

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

Дирижерско-хоровая подготовка

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 20 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Олейник М.А « 20 » апреля 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 17 » мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022г. , протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Лаврушкин Александр Петрович, профессор кафедры вокально-хорового и
хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Самойлов Леонид Павлович, канд. пед. наук, доцент кафедры вокально-хорового и
хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» соответствует требованиям
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22
февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Музыка»,
«Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»), утверждённому
Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Всестороннее музыкально-профессиональное и личностное развитие будущего учителя музыки и подготовка его к практической работе с хоровым коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальное исполнительство», «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментальный детский репертуар», «Концертмейстерский практикум», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Ансамблевое вокальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Дирижерско-хоровой практикум», «Концертмейстерский практикум», «Ансамблевое вокальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– приёмы работы над музыкальным произведением;

уметь

– решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом; исполнения хоровой музыки;

владеть

– навыками дирижёрской техники и опытом исполнения хоровой музыки.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	7 / 8 / 9 / 10
Аудиторные занятия (всего)	112	28 / 28 / 28 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	56	14 / 14 / 14 / 14
Лабораторные работы (ЛР)	56	14 / 14 / 14 / 14
Самостоятельная работа	160	40 / 40 / 40 / 40
Контроль	16	4 / 4 / 4 / 4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЗЧ / ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	288
	зачётные единицы	8
		72 / 72 / 72 / 72
		2 / 2 / 2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Развитие дирижёрских навыков: работа со сложными размерами	<p>Отработка приёмов дирижирования гомофонных и полифонических произведений. Основные дирижёрские приемы для достижения хорового ансамбля и строя. Формирование навыков работы с хором. Этапы работы над хоровым произведением. Практическая работа студентов с хором. Подбор музыкальных произведений для работы с хором. Вокальная настройка хора, методическая помощь студентам в работе над хоровым произведением. Отработка приемов мануальной техники на хоровой практике с женским хором. Соответствие мануального дирижерского жеста художественному образу, выразительности хорового произведения. Связь мануального жеста с хоровыми приемами исполнения. Работа с одночастными и двух-трёхчастными произведениями для двух-трёхголосного хора с сопровождением или а cappella. Критерии готовности студентов к хоровой репетиции: – исполнение хоровой партитуры на фортепиано; – знание наизусть всех голосов партитуры; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровой партитуры; – наличие репетиционного плана; – дирижерское освоение хоровой партитуры; – качественная организационная работа (подготовка хоровых партий, обеспечение концертмейстера клавиром и пр.).</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями значительными по объёму и сложными по содержанию и форме, (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации.</p> <p>Знакомство со всеми видами полифонии (подголосочная, имитационная, контрастная и пр.).</p> <p>Дирижирование в размере 11/4 с показом каждой доли.</p> <p>Дирижирование в размере 11/4 по пятидольной схеме.</p> <p>Дирижирование произведений с чередованием</p>

		простых и сложных размеров. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.
2	Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение)	<p>Отработка приёмов дирижирования гомофонных и полифонических произведений. Основные дирижёрские приемы для достижения хорового ансамбля и строя. Формирование навыков работы с хором. Этапы работы над хоровым произведением. Практическая работа студентов с хором. Подбор музыкальных произведений для работы с хором. Вокальная настройка хора, методическая помощь студентам в работе над хоровым произведением. Отработка приемов мануальной техники на хоровой практике с женским хором. Соответствие мануального дирижерского жеста художественному образу, выразительности хорового произведения. Связь мануального жеста с хоровыми приемами исполнения. Работа с одночастными и двух-трёхчастными произведениями для двух-трёхголосного хора с сопровождением или а cappella. Критерии готовности студентов к хоровой репетиции: – исполнение хоровой партитуры на фортепиано; – знание наизусть всех голосов партитуры; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровой партитуры; – наличие репетиционного плана; – дирижерское освоение хоровой партитуры; – качественная организационная работа (подготовка хоровых партий, обеспечение концертмейстера клавиром и пр.).</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями значительными по объему и сложными по содержанию и форме, (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации.</p> <p>Знакомство со всеми видами полифонии (подголосочная, имитационная, контрастная и пр.).</p> <p>Дирижирование в размере 11/4 с показом каждой доли.</p> <p>Дирижирование в размере 11/4 по пятидольной схеме.</p> <p>Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.</p>
3	Понятие о вокальных навыках и вокальных упражнениях. Развитие многоуровневых дирижёрских навыков	<p>Отработка приёмов дирижирования гомофонных и полифонических произведений. Основные дирижёрские приемы для достижения хорового ансамбля и строя. Формирование навыков работы с хором. Этапы работы над хоровым произведением. Практическая работа студентов с хором. Подбор музыкальных произведений для работы с хором. Вокальная настройка хора, методическая помощь студентам в работе над хоровым произведением. Отработка приемов мануальной техники на хоровой практике с женским хором. Соответствие мануального дирижерского жеста художественному образу, выразительности хорового произведения. Связь</p>

		<p>мануального жеста с хоровыми приемами исполнения. Работа с одночастными и двух-трёхчастными произведениями для двух-трёхголосного хора с сопровождением или a cappella. Критерии готовности студентов к хоровой репетиции: – исполнение хоровой партитуры на фортепиано; – знание наизусть всех голосов партитуры; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровой партитуры; – наличие репетиционного плана; – дирижерское освоение хоровой партитуры; – качественная организационная работа (подготовка хоровых партий, обеспечение концертмейстера клавиром и пр.).</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями значительными по объему и сложными по содержанию и форме, (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации.</p> <p>Знакомство со всеми видами полифонии (подголосочная, имитационная, контрастная и пр.).</p> <p>Дирижирование в размере 11/4 с показом каждой доли.</p> <p>Дирижирование в размере 11/4 по пятидольной схеме.</p> <p>Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.</p>
4	<p>Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности учителя музыки и хормейстера. Работа над дипломными произведениями</p>	<p>Отработка приёмов дирижирования гомофонных и полифонических произведений. Основные дирижёрские приемы для достижения хорового ансамбля и строя. Формирование навыков работы с хором. Этапы работы над хоровым произведением. Практическая работа студентов с хором. Подбор музыкальных произведений для работы с хором. Вокальная настройка хора, методическая помощь студентам в работе над хоровым произведением. Отработка приемов мануальной техники на хоровой практике с женским хором. Соответствие мануального дирижерского жеста художественному образу, выразительности хорового произведения. Связь мануального жеста с хоровыми приемами исполнения. Работа с одночастными и двух-трёхчастными произведениями для двух-трёхголосного хора с сопровождением или a cappella. Критерии готовности студентов к хоровой репетиции: – исполнение хоровой партитуры на фортепиано; – знание наизусть всех голосов партитуры; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоровой партитуры; – наличие репетиционного плана; – дирижерское освоение хоровой партитуры; – качественная организационная работа (подготовка хоровых партий, обеспечение концертмейстера клавиром и пр.).</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями значительными по объему и сложными по содержанию и форме, (оперная сцена, часть оратории, кантаты,</p>

		хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации. Знакомство со всеми видами полифонии (подголосочная, имитационная, контрастная и пр.). Дирижирование в размере 11/4 с показом каждой доли. Дирижирование в размере 11/4 по пятидольной схеме. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Развитие дирижёрских навыков: работа со сложными размерами	–	14	14	40	68
2	Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение)	–	14	14	40	68
3	Понятие о вокальных навыках и вокальных упражнениях. Развитие многоуровневых дирижёрских навыков	–	14	14	40	68
4	Еоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности учителя музыки и хормейстера. Работа над дипломными произведениями	–	14	14	40	68

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е. А. Дыганова. — Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. – 52 с.[Электронный ресурс].URL: http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf.
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella: Учебное пособие. — М.: «Лань», «Планета музыки», 2009. — 72 с. [Электронный ресурс]. URL:<http://e.lanbook.com/view/book/1998/>.
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. — М.: «Лань», «Планета музыки», 2012. — 96 с. [Электронный ресурс]. URL:<http://e.lanbook.com>.
4. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3-х вып.: Вып.1 Средние музыкальные учебные заведения /сост. Пушечникова С. Я., Игнатъев Ю. М. — М.: Музыка. 2013. — 96 с..
5. Хрестоматия по хоровому дирижированию. В 3-х вып. вып. 2. /сост. Пушечникова С. Я., Игнатъев Ю. М.— М.: Музыка. 2014. — 96 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие /Сост. Е. А. Дыганова. — Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. — 52 с. [Электронный ресурс]. URL:<http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uчебное.posobie.pdf>.
2. Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. — Казань: К(П)ФУ, 2011. — 52 с.[Электронный ресурс]. URL:http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf.
3. Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А. Н. Валиахметова, Е. Р. Макарова. — Казань: КФУ, 2013. — 64 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf>.
4. Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г. А. Гимаева. — Казань: Институт филологии и искусств Казанского(Приволжского) федерального университета, 2012. — 48 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf>.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 5-ти вып. Вып. 5 Средние музыкальные учебные заведения /сост. Семёновский Д. Д., Романова О. И. — М.: Музыка.2013. — 168 с..
6. Музыка в школе. Выпуск 2: Песни и хоры для учащихся средних классов /сост. Уколова Л. И., Осеннева М. С. — М.: Музыка.2014. — 120 с..
7. Музыка в школе. Выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы /сост. Сергеева Г. П. — М.: Музыка. 2014. — 144с..
8. Попов В. С. Переложение для детского хора /Сост. А. Кисляков. — М., Музыка. 2014. — 96 с..
9. Дирижер. Уроки профессора И. Мусина Часть1 — YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=swb6sFeqKWI>.
10. Безбородова Л. А. Дирижирование [Электронный ресурс]. URL: <http://www.knigafund.ru/books/128568/read>.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Нотный архив GoldAccordion [Электронный ресурс]. URL:<http://www.goldaccordion.com/noti/11>.
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. URL:<http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>.
3. Нотный архив [Электронный ресурс]. URL:<http://notograf.ucoz.ru/>.
4. Нотный Архив. РФ [Электронный ресурс]. URL:<http://нотныйархив.рф/bajan>.
5. Большой нотный архив NotOBOZ [Электронный ресурс]. URL:<http://notoboz.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Дирижерско-хоровая подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные специализированные кабинеты, укомплектованные музыкальными инструментами, пюпитрами, звуковоспроизводящей техникой.
2. Хоровая нотная библиотека и фонотека.
3. Учебно-методические и методические пособия, разработки и рекомендации для написания аннотаций на изучаемые музыкальные произведения.
4. Аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Дирижерско-хоровая подготовка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.