрольные задания на практических занятиях	25	УК-1, ПК-11	8
3	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	УК-1, ПК-11	8
4	Итоговое собеседование на зачете	40	УК-1, ПК-11	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Контрольные задания на практических занятиях
3. Тестирование в рамках рубежных срезов
4. Итоговое собеседование на зачете