

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«История отечественной музыки»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»
Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ /Олейник А.М.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11	Анализ музыкальных произведений, Гармония, История зарубежной музыки, История музыкального образования, История отечественной музыки, Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Сольфеджио, Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования, Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования, Теория и технологии дополнительного музыкального образования, Теория музыкального образования	Введение в профессию, Гигиена голосового аппарата, Методология педагогики музыкального образования, Народное музыкальное творчество, Проблемы музыкально-педагогических исследований, Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания, Структура музыкального языка, Хороведение и хоровая аранжировка	Производственная (методическая по профилю музыка) практика, Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика, Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика, Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика, Учебная (проектная) практика, Учебная (технологическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая, ознакомительная) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел.1 Основные этапы развития русской музыки в системе художественной культуры	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и

			анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле;
2	Раздел.2 Стилевое развитие русского искусства первой половины XIX в.	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования; – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач; – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; <p>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах; – опытом применения знаний по теории и истории музыки; <p>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле;</p>
3	Раздел.3 Стилевые закономерности развития русской музыки второй половины XIX в.: соотношение классицизма, романтизма и реализма	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования; – особенности музыки как вида

			<p>искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач; – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; <p>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах; – опытом применения знаний по теории и истории музыки; <p>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле;</p>
4	<p>Раздел.4 Особенности развития русской художественной культуры 80-90 гг. XIX в. на примере музыки</p>	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования; – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального

			<p>развити;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач; – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; <p>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</p> <p>применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах; – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;
5	Раздел.5 Стилеобразование в русской музыкальной культуре XX в. в русле развития художественной культуры	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования; – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач; – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и

			<p>стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах; – опытом применения знаний по теории и истории музыки; <p>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле;</p>
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Защита реферата	20	ПК-11	4
2	Ответы на семинарских занятиях	20	ПК-11	4
3	Составление аннотации к музыкально-исторической литературе	20	ПК-11	4
4	Зачет с оценкой	40	ПК-11	4
5	Ответы на семинарских занятиях	30	ПК-11	3
6	Защита реферата	30	ПК-11	3
7	Тестирование	40	ПК-11	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Защита реферата
2. Ответы на семинарских занятиях
3. Составление аннотации к музыкально-исторической литературе
4. Зачет с оценкой
5. Тестирование