

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

# **Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования**

## **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 12 » мая 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 12 » мая 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022г. , протокол № 13

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Двойнина Галина Борисовна, доцент кафедры теории и методики музыкального образования  
ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в  
системе дополнительного образования» соответствует требованиям ФГОС ВО по  
направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля  
2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05  
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Музыка»,  
«Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»), утверждённому  
Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Сольфеджио», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальный детский репертуар», «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментально-исполнительский практикум», «Инструментальный детский репертуар», «Концертмейстерский практикум», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Хоровой детский репертуар», «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и

воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– структуру дополнительных образовательных программ и требований к их разработке;

– требования федеральных государственных образовательных стандартов, теории обучения и воспитания, педагогических технологий при организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– вариативные психолого-педагогических технологии профессиональной деятельности;

#### ***уметь***

– проектировать дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

– реализовывать современные формы и методы организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– реализовывать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;

– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

#### ***владеть***

– опытом реализации современных форм и метод организации индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– опытом реализации психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	44	44
<b>Контроль</b>	36	36
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3
	108	108
	3	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Структура музыкально-педагогической деятельности и задачи педагога-музыканта	Место данного предмета в комплексе общих и специальных дисциплин. Взаимосвязь с предметами других циклов (специальных и психолого-педагогических). Методика обучения игре на инструменте как комплексная научно-педагогическая дисциплина. Основные общедидактические принципы обучения и их специфика в области частной фортепианной методики. Содержательная, процессуальная, результативная и контрольная стороны музыкально-педагогической деятельности. Художественно-образный компонент. Музыкально-просветительские, воспитательные и образовательные задачи педагога-пианиста
2	Музыкальные способности и их развитие	Проблема общих способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей. Взаимосвязь обучения и развития в области музыкального воспитания. Музыкальная одаренность. Комплекс музыкальных способностей: музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, ритм, слуховой самоконтроль, внимание, воображение, специальные исполнительские способности. Принципы развития музыкальных способностей
3	Первоначальное обучение. Музыкально-слуховой метод	Специфика первоначального периода обучения игре на инструменте. Возрастные и физиологические особенности ребенка как основа построения учебного процесса. Музыкально-слуховой метод как фундамент обучения игре на инструменте. Накопление некоторого музыкального опыта и музыкально-слуховых представлений. Взаимосвязь музыкально-слуховых представлений и опорно-двигательных навыков. Принципы обучения нотной грамоте. Нотная запись, как итог усвоенного ранее звукового материала.
4	Работа над звуком	Фортепианное туше. Legato и non legato. Работа над музыкальной интонацией. Работа над мелодией:

		анализ строения, определение масштабов и важности отдельных фрагментов, особенностей развития интонаций, фраз и всей мелодии в целом. Понятие цезуры. Пластика движений. Нюансировка. Звуковая « многоплановость ». Слуховой контроль.
5	Работа над метроритмом	Понятие музыкального ритма и метра. Воспитание ритмического чувства на раннем этапе обучения игре на инструменте. Вспомогательные средства для прочтения ритмической записи в нотном тексте. Использование двигательных упражнений, словесных текстов и дирижирования в процессе работы над ритмическими трудностями. Пунктирный ритм. Полиритмические сочетания. Единство темпа и формы. Эмоциональное содержание пауз. Понятие агогики и её особенности в произведениях различных стилей и жанров.
6	Формирование художественной техники	Приоритет создания художественного образа над узко техническими задачами. Проблема свободы пианистического аппарата. Психофизиологические основы художественной техники пианиста. Структура и функции пианистического аппарата. Методы воспитания художественной техники. Красочная выразительность звука в технике. Виды фортепианной техники. Мелкая техника – гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, двойные ноты, трели, украшения ( мелизмы ), пальцевые репетиции. Крупная техника – тремоло, октавы, аккорды и скачки. Особенности формирования перечисленных видов техники. Применение различного вида штрихов – legato, non legato, portamento, staccato и др. Подбор аппликатуры для технических трудностей. Работа над этюдами, гаммами и упражнениями. Ошибки в технической тренировке. Проблема профессиональных заболеваний пианистов и их лечения.
7	Основные принципы работы над музыкальным произведением	Определение цели работы над музыкальным произведением. Правдивость передачи художественного образа. Основные методические принципы разучивания музыкального произведения. Этапы работы над музыкальным произведением. Роль предварительного анализа и мысленно-слуховой работы в процессе изучения произведения. Особенность заключительного этапа работы и подготовки к публичному выступлению.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Структура музыкально-педагогической деятельности и задачи педагога-музыканта	2	2	–	6	10
2	Музыкальные способности и их	2	2	–	5	9

	развитие					
3	Первоначальное обучение. Музыкально-слуховой метод	2	2	–	5	9
4	Работа над звуком	2	2	–	7	11
5	Работа над метроритмом	2	2	–	7	11
6	Формирование художественной техники	2	2	–	7	11
7	Основные принципы работы над музыкальным произведением	2	2	–	7	11

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
4. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
5. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Москва, 1977.
2. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив – [All-musik.boom.ru](http://All-musik.boom.ru).
4. Нотный архив Бориса Тараканова – [notes.tarakanob.net](http://notes.tarakanob.net).
5. Нотный архив классической музыки – [www.classicalmusichlin.ks.ru](http://www.classicalmusichlin.ks.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.