

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Музыкально-инструментальное исполнительство»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ /Арановская И.В.

« 19 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-10	Вокально-исполнительский практикум, Вокальное исполнительство, Дирижерско-хоровой практикум, Инструментальный детский репертуар, Концертмейстерский практикум, Музыкально-инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Хоровое пение и практическая работа с хором	Ансамблевое вокальное исполнительство, Ансамблевое инструментальное исполнительство, Дирижерско-хоровая подготовка, Сольное вокальное исполнительство, Сольное инструментальное исполнительство	Производственная (методическая по профилю музыка) практика, Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая, ознакомительная) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная	ПК-10	знать: – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и

	<p>классика.</p>		<p>вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
2	<p>Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных

			<p>жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
3	<p>Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования,

			чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
4	Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма.	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
5	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы.	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации,

			<p>аранжировки музыкальных произведений;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
6	<p>Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; – технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; – грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с

			использованием музыкально-компьютерных технологий); владеть: – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением; – навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий);
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-10	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	4
2	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	4
3	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ПК-10	4
4	Зачет	40	ПК-10	4
5	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	50	ПК-10	1
6	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	25	ПК-10	1
7	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	25	ПК-10	1
8	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	2
9	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	2
10	Исполнение произведений детского	15	ПК-10	2

	репертуара по тематике семестра			
11	Зачет	40	ПК-10	2
12	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	50	ПК-10	3
13	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	25	ПК-10	3
14	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	25	ПК-10	3
15	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	50	ПК-10	5
16	Практико-ориентированный проект по тематике семестра	25	ПК-10	5
17	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	25	ПК-10	5
18	Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)	30	ПК-10	6
19	Исследовательский мини-проект по тематике семестра	15	ПК-10	6
20	Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра	15	ПК-10	6
21	Зачет	40	ПК-10	6

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)
2. Исследовательский мини-проект по тематике семестра
3. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра
4. Зачет
5. Практико-ориентированный проект по тематике семестра