

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

## **Современные проблемы музыкально- эстетического воспитания**

### **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 12 » мая 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 12 » мая 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022г. , протокол № 13

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
музыкального образования.

Программа дисциплины «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания»  
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое  
образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства  
образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по  
направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)» (профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г.,  
протокол № 13).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование профессиональной компетентности, проявляющейся в практическом освоении концептуальных положений, содержания, методов и форм преподавания музыки, представленных в разнообразных программах по музыке для общеобразовательных школ, как утвержденных и рекомендованных Министерством РФ, так и экспериментальных.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Инструментальный детский репертуар», «История зарубежной музыки», «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Сольфеджио», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Методология педагогики музыкального образования», «Народное музыкальное творчество», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области;
  - основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса;
- содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области

«Искусство. Музыка»;

– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

#### **уметь**

– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями;

– проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп;

– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;

#### **владеть**

– опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными;

– навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов;

– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	40	40
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики	Характеристика современной образовательной ситуации, возможности музыкального образования ребенка в условиях общеобразовательной школы,

		<p>специализированных музыкальных учреждениях и в системе дополнительного образования. Раскрытие современной проблематики, решаемой появляющимися исследованиями в области музыкальной педагогики и психологии – развитие общих и специфических музыкальных способностей, развитие эмоциональной отзывчивости, формирование и развитие эстетического вкуса, формирование творческой личности, воспитание грамотного слушателя и исполнителя, формирование гармонично развитой личности с устойчивыми эстетическими и этическими взглядами. Раскрытие значения исследований Б. Теплова, Л. Выготского, Б. Яворского, Э. Далькроза, К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Н. Ветлугиной, Э. Абдуллина и др. в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики. Раскрытие понятия «концепция образовательного процесса». Характеристика концепций различных авторов с точки зрения цели, задач, содержания, форм и методов работы, отражающих специфику учебного заведения, модели выпускника на примере анализа программ «Музыка» для общеобразовательных школ.</p>
2	Авторские педагогические концепции	<p>Раскрытие сути понятия «авторская педагогическая концепция». Проявление авторской концепции в целях, задачах, принципах, содержании и технологии программы ( на примере концепций К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Л. Школяр, Т.Надолинской и др.). Возможности проявления авторской концепции в методических рекомендациях, статьях и выступлениях, в учебниках, учебных пособиях, нотных хрестоматиях, рабочих тетрадях и материалов для учащихся, на конкурсах типа «Учитель XXI века», на открытых уроках. Анализ программ, имеющих ярко выраженные авторские концепции, отличающиеся по временным рамкам изучения предмета, по обеспеченности методическими материалами и разработками уроков. Особенности анализа данных экспериментальных программ, принципы рассмотрения содержания и методов и форм работы, нахождение основной идеи и возможностей использования ее в реальном педагогическом процессе.</p>

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики	6	6	–	20	32
2	Авторские педагогические концепции	8	8	–	20	36

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Николаева Е.И. Психология детского творчества – Питер, 2010, 240 с..
2. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе /Б. С. Рачина. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2007, 543 с. Допущено УМО..
3. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе – Феникс, 2008, 381 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Алеев, В.В. Науменко Т.И Музыка. 1-4 класс. Рабочая программа. РИТМ. ФГОС Издательство: Дрофа, 2013 г.: 112 с..
2. Усачева, В.О. Учебно-методический комплекс по музыке 1-5 класс / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. - М.,2002-2005..
3. Бакланова: Т. И. Обучение в 3 классе: по учебнику "Музыка" Т.И.Баклановой Издательство: Астрель, 2009 г.: 160 с..
4. Давыдова: М. Поурочные разработки по музыке. 4 класс. ФГОС Издательство: Вако, 2013 г.: 320 с..
5. Кабкова, Е.П. Программа музыкального развития. 1-10 класс / Е.П. Кабкова. - М., 1991..
6. Кошмина, И.В. Музыкальные сказки и игры / И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина, М.П. Сергеева. - М., 2002..
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5 - 6 классы. ФГОС Издательство :Просвещение, 2013 г.: 228 с..
8. Надолинская Т.В. Учебно-методический комплекс к программе «Музыка» для трехлетней начальной школы / Т.В. Надолинская, А.В. Лушкина. - Таганрог, 1998..
9. Ригина Г.С. Методические рекомендации к курсу "Музыка". 3-4 классы. ФГОС Издательство: Дом Федорова, 2012 г. 128 с..
10. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое музицирование, импровизация и законы бытия Едиториал УРСС 2010 264 с.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1.  Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.