

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

# **Методология педагогики музыкального образования**

## **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 12 » мая 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 12 » мая 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022г. , протокол № 13

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методология педагогики музыкального образования»  
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое  
образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства  
образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по  
направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)» (профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г.,  
протокол № 13).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка».

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методология педагогики музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методология педагогики музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Сольфеджио», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Технологии цифрового образования», «Философия», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- принципы отбора и обобщения информации;
- основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса;

содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»;

**уметь**

- осуществлять отбор релевантной информации;
- проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп;

**владеть**

- навыками научного поиска, критического осмысления информации, приемами ее анализа и синтеза для решения поставленных задач;
- навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	40	40
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования	Методологическая подготовка учителя музыки как важный компонент целостной системы его музыкально-педагогического образования. Системность, целостность, взаимосвязь объективного и субъективного, профессиональная направленность как важнейшие принципы методологической подготовки учителя музыки. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования. Методологическая культура учителя музыки как цель его методологической подготовки.
2	Связь методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией,	Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования и педагогики. Связь психологии с музыкальным образованием и педагогикой. Принцип единства

	музыкознанием	сознания и деятельности и специфика его реализации при решении проблем музыкального образования. Музыкальное знание и педагогика музыкального образования – различные исследовательские ракурсы.
3	Теоретические и эмпирические методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.	Теоретические методы - анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании. Диалектика анализа и синтеза. Эмпирические методы - наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта. Специфика их использования в музыкально-педагогическом исследовании.
4	Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.	Структура и основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования: тема, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологическая основа исследования, принципы и методы исследования. Однозначность терминологии исследования. Согласованность методологических характеристик исследования. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования	2	2	–	10	14
2	Связь методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием	2	4	–	10	16
3	Теоретические и эмпирические методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.	5	4	–	10	19
4	Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.	5	4	–	10	19

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское

образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Абдуллин Эдуард Борисович [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изд. центр "Академия", 2006. - 264, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - Прил. 1-2: с. 90-263. - ISBN 5-7695-3659-4.

3. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед.специальностям (ОПД. Ф.02 - Педагогика). - 2-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. – 393 с. - Рекомендовано УМО по специальностям пед. образования.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство»/ Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 181 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия. Вып. 1. – Ч.2. – М., 1991..

3. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия /Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – Вып.1. - Ч.2. - М., 1991..

4. Каган, М.С. Музыка в мире искусств. – Советская музыка. – 1987. - № 1. – С. 26-38..

5. Музыкальное образование в школе: Учеб пособие. / Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001..

6. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке / Е.В. Назайкинский. – М., 2002..

7. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М., 2001.

8. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов / М.Е. Сысоева. - М. 2000..

9. Философия, социология, психология искусства и музыкальная педагогика: Хрестоматия / Сост. Э.Б. Абдуллин, Б.М. Целковников. – Вып. 1. – Ч.1. – М., 1991..

10. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Муз. образование / авт. Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [2] с. - ISBN 5-7695-0971-6.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Методология педагогики музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая

работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методология педагогики музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.