

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Вокальное исполнительство»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»
Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ /Олейник А.М.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-10	Вокально-исполнительский практикум, Вокальное исполнительство, Дирижерско-хоровой практикум, Инструментальный детский репертуар, Концертмейстерский практикум, Музыкально-инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Хоровое пение и практическая работа с хором	Ансамблевое вокальное исполнительство, Ансамблевое инструментальное исполнительство, Дирижерско-хоровая подготовка, Сольное вокальное исполнительство, Сольное инструментальное исполнительство	Производственная (методическая по профилю музыка) практика, Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая, ознакомительная) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве.	ПК-10	знать: – технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных

			<p>произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; – аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;
2	Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона.	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; – аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;
3	Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент.	ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия

			<p>обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар;</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;</p>
4	<p>Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <p>– технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>уметь:</p> <p>– технически свободно и выразительно исполнять соло вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;</p>
5	<p>Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива.</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <p>– технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>уметь:</p> <p>– технически свободно и выразительно исполнять соло вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар;</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;</p>
6	<p>Индивидуальная трактовка и художественная</p>	ПК-10	<p>знать:</p> <p>– технику свободного и</p>

	интерпретация вокального произведения.		<p>выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп; – аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-10	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером	30	ПК-10	1
2	Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте	30	ПК-10	1
3	Контрольный урок: Исполнение 2-х произведений /вокализов с концертмейстером	40	ПК-10	1
4	Исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером	20	ПК-10	2
5	Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на инструменте	20	ПК-10	2
6	Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об	20	ПК-10	2

	авторах, жанре, характере музыки, образной сфере)			
7	Исполнение 2-х произведений на аттестации	40	ПК-10	2
8	Исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером	20	ПК-10	3
9	Исполнениевокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов	20	ПК-10	3
10	Подготовка аннотации произведения	20	ПК-10	3
11	Контрольный урок: Исполнение 2-х произведений	40	ПК-10	3
12	Исполнить произведение со словами с концертмейстером	15	ПК-10	4
13	Исполнить произведение со словами с концертмейстером	15	ПК-10	4
14	Исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам)	15	ПК-10	4
15	Подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером	15	ПК-10	4
16	Творческое выступление на аттестации	40	ПК-10	4
17	Исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент	15	ПК-10	5
18	Исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии	15	ПК-10	5
19	Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент	15	ПК-10	5
20	Подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером	15	ПК-10	5
21	Контрольный урок	40	ПК-10	5
22	Исполнение произведения со словами с концертмейстером	15	ПК-10	6
23	Исполнение произведение под собственный аккомпанемент	15	ПК-10	6
24	Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра	15	ПК-10	6
25	Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент	15	ПК-10	6
26	Зачет: Исполнение 2-х произведений, упражнений для развития навыков	40	ПК-10	6
27	Исполнение произведения со словами с	20	ПК-10	7

	концертмейстером			
28	Исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент	20	ПК-10	7
29	Аннотация произведения детского репертуара	20	ПК-10	7
30	Аттестация: Исполнение 2-х произведений, упражнений для развития навыков, представление аннотаций	40	ПК-10	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером
2. Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте
3. Контрольный урок: Исполнение 2-х произведений /вокализов с концертмейстером

4. Исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером
5. Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на инструменте
6. Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере)
7. Исполнение 2-х произведений на аттестации
8. Исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером
9. Исполнениевокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов
10. Подготовка аннотации произведения
11. Контрольный урок: Исполнение 2-х произведений
12. Исполнить произведение со словами с концертмейстером
13. Исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам)
14. Подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером
15. Творческое выступление на аттестации
16. Исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент
17. Исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии
18. Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент
19. Подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером
20. Контрольный урок
21. Исполнение произведения со словами с концертмейстером
22. Исполнение произведения под собственный аккомпанемент
23. Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра
24. Зачет: Исполнение 2-х произведений, упражнений для развития навыков
25. Исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент
26. Аннотация произведения детского репертуара
27. Аттестация: Исполнение 2-х произведений, упражнений для развития навыков, представление аннотаций