

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Музыкально-инструментальное исполнительство»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ /Арановская И.В.

« 19 » апреля 2022 г.

Волгоград  
2022

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-10	Вокально-исполнительский практикум, Вокальное исполнительство, Дирижерско-хоровой практикум, Инструментальный детский репертуар, Концертмейстерский практикум, Музыкально-инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Хоровое пение и практическая работа с хором	Ансамблевое вокальное исполнительство, Ансамблевое инструментальное исполнительство, Дирижерско-хоровая подготовка, Сольное вокальное исполнительство, Сольное инструментальное исполнительство	Производственная (методическая по профилю музыка) практика, Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая, ознакомительная) практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная	ПК-10	знать: – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и

	<p>классика.</p>		<p>вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;</li> <li>– грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением;</li> <li>– навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> </ul>
2	<p>Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных</li> </ul>

			<p>жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением;</li> <li>– навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> </ul>
3	<p>Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;</li> <li>– грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением;</li> <li>– навыками аккомпанирования,</li> </ul>

			чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
4	Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма.	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;</li> <li>– грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением;</li> <li>– навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> </ul>
5	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы.	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации,</li> </ul>

			<p>аранжировки музыкальных произведений;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;</li> <li>– грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением;</li> <li>– навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);</li> </ul>
6	<p>Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;</li> <li>– грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с</li> </ul>

			использованием музыкально-компьютерных технологий); владеть: – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-10	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	4
2	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	4
3	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ПК-10	4
4	Зачет	40	ПК-10	4
5	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	50	ПК-10	1
6	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	25	ПК-10	1
7	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	25	ПК-10	1
8	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	2
9	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	2
10	Исполнение произведений детского	15	ПК-10	2

	репертуара по тематике семестра			
11	Зачет	40	ПК-10	2
12	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	50	ПК-10	3
13	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	25	ПК-10	3
14	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	25	ПК-10	3
15	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	50	ПК-10	5
16	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	25	ПК-10	5
17	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	25	ПК-10	5
18	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	6
19	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	6
20	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ПК-10	6
21	Зачет	40	ПК-10	6

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)
2. Исследовательский мини-проект по тематике семестра
3. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра
4. Зачет
5. Практико-ориентированный проект по тематике семестра