

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Теория музыкального образования»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ /Арановская И.В.

« 19 » апреля 2022 г.

Волгоград  
2022

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Инструментальный детский репертуар, Методика музыкального образования, Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования, Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования, Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования, Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования, Теория музыкального образования	Введение в профессию, Гигиена голосового аппарата, Народное музыкальное творчество, Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания	Производственная (методическая по профилю музыка) практика, Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика, Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика, Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика, Учебная (проектная) практика, Учебная (технологическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая, ознакомительная) практика
ПК-11	Анализ музыкальных произведений, Гармония, История зарубежной музыки, История музыкального образования, История отечественной музыки, Методика работы с хоровым коллективом в	Введение в профессию, Гигиена голосового аппарата, Методология педагогики музыкального образования, Народное музыкальное творчество, Проблемы музыкально-	Производственная (методическая по профилю музыка) практика, Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика,

<p>системе дополнительного образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Сольфеджио, Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования, Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования, Теория и технологии дополнительного музыкального образования, Теория музыкального образования</p>	<p>педагогических исследований, Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания, Структура музыкального языка, Хороведение и хоровая аранжировка</p>	<p>Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика, Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика, Учебная (проектная) практика, Учебная (технологическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая, ознакомительная) практика</p>
--	---	---

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования.	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и</li> </ul>

			исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;
2	Теоретическое представление о цели, задачах, принципах музыкального образования	ПК-1, ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области;</li> <li>– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</li> <li>– применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными;</li> <li>– прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;</li> </ul>
3	Теоретическое представление о содержании музыкального образования.	ПК-1, ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области;</li> <li>– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</li> <li>– применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными;</li> <li>– прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;</li> </ul>
4	Теоретическое представление о методах музыкального образования	ПК-1, ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области;</li> <li>– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</li> <li>– применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными;</li> <li>– прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;</li> </ul>
5	Теоретическое представление о формах музыкального образования	ПК-1, ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области;</li> <li>– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в</li> </ul>

			соответствии с требованиями ФГОС ОО; – применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся; владеть: – опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными; – прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;
6	Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.	ПК-11	знать: – теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования; уметь: – применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся; владеть: – прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Имеет общие представления о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует умение по	Имеет достаточно хорошие знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), способен самостоятельно отбирать	Имеет глубокие системные знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует способность самостоятельно, целенаправленно и системно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в

	заданному алгоритму действий (образцу) отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но без учёта специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора форм, методов, приемов и современных образовательных технологий, использования информационных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов, но только в типовой ситуации.	содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора методов, приемов и образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов не только в типовой ситуации, но и с учётом специфики контингента обучающихся.	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность целенаправленного отбора методов, приемов и современных образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов для решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся.
ПК-11	???	???	???

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лекционных занятиях	10	ПК-1, ПК-11	3
2	Устные ответы на занятиях	10	ПК-1, ПК-11	3
3	Подготовка реферата	20	ПК-1, ПК-11	3
4	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	ПК-1, ПК-11	3
5	Аттестация с оценкой	40	ПК-1, ПК-11	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Устные ответы на занятиях
3. Подготовка реферата
4. Тестирование в рамках рубежных срезов
5. Аттестация с оценкой